PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
VIOLÍN

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Cuerda
Especialidad instrumental	Violín
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Salvador Andrés Rivas Gil
Jefatura de departamento	Adrián Rius Espinós
Fecha de aprobación	02/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos editables

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Violín constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de cuerda frotada orientada al desarrollo de la postura, la coordinación corporal, la afinación, el control del arco, la calidad del sonido, la lectura, la memoria y la interpretación del repertorio solista, camerístico y de conjunto.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	Descripción del alumnado matriculado por cursos, niveles, necesidades y características del grupo. El alumnado matriculado está equilibrado en número entre el grado elemental y el profesional. En el grado elemental la totalidad de las matrículas corresponden al género femenino, si bien, hay alguna familia con niños todavía pequeños de género masculino que han mostrado su intención de matricularlos en los próximos años. En los 3 primeros cursos de enseñanzas elementales se detecta que las alumnas no tienen pretensiones profesionales, simplemente les atrae el instrumento y quieren disfrutar con él, por ello cuesta más exigirles ejercicios para desarrollar la técnica, y es difícil encontrar piezas que cubran las necesidades de mejora técnica con la interpretación de músicas atractivas para ellas en estos niveles. Ya a final del tercer curso y principio del cuarto curso, las alumnas van tomando conciencia de que se van a enfrentar a una prueba para acceder al grado profesional y van aguantando algo mejor la carga lectiva técnica que conlleva el instrumento. La asignatura de conjunto de cuerdas suele ser la que más les ayuda a seguir con sus estudios musicales, pues les encanta interactuar entre ellas y empiezan a sentirse importantes dentro de un colectivo. La necesidad principal en esta etapa sería la toma de conciencia de las familias para que insistan a sus hijas en realizar ese pequeño sacrificio de estudio semanal para desarrollarse musicalmente, aludiendo a los cuantiosos beneficios que comporta el aprendizaje musical. Esto es muy difícil de conseguir, pues la mayoría comienzan sus estudios musicales como una actividad extraescolar más y las familias dejan a sus hijas la decisión de continuar o no, decidiendo en ocasiones las niñas dejarlo por puro capricho o pereza sin tener en cuenta los beneficios antes citados. Aún así, las alumnas que acaban tercero suelen afrontar cuarto curso con la idea de realizar la prueba de acceso a grado profesional y después suelen continuar algún curso más en estas enseñanzas. En grado profesional hay tan solo un alumno del género masculino, el resto son todas alumnas. El nivel del alumnado matriculado para este

Campo editable	Concreción de la especialidad
	curso de enseñanzas profesionales es bastante bueno, destacando la alumna de sexto curso y la de cuarto que podrían optar en un futuro a hacer prueba para acceder al conservatorio superior. Los alumnos nuevos de primer curso realizaron una buena prueba de acceso, y la que genera más dudas es la alumna de tercero que trabaja muy poco en casa y empieza a quedarse retrasada en temario y desarrollo técnico. La asignatura de orquesta supone un aliciente para todo este alumnado. La necesidad principal sería aumentar el número de violines para armar una orquesta más completa, pero eso es actualmente casi imposible por encontrarnos en una zona dominada por las bandas de música y por la capacidad horaria del conservatorio para que el profesorado de violín pueda acoger a más alumnas.
Espacios y recursos del aula	Aula, recursos específicos, instrumentos disponibles, necesidades de mantenimiento. El conservatorio no dispone de un aula específica para violín, ya que los profesores solemos impartir asignaturas diferentes y nos vemos obligados a compartir ciertos espacios. El edificio no dispone tampoco de espacios suficientes para dedicar un aula exclusivamente a cada una de las asignaturas que se imparten. En cambio, para los instrumentos de cuerda, el conservatorio dispone de algunos instrumentos para prestar, de este modo, aunque nos encontremos en una zona dominada por las bandas de música, algunas alumnas se animan a matricularse e incorporarse a este sector musical. Sería necesaria una puesta a punto cada cierto tiempo de estos instrumentos, pero solamente se suele realizar cuando ya no hay más remedio, y normalmente suele ser el mismo profesor el que se encarga de arreglar la mayoría de defectos.
Coordinación docente	Relación con Lenguaje Musical, Coro, Conjunto, Música de Cámara, Orquesta/Banda, Pianista acompañante, etc. Hasta ahora, el profesorado de este conservatorio no disponemos de horas para reunirnos entre departamentos, así que simplemente, cuando coincidimos en algún espacio, solemos comentar detalles de nuestros alumnos compartidos y de cómo afrontan o cómo se desenvuelven en nuestra asignatura.
Prioridades del curso	Objetivos prioritarios del departamento para el curso actual. Continuar el trabajo de desarrollo musical del alumnado y promover audiciones y otros actos que puedan servir al alumnado en dicho desarrollo musical.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Violín.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Objetivos específicos de la especialidad y ajustes del profesorado ● Descubrir la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la combinación de ambas. ● Buscar la calidad sonora logrando un buen contacto con la cuerda y dominando el cambio entre cuerdas contiguas, mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento. ● Desarrollar el oído interno y la precisión y reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas en primera posición y la calidad del sonido. ● Dominar el golpe de arco básico “detaché” por zonas concretas (mitad superior, tercio inferior, centro). ● Asentar la colocación de los dedos en los patrones principales de la primera posición (tonos y semitonos) ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. ● Aprender a diferenciar el pulso, el ritmo básico y reconocer las alturas de los sonidos
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	● Profundizar en la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la combinación de ambas. ● Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento. ● Desarrollar la sensibilidad auditiva y la precisión y reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido. ● Ampliar el uso de dedos mediante escalas, arpegios y el estudio de nuevas tonalidades con más alteraciones. ● Dominar el uso del arco en toda su longitud, afianzar el detaché y comenzar a practicar el legato y el martelé. ● Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal. ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	● leer con fluidez partituras con alteraciones accidentales, armaduras hasta 3 alteraciones y compases simples y compuestos comunes, valiéndose de ejercicios de escalas y arpegios para ello. ● Profundizar en la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la combinación de ambas. ● Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento. ● Inicio del vibrato desarrollando el movimiento flexible de la muñeca o el brazo mediante ejercicios preparatorios. ● Producir cambios graduales de sonido (crescendo y diminuendo) mediante la velocidad y presión del arco. ● Lograr fluidez en el paso de una cuerda a otra evitando ruidos o acentos no deseados. ● Desarrollar la sensibilidad auditiva y la precisión y reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido. ● Dominio de la primera posición con todas las extensiones y semitonos entre cualquier par de dedos e introducción a la tercera posición promoviendo los primeros cambios básicos con sus vías de paso y la colocación correcta de la mano. ● Dominar la distribución del arco en la parte correspondiente (mitad superior o inferior, tercio o toda su longitud) dependiendo del ritmo. ● Consolidar el legato de 4 u 8 notas y el martelé e introducir el staccato básico. ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	● leer con fluidez partituras con alteraciones accidentales, armaduras hasta 4 alteraciones y compases simples y compuestos comunes, valiéndose de ejercicios de escalas y arpegios para ello.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		• Profundizar en la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la combinación de ambas. • Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento. • Coordinar la presión y velocidad del arco para evitar sonidos rascados o vacíos. • Lograr cambios de cuerda inaudibles y redondos mediante el movimiento flexible de la muñeca y los dedos. • Inicio o consolidación del vibrato desarrollando un movimiento flexible y regular de la muñeca o el brazo según el carácter de la obra. • Desarrollar las dinámicas amplias desde el pianissimo al fortissimo, así como los cambios graduales de sonido (crescendo y diminuendo) mediante la velocidad y presión del arco. • Desarrollar la sensibilidad auditiva y la precisión y reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido, consiguiendo una afinación fina. • Consolidación de la primera posición con todas sus extensiones y desarrollo de la segunda y tercera posición ejecutando los primeros cambios mediante el uso correcto del dedo guía o de enlace (portamento). • Dominar la distribución del arco en la parte correspondiente (mitad superior o inferior, tercio o toda su longitud) dependiendo del ritmo y asentar y diferenciar los diferentes golpes de arco aprendidos hasta ahora. Posibilidad de dar los primeros pasos del spicatto. • Identificar los puntos álgidos de las frases musicales y dirigirse hacia ellos de forma natural. • Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. • Aislar los pasajes difíciles para trabajarlos antes de tocar la pieza completa. • Leer a primera vista con fluidez partituras de dificultad inferior a su nivel técnico.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio	• Inicio o consolidación del vibrato desarrollando un movimiento flexible y regular de la muñeca o el brazo según el

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
	autónomo.	carácter de la obra. ● Desarrollar las dinámicas amplias desde el pianissimo al fortissimo, así como los cambios graduales de sonido (crescendo y diminuendo) mediante la velocidad y presión del arco. ● Desarrollar la sensibilidad auditiva y la precisión y reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido, consiguiendo una afinación fina. ● Postura y relajación: Conseguir un equilibrio corporal que permita una flexibilidad total, evitando tensiones innecesarias.. ● Afianzar o desarrollar el control de la afinación, así como la introducción y dominio de los cambios de posición de primera a cuarta posición. ● Trabajar la articulación, el dominio de los diferentes goles de arco (legato, martelé y stacatto) además de la introducción al spicatto. Trabajar la distribución del peso del arco sobre la cuerda. ● Comenzar a aplicar conocimientos musicales para decidir digitaciones, articulaciones y fraseo con mayor independencia. ● Conocer, adquirir y desarrollar las características y sensibilidades musicales e interpretativas de las diferentes épocas, géneros y estilos, para plasmar dichas características en las obras a interpretar. ● Utilizar los recursos técnicos como herramientas al servicio de la expresión artística. ● Desarrollar herramientas para la memorización y mejorar la capacidad de lectura a primera vista. ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	● Afianzar los cambios de posición (de 1ª a 5ª) adquiriendo mayor agilidad, trabajar las extensiones y desarrollar el uso del vibrato. ● Continuar Desarrollando las dinámicas amplias desde el pianissimo al fortissimo, así como los cambios graduales de sonido (crescendo y diminuendo) mediante la velocidad y presión del arco. ● Mantener un control permanente de la afinación y buscar una mayor calidad y proyección sonora. ● Mantener un equilibrio corporal que

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		permita una flexibilidad total, evitando tensiones innecesarias.. ● Lograr una buena sincronización entre mano izquierda y derecha. Trabajar la articulación, el dominio de los diferentes golpes de arco (legato, martelé y stacatto) además de la introducción al spicatto. Trabajar la distribución del peso del arco sobre la cuerda. ● Comenzar a aplicar conocimientos musicales para solucionar cuestiones de digitación, articulación y fraseo de forma progresiva e independiente. ● Conocer, adquirir y desarrollar las características y sensibilidades musicales e interpretativas de las diferentes épocas, géneros y estilos, para plasmar dichas características en las obras a interpretar, prestando especial atención a la escritura rítmica y la ornamentación básica. ● Utilizar los recursos técnicos como herramientas al servicio de la expresión artística. ● Adquirir rutinas de trabajo diario que sean estructuradas, lógicas y eficaces para fomentar un estudio eficiente y autónomo, ampliando el tiempo dedicado y mejorando la concentración durante el trabajo con el instrumento. ● Desarrollar herramientas para la memorización y mejorar la capacidad de lectura a primera vista. ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. ● Concebir la práctica instrumental como un medio de expresión, apreciando el repertorio violinístico y valorando la experiencia musical.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	● Afianzar los cambios de posición (de 1ª a 5ª) e introducir la 6ª posición adquiriendo mayor agilidad, trabajar las extensiones y desarrollar el uso del vibrato. ● Continuar Desarrollando las dinámicas amplias desde el pianissimo al fortissimo, así como los cambios graduales de sonido (crescendo y diminuendo) mediante la velocidad y presión del arco, así como variedad de calidades de timbre. ● Mantener un control permanente de la afinación y buscar una mayor calidad y proyección sonora. ● Introducción de la doble cuerda incidiendo en la afinación de terceras, sextas y octavas.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		• Mantener un equilibrio corporal que permita una flexibilidad total, evitando tensiones innecesarias.. • Lograr una buena sincronización entre mano izquierda y derecha. Trabajar la articulación, el dominio de los diferentes golpes de arco (legato, martelé y stacatto) además del desarrollo del spicatto. Trabajar la distribución del peso del arco sobre la cuerda. • Aplicar conocimientos musicales para solucionar cuestiones de digitación, articulación y fraseo de forma progresiva e independiente. • Conocer, adquirir y desarrollar las características y sensibilidades musicales e interpretativas de las diferentes épocas, géneros y estilos, para plasmar dichas características en las obras a interpretar. • Utilizar los recursos técnicos como herramientas al servicio de la expresión artística. • Adquirir rutinas de trabajo diario que sean analíticas, conscientes y eficaces para resolver problemas técnicos e interpretativos de manera independiente. • Interpretar obras de memoria y desarrollar la agilidad mental para la lectura a primera vista de fragmentos ajustados al nivel. • Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, controlando la tensión física y psicológica para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. • Concebir la práctica instrumental como un medio de expresión, apreciando el repertorio violinístico y valorando la experiencia musical.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	• Afianzar y dominar los cambios de posición rápidos y fluidos (de 1ª a 6ª) e introducir la 7ª posición y superiores, trabajar las extensiones y desarrollar el uso del vibrato en las mismas. • Lograr una amplia articulación y flexibilidad del arco. Esto incluye el dominio de golpes de arco complejos como el martelé o el spiccato, y el control de las dinámicas y planos sonoros. • Mantener un control permanente de la afinación y buscar una mayor calidad y proyección sonora. • Desarrollo de la doble cuerda incidiendo en la afinación de cualquier intérvalo. • Mantener un equilibrio corporal que evite tensiones musculares y facilite la ejecución de pasajes de una alta

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		exigencia física. ● Aplicar conocimientos musicales para solucionar cuestiones de digitación, articulación y fraseo de forma progresiva e independiente. ● Conocer, adquirir y desarrollar las características y sensibilidades musicales e interpretativas de las diferentes épocas, géneros y estilos, para plasmar dichas características en las obras a interpretar. ● Trabajar el desarrollo de la memoria muscular y mental al tocar en público. ● Adquirir rutinas de trabajo diario que sean analíticas, conscientes y eficaces para resolver problemas técnicos e interpretativos de manera independiente. ● Interpretar obras de memoria y desarrollar la agilidad mental para la lectura a primera vista de textos musicales desconocidos a primera vista aplicando las destrezas adquiridasl. ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, controlando la tensión física y psicológica para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. ● Fomentar el disfrute de la experiencia musical y el desarrollo de un criterio estético propio y crítico.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	● Conseguir un dominio absoluto de las posiciones altas hasta la 7ª posición o superiores, ejecutando los cambios de posición con precisión auditiva, velocidad y ausencia de tensiones corporales. ● Lograr un control total de la articulación y flexibilidad del arco incluyendo el dominio de golpes de arco complejos aplicados con velocidad como el martelé o el spiccato e introduciendo el ricochet. Además de mantener el control de las dinámicas y planos sonoros. ● Desarrollo de una afinación exacta en la ejecución de las dobles cuerdas (en terceras, sextas y octavas) añadiendo acordes de 3 y 4 notas. ● Mantener un equilibrio corporal que evite tensiones musculares y facilite la ejecución de pasajes de una alta exigencia física previniendo lesiones musculares en pasajes de máxima dificultad. ● Controlar la velocidad y amplitud del vibrato para utilizarlo de manera puramente expresiva según la obra. ● Mantener la calidad tímbrica y la afinación estables tanto en el pianissimo

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		como en el fortissimo. ● Aplicar conocimientos musicales para solucionar cuestiones de digitación, articulación y fraseo de forma progresiva e independiente. ● Conocer, adquirir y desarrollar las características y sensibilidades musicales e interpretativas de las diferentes épocas, géneros y estilos, para plasmar dichas características en las obras a interpretar. ● Trabajar el desarrollo de la memoria muscular y mental al tocar en público. ● Adquirir rutinas de trabajo diario que sean analíticas, conscientes y eficaces para resolver problemas técnicos e interpretativos de manera independiente. ● Interpretar obras de memoria y desarrollar la agilidad mental para la lectura a primera vista de textos musicales desconocidos a primera vista aplicando las destrezas adquiridasl. ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, controlando la tensión física y psicológica para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. ● Fomentar el disfrute de la experiencia musical y el desarrollo de un criterio estético propio y crítico.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	● Conseguir un dominio absoluto de las posiciones altas hasta la 7ª posición o superiores, ejecutando los cambios de posición con precisión auditiva, velocidad y ausencia de tensiones corporales. ● Lograr un control total de la articulación y flexibilidad del arco incluyendo el dominio de golpes de arco complejos aplicados con velocidad como el martelé o el spiccato e introduciendo el ricochet. Además de mantener el control de las dinámicas y planos sonoros. ● Desarrollo de una afinación exacta en la ejecución de las dobles cuerdas (en terceras, sextas y octavas) añadiendo acordes de 3 y 4 notas. ● Mantener un equilibrio corporal que evite tensiones musculares y facilite la ejecución de pasajes de una alta exigencia física previniendo lesiones musculares en pasajes de máxima dificultad. ● Controlar la velocidad y amplitud del vibrato para utilizarlo de manera puramente expresiva según la obra. ● Mantener la calidad tímbrica y la afinación estables tanto en el pianissimo

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		como en el fortissimo. ● Aplicar conocimientos musicales para solucionar cuestiones de digitación, articulación y fraseo de forma progresiva e independiente. ● Conocer, adquirir y desarrollar las características y sensibilidades musicales e interpretativas de las diferentes épocas, géneros y estilos, para plasmar dichas características en las obras a interpretar. ● Trabajar el desarrollo de la memoria muscular y mental al tocar en público. ● Adquirir rutinas de trabajo diario que sean analíticas, conscientes y eficaces para resolver problemas técnicos e interpretativos de manera independiente. ● Interpretar obras de memoria y desarrollar la agilidad mental para la lectura a primera vista de textos musicales desconocidos a primera vista aplicando las destrezas adquiridasl. ● Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, controlando la tensión física y psicológica para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. ● Fomentar el disfrute de la experiencia musical y el desarrollo de un criterio estético propio y crítico.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Postura, equilibrio corporal, colocación del instrumento y prevención de tensión.
- Mano derecha: arco, distribución, articulaciones, golpes de arco y calidad sonora.
- Mano izquierda: afinación, cambios de posición, digitación, vibrato y coordinación.
- Escalas, arpegios, dobles cuerdas cuando proceda, estudios y lectura.
- Repertorio solista, con piano, de cámara, orquesta y audiciones.

5.2 Distribución temporal editable por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Conocimiento básico de nomenclatura y notación específica de la cuerda: arco arriba/abajo, cuerdas 1ª a 4ª, cuerda al aire, digitaciones, ligaduras sin cambio de cuerda, pizzicato, etc. ● Mantenimiento del instrumento y el arco	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Profundizar en el conocimiento del violín y su nomenclatura. ● Insistir en todo lo concerniente a la colocación y sujeción del instrumento y sus diferentes partes. ● Colocación correcta de la	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Trabajar todo lo anteriormente citado. ● Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire. ● Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	(conceptos básicos), cuidado y protección del instrumento, limpieza, cambios periódicos de cuerdas y de las crines, etc. ● Posición: Equilibrio corporal. ● Sujeción instrumento: Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco. ● Brazo/mano izquierda: Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición. Dominio básico de la posición A. ● Brazo/mano derecha: Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Repertorio orientativo: ● Egon Sabmannshaus Band I (edición alemana) hasta pag. 20. ● Suzuki vol 1 (Ed. Suzuki Method International) piezas 1 y 2. ● Completar si conviene con ejercicios del Método Nícolo de Iniciación al violín de Pablo Cortés (de. Boileau). Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final	mano izquierda en la posición B. Dominio básico de dicha posición. ● Emisión sonora a ser posible libre de ruidos. ● Desarrollo inicial de la concentración en piezas breves ● Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio. Repertorio orientativo: ● Egon Sabmannshaus Band I (edición alemana) desde pag. 21 hasta pag. 40 ● Suzuki vol 1 (Ed. Suzuki Method International) piezas de la 3 a la 8. ● Completar con ejercicios del Método Nícolo de Iniciación al violín de Pablo Cortés (de. Boileau). Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones durante el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final	semitonos de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura. ● Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. ● Uso autónomo del afinador para mantener afinado el instrumento. Repertorio orientativo: ● Egon Sabmannshaus Band I (edición alemana) desde pag. 40 hasta pag. 49. ● Suzuki vol 1 (Ed. Suzuki Method International) piezas de la 9 a la 12. ● Completar con ejercicios del Método Nícolo de Iniciación al violín de Pablo Cortés (de. Boileau). Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final
2º EE	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Reafirmar el conocimiento básico de nomenclatura y notación específica de la cuerda: arco arriba/abajo, cuerdas 1ª a 4ª, cuerda al aire, digitaciones, ligaduras con y sin cambio de cuerda, pizzicato, etc. ● Mantenimiento del instrumento y el arco (conceptos básicos), cuidado y protección del instrumento, limpieza, cambios periódicos de cuerdas y de las crines, etc. ● Posición: Equilibrio corporal. ● Sujeción instrumento: Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco.	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Profundizar en el conocimiento del violín y su nomenclatura. ● Insistir en todo lo concerniente a la colocación y sujeción del instrumento y sus diferentes partes. ● Colocación correcta de la mano izquierda con el tercer dedo extendido. Dominio básico de dicha posición. ● Emisión sonora a ser posible libre de ruidos. ● Desarrollo de la concentración en piezas breves ● Desarrollo de la concentración y el hábito de	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Trabajar todo lo anteriormente citado. ● Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire. ● Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta tres alteraciones en la armadura. ● Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. ● Uso autónomo del afinador para mantener afinado el instrumento.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	• Brazo/mano izquierda: Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición. Dominio básico de las distintas posiciones A, B, y otras. • Brazo/mano derecha: Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Repertorio orientativo: • Egon Sabmannshaus Band I (edición alemana) desde 50 hasta el final. • Suzuki vol 1 (Ed. Suzuki Method International) piezas 13 hasta 16. • Completar con Técnica básica para violinistas de J. Claudio. Ejercicios de mecanismo y escalas. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final	estudio. Repertorio orientativo: METODOS: • Egon Sabmannshaus Band II (edición alemana) desde principio hasta pag. 25. • Suzuki vol 1 (Ed. Suzuki Method International) piezas 17. • Suzuki vol. II hasta pieza 4. • Completar con Técnica básica para violinistas de J. Claudio. Ejercicios de mecanismo y escalas. OBRAS: • Miniaturas de E. Ainaud (Marcha o Vals) Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final	Repertorio orientativo: METODOS: • Egon Sabmannshaus Band II (edición alemana) desde pag. 25 hasta pag. 45. • Suzuki vol 2 (Ed. Suzuki Method International) piezas de la 5 a la 8. • Completar con: ejercicios de Técnica básica para violinistas de J. Claudio. • Ejercicios de mecanismo y escalas, El Violín de M. Crickboom vol. 1 y 2. OBRAS: • Chants et Morceaux de M.. Crikboom vol. 1 y 2 Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final
3º EE	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Reafirmar el conocimiento básico de nomenclatura y notación específica de la cuerda: arco arriba/abajo, cuerdas 1ª a 4ª, cuerda al aire, digitaciones, ligaduras con y sin cambio de cuerda, pizzicato, etc. • Mantenimiento del instrumento y el arco (conceptos básicos), cuidado y protección del instrumento, limpieza, cambios periódicos de cuerdas y de las crines, etc. • Posición: Equilibrio corporal. • Sujeción instrumento: Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco. • Brazo/mano izquierda: Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición. Dominio básico de las distintas posiciones A, B, y otras. • Brazo/mano derecha: Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Profundizar en el conocimiento del violín y su nomenclatura. Insistir en todo lo concerniente a la colocación y sujeción del instrumento y sus diferentes partes. • Colocación correcta de la mano izquierda con el tercer dedo extendido. Dominio básico de dicha posición. • Emisión sonora a ser posible libre de ruidos. • Desarrollo de la concentración en piezas breves • Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio. Repertorio orientativo: TECNICA: • O. Sevcik op.1 parte 1. Nº 1-2-3-4 (desde la mitad hasta el final) y 12-13-22 (con dos alteraciones);	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Trabajar todo lo anteriormente citado. • Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire. • Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta tres alteraciones en la armadura. • Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. • Uso autónomo del afinador para mantener afinado el instrumento. Repertorio orientativo: TECNICA: • O. Sevcik op.1 parte 1. Nº 12-13-22 (con tres alteraciones); • O. Sevcik op. 2 parte 1 Nº 5. Essential Technique Ed. Hal.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	interiorización de sus diferentes planos. Repertorio orientativo: TECNICA: ● O. Sevcik op.1 parte 1. Nº 1-2-3-4 (hasta la mitad) y 12-13-22 (con una alteración) ● O. Sevcik op. 2 parte 1 Nº 4. ● Essential Technique Ed. Hal. Leonard (hasta el ejercicio 30) METODOS: ● S. Suzuki vol II piezas 9-10 y 11 ● F. Wohlfahrt op. 45 (estudios 1-3-4-5-6) ● Completar con El Violín de M. Crickboom vol. 2 y 3. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	● O. Sevcik op. 2 parte 1 Nº 5. ● Essential Technique Ed. Hal. Leonard (ejercicios 30 al 50) METODOS: ● Wohlfahrt op. 45 (estudios 7-9 y 10) ● Suzuki vol I (pieza 12) y ● Suzuki vol. II (pieza 1). OBRAS: ● Concertino en Sol M op. 11 de F. Küchler, ● Concierto en Sol M op.34 de O. Rieding o Concerto para violín en Sol M op. 7 nº 2 de A. Vivaldi Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	Leonard (ejercicios 50 al 70) METODOS: ● Wohlfahrt op. 45 (estudios 11 y 12) ● Suzuki vol. II (piezas 2 y 3). OBRAS: ● Concertino en Sol M op. 11 de F. Küchler, ● Concierto en Sol M op.34 de O. Rieding ó Concierto para violín en Sol M op. 7 nº 2 de A. Vivaldi. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.
4º EE	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Posición: Equilibrio corporal. ● Sujeción instrumento: Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco. ● Brazo/mano izquierda: Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición y cambios progresivos a otras posiciones. ● Brazo/mano derecha: Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Dominio de los golpes de arco básicos. Repertorio orientativo: TECNICA: ● O. Sevcik op.1 parte 1. Nº 5 y 6 (hasta la mitad) ● O. Sevcik op. 2 parte 1 Nº 6 ● O. Sevcik Escalas y arpegios nº 12 y 19. ● O. Sevcik op.6 parte 6 nº 1 y 3	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Insistir en todo lo concerniente a la colocación y sujeción del instrumento y sus diferentes partes. ● Colocación correcta de la mano izquierda. Dominio básico de la segunda y tercera posición. ● Emisión sonora a ser posible libre de ruidos. ● Desarrollo de la concentración en piezas breves ● Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio. Repertorio orientativo: TECNICA: ● O. Sevcik op.1 parte 1. Nº 5 y 6 (desde la mitad hasta el final) ● O. Sevcik op. 2 parte 1 Nº 7. ● O. Sevcik Escalas y arpegios. ● Sevcik Op. 6 parte 6 nº 4 y 8.	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Trabajar todo lo anteriormente citado. ● Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire. ● Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta tres alteraciones en la armadura. ● Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. ● Uso autónomo del afinador para mantener afinado el instrumento. Repertorio orientativo: TECNICA: ● O. Sevcik Escalas y arpegios. ● Sevcik Op. 6 parte 6 nº 10 y 11. ● Sevcik Op. 6 parte 7 nº 7. METODOS:

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	• O. Sevcik op. 6 parte 7 nº 3 y 4 METODOS: • F. Wohlfahrt op. 45 (estudios 13-14-15-16) • H.E. Kayser op. 20 (estudios 1 y 3). OBRAS: Un primer movimiento a elegir entre: • Concierto para violín op. 3 nº 3 en Sol M • op. 3 nº 6 en La m • op. 3 nº 9 en Re M de A. Vivaldi. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	• Sevcik Op. 6 parte 7 nº 5 y 6. METODOS: • Wohlfahrt op. 45 (estudios 17-18-19-25) • H.E. Kayser op. 20 (estudios 4-5) OBRAS: Una a elegir entre: • Humoreske de A. Dvorak; • Gavotte de J Becker; • Gavotte en Re M de J.S. Bach; • Bourrée de J.S. Bach; • Concierto nº 2 (3er mov) de F. Seitz o • Concierto nº 5 (1er mov) de F. Seitz. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	• Wohlfahrt op. 45 (estudios 29-30-32 y 33); • H.E. Kayser op. 20 (estudios 6 y 7) OBRAS: • Una a elegir entre: • Allegro de J. H. Fiocco • Allegro de A. Corelli • Allegro de A. Vivaldi • Sonata nº 3 en Fa M (2º mov. Allegro) G. F. Haendel • Sonata nº 6 en Mi M (2º mov. Allegro) G. F. Haendel • Concertino en Re M op. 15 (1º mov) F. Küchler • Concertino en Re M op. 12 (1º mov) F. Küchler. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.
1º EP	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 9-10-13-15-16 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 13-14-15 • O. Sevcik op. 6 part 6 nº 16-17-18-19 • O. Sevcik op. 6 part 7 nº 8-9-10-11 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 1-2-3 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 21-22-23-24-25-26-27-28 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-55 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 3 al 38 • F. Wohlfahrt op.45 nº 34-35-36-37-38-40-43—44-47-48-49-54 • H. E. Kayser op.20 nº 8-9-10-11-12-13-14	artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 9-10-13-15-16 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 13-14-15 • O. Sevcik op. 6 part 6 nº 16-17-18-19 • O. Sevcik op. 6 part 7 nº 8-9-10-11 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 1-2-3 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 21-22-23-24-25-26-27-28 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-55 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 3 al 38 • F. Wohlfahrt op.45 nº 34-35-36-37-38-40-43—44-47-48-49-54 • H. E. Kayser op.20 nº 8-9-10-11-12-13-14	artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 9-10-13-15-16 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 13-14-15 • O. Sevcik op. 6 part 6 nº 16-17-18-19 • O. Sevcik op. 6 part 7 nº 8-9-10-11 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 1-2-3 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 21-22-23-24-25-26-27-28 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-55 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 3 al 38 • F. Wohlfahrt op.45 nº 34-35-36-37-38-40-43—44-47-48-49-54 • H. E. Kayser op.20 nº 8-9-10-11-12-13-14

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	• R. Kreutzer nº 2-4-5 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Una sonata o un concierto barroco completo de los siguientes compositores: A. Vivaldi, A. Corelli, G. F. Haendel, J. Tartini; f. Germiniani. - Un Concierto de Vivaldi de su Op.3 entre: La menor nº 6, Mi Mayor nº 12 Re Mayor nº 9 Sol Mayor nº 3 Elegir entre: • - Aria de la Suite en Re de J. S. Bach • - Traümerie de R. Schumann • - Cançò i dansa de F. Mompou Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	• R. Kreutzer nº 2-4-5 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Una sonata o un concierto barroco completo de los siguientes compositores: A. Vivaldi, A. Corelli, G. F. Haendel, J. Tartini; f. Germiniani. - Un Concierto de Vivaldi de su Op.3 entre: La menor nº 6, Mi Mayor nº 12 Re Mayor nº 9 Sol Mayor nº 3 Elegir entre: • - Aria de la Suite en Re de J. S. Bach • - Traümerie de R. Schumann • - Cançò i dansa de F. Mompou Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	• R. Kreutzer nº 2-4-5 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Una sonata o un concierto barroco completo de los siguientes compositores: A. Vivaldi, A. Corelli, G. F. Haendel, J. Tartini; f. Germiniani. - Un Concierto de Vivaldi de su Op.3 entre: La menor nº 6, Mi Mayor nº 12 Re Mayor nº 9 Sol Mayor nº 3 Elegir entre: • - Aria de la Suite en Re de J. S. Bach • - Traümerie de R. Schumann • - Cançò i dansa de F. Mompou Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso. Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.
2º EP	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 24 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 16-17-21 • O. Sevcik op. 6 part 7 nº 12-13-14-15-16-17-18-19 • O. Sevcik op. 8 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 4-5-6	instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 24 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 16-17-21 • O. Sevcik op. 6 part 7 nº 12-13-14-15-16-17-18-19 • O. Sevcik op. 8 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I	instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 24 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 16-17-21 • O. Sevcik op. 6 part 7 nº 12-13-14-15-16-17-18-19 • O. Sevcik op. 8 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 29-30-31-32-33-34-35-36 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 51-52-53-54-56 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº 15-16- 17-18-19-21-22-23-24-25-26 • R. Kreutzer nº 7-8-9-13-15 • F. Fiorillo nº 1-3-16 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Concierto nº 1 en La menor BWV 1041 de J: S: Bach. - Sonatas para violín y clave de J.S. Bach Elegir entre: - Estudio romántico nº 1 de A. Dvorak - Largo de G. F. Haendel - Serenata de F. Schubert - Tambourin de Rameau-Kreisler - Rondino de Beethoven- Kreisler - Plaisir d'amour de J. Martín Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	(mecanismo) nº 4-5-6 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 29-30-31-32-33-34-35-36 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 51-52-53-54-56 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº 15-16-17-18-19-21-22-23-24-25-26 • R. Kreutzer nº 7-8-9-13-15 • F. Fiorillo nº 1-3-16 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Concierto nº 1 en La menor BWV 1041 de J: S: Bach. - Sonatas para violín y clave de J.S. Bach Elegir entre: - Estudio romántico nº 1 de A. Dvorak - Largo de G. F. Haendel - Serenata de F. Schubert - Tambourin de Rameau-Kreisler - Rondino de Beethoven-Kreisler - Plaisir d'amour de J. Martín Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	(mecanismo) nº 4-5-6 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 29-30-31-32-33-34-35-36 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 51-52-53-54-56 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº 15-16- 17-18-19-21-22-23-24-25-26 • R. Kreutzer nº 7-8-9-13-15 • F. Fiorillo nº 1-3-16 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Concierto nº 1 en La menor BWV 1041 de J: S: Bach. - Sonatas para violín y clave de J.S. Bach Elegir entre: - Estudio romántico nº 1 de A. Dvorak - Largo de G. F. Haendel - Serenata de F. Schubert - Tambourin de Rameau-Kreisler - Rondino de Beethoven-Kreisler - Plaisir d'amour de J. Martín Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
3º EP	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista METODOLOGÍA Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA:	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista METODOLOGÍA Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA:	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta cuarta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista METODOLOGÍA Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA:

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	• O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 29-31-33 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 22-23-24 • O. Sevcik op. 8 nº 8-9-10-11-12-13-14-15 • O. Sevcik op. 9 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 7-8-9 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 37-38-39-40 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 57-58-59-60 • Hans Sitt op.32 part 4 nº 61-62-63-64-65 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº27-28-29-30-31-32-33-34-35-36 • R. Kreutzer nº 3-10-11-16-21-22 • F. Fiorillo nº 5-6-7-8-9-10-15 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto nº 2 en Mi mayor BWV 1042 de J: S: Bach. - Concierto en La menor de J.B. Accolay - Concierto en Sol Mayor op. 24 de O. Rieding Elegir una entre: - Romanza en La menor de R. Schumann-Kreisler - Salud de amor de E. Elgar - Meditación a Thaïs de J. Massenet	• O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 29-31-33 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 22-23-24 • O. Sevcik op. 8 nº 8-9-10-11-12-13-14-15 • O. Sevcik op. 9 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 7-8-9 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 37-38-39-40 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 57-58-59-60 • Hans Sitt op.32 part 4 nº 61-62-63-64-65 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº27-28-29-30-31-32-33-34-35-36 • R. Kreutzer nº 3-10-11-16-21-22 • F. Fiorillo nº 5-6-7-8-9-10-15 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto nº 2 en Mi mayor BWV 1042 de J: S: Bach. - Concierto en La menor de J.B. Accolay - Concierto en Sol Mayor op. 24 de O. Rieding Elegir una entre: - Romanza en La menor de R. Schumann-Kreisler - Salud de amor de E. Elgar - Meditación a Thaïs de J. Massenet	• O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 29-31-33 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 22-23-24 • O. Sevcik op. 8 nº 8-9-10-11-12-13-14-15 • O. Sevcik op. 9 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 7-8-9 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 37-38-39-40 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 57-58-59-60 • Hans Sitt op.32 part 4 nº 61-62-63-64-65 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº27-28-29-30-31-32-33-34-35-36 • R. Kreutzer nº 3-10-11-16-21-22 • F. Fiorillo nº 5-6-7-8-9-10-15 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto nº 2 en Mi mayor BWV 1042 de J: S: Bach. - Concierto en La menor de J.B. Accolay - Concierto en Sol Mayor op. 24 de O. Rieding Elegir una entre: - Romanza en La menor de R. Schumann-Kreisler - Salud de amor de E. Elgar - Meditación a Thaïs de J. Massenet

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	- Tamborin de Leclair- Kreisler - Andantino de Martinu- Kreisler - Libesleid de F. Kreisler - Zarabanda y Allegro de A. Corelli-Kreisler Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso - Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	- Tamborin de Leclair- Kreisler - Andantino de Martinu- Kreisler - Libesleid de F. Kreisler - Zarabanda y Allegro de A. Corelli-Kreisler Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso - Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	- Tamborin de Leclair- Kreisler - Andantino de Martinu- Kreisler - Libesleid de F. Kreisler - Zarabanda y Allegro de A. Corelli-Kreisler Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso - Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.
4º EP	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta sexta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta sexta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta sexta posición). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Iniciación a las dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	• Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 34-35-36-37-41 • O. Sevcik op. 2 part 3 nº 29 • O. Sevcik op. 8 nº 16-17-18-19-20-21-22 • O. Sevcik op. 9 nº 8-9-10-11-12-13-14 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 10-11-12 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 4 nº 66-67-68-69-70-71-72 • R. Kreutzer nº 6-12-14-17-18-19-20-25 • F. Fiorillo nº 11-12-13-14-19-21-23-31 • P. Rode nº 1-8-18 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Sonatas para violín de W. A. Mozart - Sonatas para violín de J. Haydn Elegir una entre:	• Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 34-35-36-37-41 • O. Sevcik op. 2 part 3 nº 29 • O. Sevcik op. 8 nº 16-17-18-19-20-21-22 • O. Sevcik op. 9 nº 8-9-10-11-12-13-14 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 10-11-12 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 4 nº 66-67-68-69-70-71-72 • R. Kreutzer nº 6-12-14-17-18-19-20-25 • F. Fiorillo nº 11-12-13-14-19-21-23-31 • P. Rode nº 1-8-18 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Sonatas para violín de W. A. Mozart - Sonatas para violín de J. Haydn Elegir una entre: - Fantasías de G. Ph.	• Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 34-35-36-37-41 • O. Sevcik op. 2 part 3 nº 29 • O. Sevcik op. 8 nº 16-17-18-19-20-21-22 • O. Sevcik op. 9 nº 8-9-10-11-12-13-14 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 10-11-12 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 4 nº 66-67-68-69-70-71-72 • R. Kreutzer nº 6-12-14-17-18-19-20-25 • F. Fiorillo nº 11-12-13-14-19-21-23-31 • P. Rode nº 1-8-18 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Sonatas para violín de W. A. Mozart - Sonatas para violín de J. Haydn Elegir una entre: - Fantasías de G. Ph.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	- Fantasías de G. Ph. Telemann - Danza española de E. Granados-Kreisler - Tango op. 165 nº 2 de I. Albéniz-Kreisler - Schön Rosmarin de F. Kreisler - Melodía op. 42 nº 3 de P. I. Tchaikowsky - Melodía op. 3 nº 1 de A. Rubinstein - Liebesfreud de F. Kreisler - Vocalise op. 34 nº 14 de S. Rachmaninoff - Siciliane-Riaudon de F. Francoeur-Kreisler (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) - Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	Telemann - Danza española de E. Granados-Kreisler - Tango op. 165 nº 2 de I. Albéniz-Kreisler - Schön Rosmarin de F. Kreisler - Melodía op. 42 nº 3 de P. I. Tchaikowsky - Melodía op. 3 nº 1 de A. Rubinstein - Liebesfreud de F. Kreisler - Vocalise op. 34 nº 14 de S. Rachmaninoff - Siciliane-Riaudon de F. Francoeur-Kreisler (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) - Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	Telemann - Danza española de E. Granados-Kreisler - Tango op. 165 nº 2 de I. Albéniz-Kreisler - Schön Rosmarin de F. Kreisler - Melodía op. 42 nº 3 de P. I. Tchaikowsky - Melodía op. 3 nº 1 de A. Rubinstein - Liebesfreud de F. Kreisler - Vocalise op. 34 nº 14 de S. Rachmaninoff - Siciliane-Riaudon de F. Francoeur-Kreisler (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) - Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.
5º EP	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta septima posición o más). ● Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. ● Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. ● Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas ● Dobles cuerdas y acordes de	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta septima posición o más). ● Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. ● Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. ● Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas ● Dobles cuerdas y acordes de	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables ● Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (hasta septima posición o más). ● Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. ● Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. ● Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas ● Dobles cuerdas y acordes de

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: Carl Flesch (escalas y arpegios) O. Sevcik op. 2 part 3 nº 30 O. Sevcik op. 8 nº 23-24-25-26-27-28-29-30-31 O. Sevcik op. 9 nº 15-16-17-18-19-21-28-39-40 Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 13-14-15 ESTUDIOS: Hans Sitt op.32 part 4 nº 73-74-75-76-77-78-79-80 R. Kreutzer nº 24-26-27-28-29-30-36-37 F. Fiorillo nº 24-25-26-27-28-29-30-32-34	3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: Carl Flesch (escalas y arpegios) O. Sevcik op. 2 part 3 nº 30 O. Sevcik op. 8 nº 23-24-25-26-27-28-29-30-31 O. Sevcik op. 9 nº 15-16-17-18-19-21-28-39-40 Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 13-14-15 ESTUDIOS: Hans Sitt op.32 part 4 nº 73-74-75-76-77-78-79-80 R. Kreutzer nº 24-26-27-28-29-30-36-37 F. Fiorillo nº 24-25-26-27-28-29-30-32-34	3 y 4 notas • Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: Carl Flesch (escalas y arpegios) O. Sevcik op. 2 part 3 nº 30 O. Sevcik op. 8 nº 23-24-25-26-27-28-29-30-31 O. Sevcik op. 9 nº 15-16-17-18-19-21-28-39-40 Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 13-14-15 ESTUDIOS: Hans Sitt op.32 part 4 nº 73-74-75-76-77-78-79-80 R. Kreutzer nº 24-26-27-28-29-30-36-37 F. Fiorillo nº 24-25-26-27-28-29-30-32-34

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	P. Rode nº 2-3-4-10-17 J. Dont nº 2-3-4 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto en sol Mayor Hob. VII:4 de J. Haydn - Concierto en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart Elegir una entre: - Playera op. 23 de P. Sarasate - Romanza en Sol op. 40 de L.V.Beethoven - Romanza en Fa op. 50 de L.V.Beethoven - Romanza op. 26 de J. S. Svendsen - Malagueña op. 21 nº 1 de P. Sarasate - Reverie op. 53 nº 5 de H. Vieuxtemps - Sonatina op. 100 de A. Dvorak - Rondó de W.A. Mozart- Kreisler Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	P. Rode nº 2-3-4-10-17 J. Dont nº 2-3-4 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto en sol Mayor Hob. VII:4 de J. Haydn - Concierto en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart Elegir una entre: - Playera op. 23 de P. Sarasate - Romanza en Sol op. 40 de L.V.Beethoven - Romanza en Fa op. 50 de L.V.Beethoven - Romanza op. 26 de J. S. Svendsen - Malagueña op. 21 nº 1 de P. Sarasate - Reverie op. 53 nº 5 de H. Vieuxtemps - Sonatina op. 100 de A. Dvorak - Rondó de W.A. Mozart- Kreisler Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	P. Rode nº 2-3-4-10-17 J. Dont nº 2-3-4 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto en sol Mayor Hob. VII:4 de J. Haydn - Concierto en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart Elegir una entre: - Playera op. 23 de P. Sarasate - Romanza en Sol op. 40 de L.V.Beethoven - Romanza en Fa op. 50 de L.V.Beethoven - Romanza op. 26 de J. S. Svendsen - Malagueña op. 21 nº 1 de P. Sarasate - Reverie op. 53 nº 5 de H. Vieuxtemps - Sonatina op. 100 de A. Dvorak - Rondó de W.A. Mozart- Kreisler Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.
6º EP	1º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (todas las posiciones). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas	2º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (todas las posiciones). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas	3º trimestre: contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables • Perfeccionamiento de los cambios de posición y desplazamientos (todas las posiciones). • Posición correcta del instrumento y del arco: control muscular. El cuerpo es esencial en el aprendizaje, debe existir una armonía con el violín. • Colocación correcta del cuerpo con relación al instrumento: espalda, cabeza, cuello y brazos. • Movimiento del arco paralelo al puente sin ninguna rigidez en las articulaciones del brazo. Perfeccionamiento de todas las arcadas • Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	• Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • Carl Flesch (escalas y arpegios) Escalas de 3 octavas co arpegios, terceras, sextas, octavas simultáneas, décimas y octavas digitadas • O. Sevcik op. 2 part 4 nº 31-32 • O. Sevcik op. 8 nº 32-33-34-46-48-58 • O. Sevcik op. 9 nº 42-44-46-48-50-52-55-56- 57-58 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 16-17-18 ESTUDIOS: • R. Kreutzer nº 23-31-	• Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • Carl Flesch (escalas y arpegios) Escalas de 3 octavas co arpegios, terceras, sextas, octavas simultáneas, décimas y octavas digitadas • O. Sevcik op. 2 part 4 nº 31-32 • O. Sevcik op. 8 nº 32-33-34-46-48-58 • O. Sevcik op. 9 nº 42-44-46-48-50-52-55-56- 57-58 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 16-17-18 ESTUDIOS: • R. Kreutzer nº 23-31-	• Desarrollo de la velocidad • Introducción a los armónicos naturales y artificiales • Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda • El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos • Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista (Se permitirá al alumno escoger otras obras siempre y cuando sean de una dificultad semejante y conlleven el aprendizaje de la técnica y estilo que se pretende en este curso) Se evaluará trimestralmente aproximadamente sobre un tercio de la siguiente metodología: TÉCNICA: • Carl Flesch (escalas y arpegios) Escalas de 3 octavas co arpegios, terceras, sextas, octavas simultáneas, décimas y octavas digitadas • O. Sevcik op. 2 part 4 nº 31-32 • O. Sevcik op. 8 nº 32-33-34-46-48-58 • O. Sevcik op. 9 nº 42-44-46-48-50-52-55-56- 57-58 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 16-17-18 ESTUDIOS: • R. Kreutzer nº 23-31-

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	32-33-34-35-38-39 • F. Fiorillo nº 20-22-23-35-36 • P. Rode nº 5-6-7-12-19-22 • J. Dont nº 1-5-6-7-8-10 • P. Gavinés nº 1-2-4-7 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto nº 3 en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart - Concierto nº 4 en Re Mayor K 218 W. A. Mozart - Concierto nº 5 en La Mayor K 219 W. A. Mozart - Concierto en Do Mayor Hob. VIIa: 1 de J. Haydn - Concierto en La Mayor Hob. VIIa: 3 de J. Haydn Elegir una entre: - Romanza Andaluza de P. Sarasate - Danzas Eslavas de A. Dvorak - Danzas Rumanas de A. Dvorak - Romanza de A. Dvorak - Preludio y Allegro de Pugnan-Kreisler - Habanera op. 83 de C. Saint-Saëns - Leyenda de H. Wieniawski Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	32-33-34-35-38-39 • F. Fiorillo nº 20-22-23-35-36 • P. Rode nº 5-6-7-12-19-22 • J. Dont nº 1-5-6-7-8-10 • P. Gavinés nº 1-2-4-7 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto nº 3 en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart - Concierto nº 4 en Re Mayor K 218 W. A. Mozart - Concierto nº 5 en La Mayor K 219 W. A. Mozart - Concierto en Do Mayor Hob. VIIa: 1 de J. Haydn - Concierto en La Mayor Hob. VIIa: 3 de J. Haydn Elegir una entre: - Romanza Andaluza de P. Sarasate - Danzas Eslavas de A. Dvorak - Danzas Rumanas de A. Dvorak - Romanza de A. Dvorak - Preludio y Allegro de Pugnan-Kreisler - Habanera op. 83 de C. Saint-Saëns - Leyenda de H. Wieniawski Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.	32-33-34-35-38-39 • F. Fiorillo nº 20-22-23-35-36 • P. Rode nº 5-6-7-12-19-22 • J. Dont nº 1-5-6-7-8-10 • P. Gavinés nº 1-2-4-7 OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto nº 3 en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart - Concierto nº 4 en Re Mayor K 218 W. A. Mozart - Concierto nº 5 en La Mayor K 219 W. A. Mozart - Concierto en Do Mayor Hob. VIIa: 1 de J. Haydn - Concierto en La Mayor Hob. VIIa: 3 de J. Haydn Elegir una entre: - Romanza Andaluza de P. Sarasate - Danzas Eslavas de A. Dvorak - Danzas Rumanas de A. Dvorak - Romanza de A. Dvorak - Preludio y Allegro de Pugnan-Kreisler - Habanera op. 83 de C. Saint-Saëns - Leyenda de H. Wieniawski Actividad evaluable: Realizar al menos 2 audiciones en el curso y evaluarlas con un 10% de valor sobre la nota final.

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos 8 piezas/estudios adecuados y participación en audición/proyecto si procede.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - Ejercicios del método Egon Sabmannshaus Band I hasta página 30 - Piezas del método Suzuki vol.I hasta la 8 - Colocación de los 3 primeros dedos

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
		en primera posición - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo del 60% de ejercicios o estudios y 8 piezas cortas u obras, y mejora verificable de sonido y coordinación.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - Ejercicios del método Egon Sabmannshaus Band II hasta página 20 - Piezas del método Suzuki vol.I completas. - Colocación de los 4 primeros dedos en primera posición - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - Estudios 1 al 4 del método Wohlfahrt - Piezas del método Suzuki vol.II hasta la 10 - Colocación de los 4 primeros dedos en primera posición y reconocimiento de todas las notas salvo las extremas - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - Estudios del método Wohlfahrt hasta el 16 - Una pieza entre la 4 y la 7 del método Suzuki vol.III - Un movimiento de un concierto de A. Vivaldi - Dominio de la primera posición y comienzo de la tercera (algunos ejercicios del método Sevcik op.6 partes 6 y 7) - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - 9 Estudios entre el 16 y el 34 del método Wohlfahrt - 4 estudios del método Kayser hasta el nº 10 - Un movimiento de concierto de Vivaldi más avanzado que los anteriores o similar

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
		- Una pieza lenta y comienzo del vibrato - Control de la 3ª posición y comienzo de la 2ª (ejercicios del Sevcik o algún estudio del Hans Sitt op.32 en posiciones) - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - 4 Estudios entre el 35 y el 49 del método Wohlfahrt - 5 estudios del método Kayser entre el nº 11 y el 19 - 3 estudios del método Kreutzer entre el 2-4-5-7-8-9 - Un movimiento de concierto de Vivaldi más avanzado que los anteriores o la mitad del Concertino op. 21 de Rieding - Una pieza lenta de las propuestas con desarrollo del vibrato - Control de la 3ª posición, desarrollo de la 2ª y comienzo de la 4ª (ejercicios del Sevcik o algún estudio del Hans Sitt op.32 en posiciones) - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - 3 Estudios entre el 5 y el 9 del método Fiorillo - 5 estudios del método Kayser entre el nº 20 y el 29 - 3 estudios del método Kreutzer entre el 2-4-5-7-8-9 - Un movimiento de concierto de Vivaldi más avanzado que los anteriores o la mitad del Concertino op. 21 de Rieding - Una pieza lenta de las propuestas para el curso con desarrollo del vibrato - Control de la 3ª posición, desarrollo de la 2ª y comienzo de la 4ª (ejercicios del Sevcik o algún estudio del Hans Sitt op.32 en posiciones) - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - 3 Estudios entre el 10 y el 16 del método Fiorillo - 3 estudios del método Kayser entre el nº 30 y el 36 - 5 estudios del método Kreutzer entre el 6-10-11-12-13-14-16-21-22 - Dos movimientos de una sonata de Mozart o Haydn - Una pieza expresiva de las propuestas para el curso - Control del vibrato y afinación - Control total de la 3ª posición, desarrollo de la 2ª y 4ª (ejercicios del Sevcik o algún estudio del Hans Sitt op.32 en posiciones) e inicio de la 5ª posición - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - 4 Estudios entre el 18 y el 26 del método Fiorillo - 2 estudio del método Rode entre el nº 2-3-4-10 - 4 estudios del método Kreutzer entre el 24 y el 30 - Un movimiento de un concierto de Mozart. - Una pieza expresiva de las propuestas para el curso - Control del vibrato y afinación - Control total de la 3ª y 5ª posición, desarrollo de la 2ª y 4ª (ejercicios del Sevcik o algún estudio del Hans Sitt op.32 en posiciones) e inicio de la 6ª y 7ª posición. - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)
6º EP	Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	Mínimos concretos de la especialidad: escalas, estudios, obras, memoria, audición, lectura, técnica, etc. - 4 Estudios entre el 27 y el 36 del método Fiorillo - 2 estudio del método Rode entre el nº 5-6-7-10-12 - 3 estudios del método Kreutzer entre el 31 y el 39 - Un movimiento de un concierto de Mozart.

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
		- Una sonata del romanticismo u otro concierto - Una pieza expresiva de las propuestas para el curso - Control del vibrato y afinación - Control total de las posiciones hasta la 5ª. Desarrollo de la 6ª y 7ª posición. - Asistencia al menos a 1 audición (salvo causa justificada)

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios ● Egon Sabmannshaus Band I (edición alemana) hasta pag. 49. ● Suzuki vol 1 (Ed. Suzuki Method International) piezas de la 1 a la 12.	Material complementario o alternativo ● Completar si conviene con ejercicios del Método Nícolo de Iniciación al violín de Pablo Cortés (de. Boileau).	Observaciones de adaptación
2º EE	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios ● Egon Sabmannshaus Band I (edición alemana) desde 50 hasta el final. ● Egon Sabmannshaus Band I (edición alemana) hasta pag 45. ● Suzuki vol 1 (Ed. Suzuki Method International) piezas 13 hasta 17. ● Suzuki vol 2 (Ed. Suzuki Method International) piezas 1 a 8.	Material complementario o alternativo ● Completar con Técnica básica para violinistas de J. Claudio. Ejercicios de mecanismo y escalas. ● El Violín de M. Crickboom vol. 1 y 2.	Observaciones de adaptación
3º EE	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios	Material complementario o alternativo	Observaciones de adaptación

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	● O. Sevcik op.1 parte 1. Nº 1-2-3-4 enteros y 12-13-22 (hasta 3 alteraciones) ● O. Sevcik op. 2 parte 1 Nº 4 y 5. ● S. Suzuki vol II piezas 9-10-11 y 12. ● Suzuki vol. III (piezas 1- 2 y 3). ● F. Wohlfahrt op. 45 (estudios 1-3-4-5-6-7-9-10-11-12)	● Essential Technique Ed. Hal. Leonard (hasta el ejercicio 70) ● Completar con El Violín de M. Crickboom vol. 2 y 3. ●	
4º EE	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios ● O. Sevcik op.1 parte 1. Nº 5 y 6 ● O. Sevcik op. 2 parte 1 Nº 6-7 ● O. Sevcik Escalas y arpegios nº 12 y 19. ● O. Sevcik op.6 parte 6 nº 1-3-4-8-10-11 ● O. Sevcik op. 6 parte 7 nº 5-6-7. ● F. Wohlfahrt op. 45 (estudios 13-14-15-16-17-18-19-32-33) ● H.E. Kayser op. 20 (estudios 1-3-4-5-6-7)	Material complementario o alternativo - Cualquier otro ejercicio o método que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Observaciones de adaptación
1º EP	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios ● O. Sevcik “Escalas y arpegios” nº 9-10-13-15-16 ● O. Sevcik op. 2 part 2 nº 13-14-15 ● O. Sevcik op. 6 part 6 nº 16-17-18-19 ● O. Sevcik op. 6 part 7 nº 8-9-10-11 ● Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 1-2-3	Material complementario o alternativo - Cualquier otro ejercicio o método que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Observaciones de adaptación

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	• Hans Sitt op.32 part 2 nº 21-22-23-24-25-26-27-28 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 41-42-43-44-45- 46-47-48-49-50 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 3 al 38 • F. Wohlfahrt op.45 nº 20-21-24-25-27-29-34-35-36-37-38-40-42-43—44-45-47-48-49-54 • H. E. Kayser op.20 nº 8-9-10-11-12-13-14 • R. Kreutzer nº 2-4-5		
2º EP	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 24 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 16-17-21 • O. Sevcik op. 6 part 7 nº 12-13-14-15-16-17-18-19 • O. Sevcik op. 8 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 4-5-6 • Hans Sitt op.32 part 2 nº 29-30-31-32-33-34-35-36 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 51-52-53-54-56 • Bloch op.50 (doble	Material complementario o alternativo - Cualquier otro ejercicio o método que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Observaciones de adaptación

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº 15-16-17-18-19-21-22-23-24-25-26 • R. Kreutzer nº 7-8-9-13-15 • F. Fiorillo nº 1-3-16		
3º EP	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 29-31-33 • O. Sevcik op. 2 part 2 nº 22-23-24 • O. Sevcik op. 8 nº 8-9-10-11-12- 13-14-15 • O. Sevcik op. 9 nº 1-2-3-4-5-6-7 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 7-8-9 ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 2 nº 37-38-39-40 • Hans Sitt op.32 part 3 nº 57-58-59-60 • Hans Sitt op.32 part 4 nº 61-62-63-64-65 • Bloch op.50 (doble cuerda) nº 39 al 50 • H. E. Kayser op.20 nº 27-28-29-30-31-32-33-34-35-36	Material complementario o alternativo - Cualquier otro ejercicio o método que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Observaciones de adaptación

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	• R. Kreutzer nº 3-10-11-16-21-22 • F. Fiorillo nº 5-6-7-8-9-10-15		
4º EP	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios • O. Sevcik "Escalas y arpegios" nº 34-35-36-37-41 • O. Sevcik op. 2 part 3 nº 29 • O. Sevcik op. 8 nº 16-17-18-19-20 -21-22 • O. Sevcik op. 9 nº 8-9-10-11-12-13-14 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 10-11-12 • ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 4 nº 66-67-68-69-70- 71-72 • R. Kreutzer nº 6-12-14-17-18-19-20-25 • F. Fiorillo nº11-12-13-14-19-21-23-31 • P. Rode nº 1-8-18	Material complementario o alternativo - Cualquier otro ejercicio o método que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Observaciones de adaptación
5º EP	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios • Carl Flesch (escalas y arpegios) • O. Sevcik op. 2 part 3 nº 30	Material complementario o alternativo - Cualquier otro ejercicio o método que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Observaciones de adaptación

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	• O. Sevcik op. 8 nº 23-24-25-26-27-28-29-30-31 • O. Sevcik op. 9 nº 15-16-17-18-19- 21-28-39-40 • Schradieck. Libro I (mecanismo) nº 13-14-15 • ESTUDIOS: • Hans Sitt op.32 part 4 nº 73-74-75-76-77- 78-79-80 • R. Kreutzer nº 24-26-27-28-29-30-36-37 • F. Fiorillo nº 24-25-26 -27-28-29-30-32-34 • P. Rode nº 2-3-4-10-17 • J. Dont nº 2-3-4		
6º EP	Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios • Carl Flesch (escalas y arpegios) Escalas de 3 octavas co arpegios, terceras, sextas, octavas simultáneas, décimas y octavas digitadas • O. Sevcik op. 2 part 4 nº 31-32 • O. Sevcik op. 8 nº 32-33-34-46-48-58 • O. Sevcik op. 9 nº 42-44-46-48-50 - 52-55-56-57-58 • Schradieck. Libro I	Material complementario o alternativo - Cualquier otro ejercicio o método que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Observaciones de adaptación

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	(mecanismo) nº 16-17-18 • ESTUDIOS: • R. Kreutzer nº 23-31-32-33-34-35-38-39 • F. Fiorillo nº 20-22-23-35-36 • P. Rode nº 5-6-7-12-19-22 • J. Dont nº 1-5-6-7-8-10 • P. Gavinés nº 1-2-4-7		

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	Obras obligatorias o de referencia • Las incluídas en el método Suzuki vol. 1	Obras alternativas por nivel • Chants et Morceaux de M.. Crikboom vol. 1	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE
2º EE	Obras obligatorias o de referencia • Las incluídas en el método Suzuki vol. 1	Obras alternativas por nivel • Chants et Morceaux de M.. Crikboom vol. 1 y 2	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE
3º EE	Obras obligatorias o de referencia Las incluídas en: • S. Suzuki vol II piezas 9-10-11 y 12. • Suzuki vol. III (piezas 1- 2 y 3).	Obras alternativas por nivel • Concertino en Sol M op. 11 de F. Küchler • Concierto en Sol M op.34 de O. Rieding • Concierto para violín en Sol M op. 7 nº 2 de A. Vivaldi.	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE
4º EE	Obras obligatorias o de referencia • Un primer movimiento a elegir entre: - Concierto para violín op. 3 nº 3 en Sol M de A. Vivaldi. - Concierto para violín op. 3 nº 6 en La m de	Obras alternativas por nivel - Sonata nº 3 en Fa M (2º mov. Allegro) G. F. Haendel - Sonata nº 6 en Mi M (2º mov. Allegro) G. F. Haendel	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	A. Vivaldi. - Concierto para violín op. 3 nº 9 en Re M de A. Vivaldi. ● Una obra a elegir entre: - Humoreske de A. Dvorak - Gavotte de J Becker - Gavotte en Re M de J.S. Bach - Bourrée de J.S. Bach - Concierto nº 2 (3er mov) de F. Seitz - Concierto nº 5 (1er mov) de F. Seitz. ● Un obra a elegir entre: - Allegro de J. H. Fiocco - Allegro de A. Vivaldi - Concertino en Re M op. 15 (1º mov) F. Küchler - Concertino en Re M op. 12 (1º mov) F. Küchler.	- Allegro de A. Corelli - Cualquier otra obra o concierto que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	
1º EP	Obras obligatorias o de referencia ● Interpretar una obra a elegir entre las del siguiente bloque: - Sonata nº II en Fa M de las 6 sonatas para violín y piano de G. F. Haendel. - Un Concierto de Vivaldi de su Op.3 entre: La menor nº 6, Mi Mayor nº 12, Re Mayor nº 9 o Sol Mayor nº 3. ● Interpretar una obra a elegir entre las del siguiente bloque: ● - Aria de la Suite en Re de J. S. Bach ● - Traümerie de R.	Obras alternativas por nivel - Sonata o concierto barroco completo de los compositores: A. Vivaldi, A. Corelli, G. F. Haendel, J. Tartini; f. Germiniani. - Cançò i dansa de F. Mompou - Cualquier otra obra o concierto que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	Schumann		
2º EP	Obras obligatorias o de referencia ● (interpretar dos obras durante el curso) Elegir una entre: - Sonatas para violín y clave de J.S. Bach - Concertino in Hungarian Style op. 21 de o. Rieding Elegir una entre: - Estudio romántico nº 1 de A. Dvorak - Largo de G. F. Haendel - Serenata de F. Schubert - Plaisir d'amour de J. Martí	Obras alternativas por nivel - Tambourin de Rameau-Kreisler - Rondino de Beethoven-Kreisler (- Concierto nº 1 en La menor BWV 1041 de J: S: Bach.) solo para alumnos aventajados. - Cualquier otra obra o concierto que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE
3º EP	Obras obligatorias o de referencia ● OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir una entre: - Concierto nº 2 en Mi mayor BWV 1042 de J: S: Bach. - Concierto en La m de J.B. Accolay - Concierto en Sol M op. 24 de O. Rieding Elegir una entre: - Salud de amor de E. Elgar - Meditación a Thaïs de J. Massenet - Tamborin de Leclair-Kreisler	Obras alternativas por nivel - Concierto nº 1 en La menor BWV 1041 de J: S: Bach. - Concierto op. 25 de O. Rieding - ¿Conciertos nº 2 y 3 de J.B. Accolay? _____ - Andantino de Martinu-Kreisler - Zarabanda y Allegro de A. Corelli-Kreisler - Romanza en La menor de R. Schumann-Kreisler - Libesleid de F. Kreisler -Cualquier otra obra o concierto que tenga dificultades similares a los aquí expuestos.	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
4º EP	[Obras obligatorias o de referencia] ● OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Sonatas para violín de W. A. Mozart - Sonatas para violín de J. Haydn Elegir entre: - Schön Rosmarin de F. Kreisler - Melodía op. 42 nº 3 de P. I. Tchaikowsky - Liebesfreud de F. Kreisler - Vocalise op. 34 nº 14 de S. Rachmaninoff	Obras alternativas por nivel - Cualquier otro concierto que tenga dificultades similares a los aquí expuestos. _____ - Fantasías de G. Ph. Telemann - Danza española de E. Granados-Kreisler - Tango op. 165 nº 2 de I. Albéniz-Kreisler - Melodía op. 3 nº 1 de A. Rubinstein - Siciliane-Riaudon de F. Francoeur-Kreisler	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE
5º EP	Obras obligatorias o de referencia ● OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Concierto en sol Mayor Hob. VII:4 de J. Haydn - Concierto en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart Elegir entre: - Playera op. 23 de P. Sarasate - Romanza en Sol op. 40 de L.V.Beethoven - Romanza en Fa op. 50 de L.V.Beethoven - Malagueña op. 21 nº 1 de P. Sarasate - Reverie op. 53 nº 5 de H. Vieuxtemps	Obras alternativas por nivel - Cualquier otro concierto que tenga dificultades similares a los aquí expuestos. _____ - Romanza op. 26 de J. S. Svendsen - Rondó de W.A. Mozart-Kreisler	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	- Sonatina op. 100 de A. Dvorak		
6º EP	Obras obligatorias o de referencia ● OBRAS: (interpretar dos durante el curso) Elegir entre: - Concierto nº 3 en Sol Mayor K 216 W. A. Mozart - Concierto nº 4 en Re Mayor K 218 W. A. Mozart - Concierto nº 5 en La Mayor K 219 W. A. Mozart - Concierto en Do Mayor Hob. VIIa: 1 de J. Haydn - Concierto en La Mayor Hob. VIIa: 3 de J. Haydn Elegir entre: - Romanza Andaluza de P. Sarasate - Danzas Eslavas de A. Dvorak - Danzas Rumanas de A. Dvorak - Habanera op. 83 de C. Saint-Saëns	Obras alternativas por nivel - Cualquier otro concierto que tenga dificultades similares a los aquí expuestos. _____ - Leyenda de H. Wieniawski - Romanza de A. Dvorak - Preludio y Allegro de Pugnan-Kreisler	Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede, NO PROCEDE

6.3 Recursos materiales

Instrumento y arco en buen estado, resina, cuerdas de repuesto, afinador, metrónomo, atril, partituras, grabaciones de referencia y colaboración con pianista acompañante cuando proceda.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.

- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: postura, arco, sonido y afinación, digitación, cambios de posición, coordinación y vibrato, fraseo, estilo y control escénico.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.

- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de 2 obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de postura, arco, sonido y afinación; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de postura, arco, sonido y afinación con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración,	Actitud correcta con alguna	Presencia básica; nervios o falta de	Falta de control o comportamiento

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	inseguridad.	protocolo afectan parcialmente.	inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	NO HAY PREVISTA	Trimestre NINGUNO	Obligatoria / voluntaria / alternativa justificada: NO ESTÁ ESTABLECIDA
Audición de departamento	Cursos TODOS	Fecha prevista finales de ENERO y finales de ABRIL	Conlleva Rúbrica de audición y preparación previa
Taller / masterclass / actividad complementaria	Cursos PROFESIONALES	Fecha prevista ABRIL	Informe breve o actividad de aprovechamiento: master class para desarrollo técnico individual
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	Cursos PROFESIONALES	Fecha prevista diciembre, marzo y junio	[Ensayos, participación y comportamiento artístico]

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

Cuando el repertorio requiera pianista acompañante, la programación concretará la función del acompañamiento, número de sesiones, calendario de ensayos, repertorio trabajado y su posible incidencia en la evaluación, de acuerdo con los criterios del centro.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento	[dd/mm/aaaa]
Aprobación por departamento	Departamento de Cuerda	[Acta de departamento]
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	[Fecha / observaciones]
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	[Actas / informe de seguimiento]
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	[Informe final]

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
2º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
3º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
4º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
1º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
2º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
3º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
4º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
5º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
6º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	[Nombre y apellidos]
Curso	[Curso]
Profesor/a	[Nombre]
Aspectos no superados	[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]
Actividades de recuperación	[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]
Fecha de revisión	[dd/mm/aaaa]
Resultado	[Supera / No supera / En seguimiento]
Observaciones	[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]