PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
TUBA / BOMBARDINO

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Viento-Metal
Especialidad instrumental	Tuba / Bombardino
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Miguel Ángel Hernández Cabo
Jefatura de departamento	Josep Miquel Martinez Gimenez
Fecha de aprobación	28/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos editables

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Tuba / Bombardino constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de viento-metal centrada en la adquisición de una técnica respiratoria y de embocadura saludable, la estabilidad de la emisión, la afinación, el control del registro, la articulación, la flexibilidad y la interpretación progresiva del repertorio.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	1 tuba en 1º de E.P., 1 bombardino en 3º de enseñanzas profesionales y 1 bombardino en 5º de enseñanzas elementales
Espacios y recursos del aula	Contamos con un aula de 20 metros cuadrados con calefacción. Los materiales usados en el aula son: atriles, sillas, pizarra, piano, altavoces y Ordenador del profesor con wifi del centro a disposición de las clases, tanto para reproducir Play alone como para escuchar intérpretes y grabaciones que interesan para el adecuado avance y formación del alumnado
Coordinación docente	La relación con las asignaturas colectivas es de seguimiento trimestral (o cuando se detecte alguna causa que requiera de la comunicación entre profesores y el tutor) El tutor ayudará a conseguir objetivos de las asignaturas comunes, bajo el informe de sus profesores, así como aconsejará y aclara cualquier duda o pregunta sobre su alumno tutorizado que tengan el resto de profesores.
Prioridades del curso	[Objetivos prioritarios del departamento para el curso actual]

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Tuba / Bombardino.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Instaurar una correcta respiración diafragmática. Conocer y descubrir cómo la vibración de los labios (buzz) es la creadora del sonido. Aprender a coger correctamente el instrumento para interpretar (corrección de la mano al coger la vara y movimiento decidido y suave entre posiciones) Iniciar la lectura de lecciones y ejercicios en clave de fa. Escuchar ritmos e integrar la interpretación de pequeñas piezas con ellos, con el fin de consolidar la interiorización de la pulsación rítmica. Desarrollar el oído musical con ejercicios de eco (repetir compases fáciles con combinación de notas en dificultad creciente). Realización de memoria de las primeras escalas mayores y menores. Participar en audiciones con compañeros para fomentar la sociabilidad y la musicalidad.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	Ampliar y perefeccionar los objetivos anteriores. Ampliar el registro con escalas de mayor agudeza y gravedad.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	Reforzar y mejorar en todos los aspectos anteriores. Iniciar ejercicios de flexibilidad de mayor nivel que los realizados en cursos anteriores, mediante la incorporación de un método específico para este fin.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Realizar escalas de 2 octavas con registro del mi- sol 1 al sol-sib 3. Estudio de las obras de acceso al grado profesional.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio	Trabajo de la impostación y experimentación de su efecto sobre el timbre del sonido: notas largas, posiciones diferentes de la lengua y de la comisura de los labios,

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
	autónomo.	vocalización e importancia de la lengua sobre el timbre y sobre la producción de sonidos agudos medios y graves, dependiendo de su posición. 2. Estudios de flexibilidad y vocalizaciones en todos los matices. 3. Trabajo de escalas e intervalos de memoria, tanto en ligado como en diferentes picados, siendo utilizadas en este 1er curso las escalas mayores (hasta 4 bemoles y 2 sostenidos como mínimo, siendo 3 sostenidos para bombardinos que leen en clave de do en segunda), escalas menores con las variantes natural armónica y melódica. Estudio de obras con acompañamiento de piano grabado, que permite al alumno perfeccionar su afinación. 4. Ejercicios de flexibilidad a posición fija, es decir: trabajo de armónicos con un registro mínimo del armónico número 2 al número 6 siendo el objetivo llegar al 8 cuanto antes con la progresión de la técnica. Práctica de las notas graves (debajo del Sib 2 trombón, Do 2 si es bombardino y do 1 si es tuba), hasta conseguir realizar los pedales o fundamentales. 5. Trabajo con destreza y velocidad en las digitaciones de las notas. 6. Ejercicios en diferentes articulaciones: picados, ligados, ligado con lengua y múltiple picado. 7. Lecturas a primera vista y posterior desarrollo de estudios y conciertos. 8. Práctica de conjunto en audiciones del aula y del

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		centro 9. Escucha y análisis auditivo de diferentes interpretaciones de obras o fragmentos que los alumnos estén estudiando u otros similares. 10. Estudio de nociones técnicas y consejos sobre el estudio del instrumento, aportados por grandes maestros en sus libros
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	Continuación de 1º: impostación y experimentación de su efecto sobre el timbre del sonido: notas largas, posiciones diferentes de la lengua y de la comisura de los labios, vocalización e importancia de la lengua sobre el timbre y sobre la producción de sonidos agudos medios y graves, dependiendo de su posición. Estudios de flexibilidad y vocalizaciones en todos los matices. Trabajo de escalas e intervalos de memoria, tanto en ligado como en diferentes picados, siendo utilizadas en este 1e curso las escalas mayores (hasta 5 bemoles y 3 sostenidos como mínimo, siendo 4 sostenidos para bombardinos que leen en clave de do en segunda), escalas menores con las variantes natural armónica y melódica. Estudio de obras con acompañamiento de piano grabado, que permite al alumno perfeccionar su afinación. Ejercicios de flexibilidad a posición fija, es decir: trabajo de armónicos con un registro mínimo del armónico número 2 al número 7 siendo el objetivo llegar al 8 cuanto antes con la progresión de la técnica. Práctica de las notas graves (debajo del Sib 2 trombón, Do 2 si es bombardino y do 1 si es tuba), hasta conseguir realizar los pedales o fundamentales. Trabajo de la destreza y la velocidad en la digitación referido a tubas, y de la afinación y la velocidad en el vareo, referido a trombones. Ejercicios en diferentes articulaciones: picados, ligados, ligado con lengua y múltiple picado. Lecturas a primera vista y posterior desarrollo de estudios y conciertos. Práctica de conjunto en audiciones del aula y del centro

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		Escucha y análisis auditivo de diferentes interpretaciones de obras o fragmentos que los alumnos estén estudiando y otros similares. Estudio de nociones técnicas y consejos sobre el estudio del instrumento.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	Trabajo de la impostación y experimentación de su efecto sobre el timbre del sonido: notas largas, posiciones diferentes de la lengua y de la comisura de los labios, vocalización e importancia de la lengua sobre el timbre y sobre la producción de sonidos agudos medios y graves, dependiendo de su posición. Estudios de flexibilidad y vocalizaciones en todos los matices. Trabajo de escalas e intervalos de memoria, tanto en ligado como en diferentes picados, siendo utilizadas en este tercer curso las escalas (hasta 6 bemoles y 4 sostenidos como mínimo, siendo 6 sostenidos para bombardinos que leen en clave de do en segunda), escalas menores con las variantes natural armónica y melódica y oriental. También se iniciará este tercer curso el estudio de pentatónicas mayores y menores y la escala hexátona. Estudio de obras con acompañamiento de piano grabado, que permite al alumno perfeccionar su afinación. Ejercicios de flexibilidad a posición fija, es decir: trabajo de armónicos con un registro mínimo del armónico número 2 al número 7 siendo el objetivo llegar al 8 cuanto antes con la progresión de la técnica. Práctica de las notas graves (debajo del Sib 2 trombón, Do 2 si es bombardino y do 1 si es tuba), hasta conseguir realizar los pedales o fundamentales. Trabajo de la destreza y la velocidad en la digitación referido a tubas, y de la afinación y la velocidad en el vareo, referido a trombones. Ejercicios en diferentes articulaciones: picados, ligados, ligado con lengua y múltiple picado. Lecturas a primera vista y posterior desarrollo de estudios y conciertos. Práctica de conjunto en audiciones del aula y del centro Escucha y análisis auditivo de diferentes interpretaciones de obras o fragmentos que los alumnos estén estudiando y otros similares.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		Estudio de nociones técnicas y consejos sobre el estudio del instrumento, aportados por grandes maestros en sus libros. Estudio de conciertos y métodos adecuados a este tercer curso, que engloban las técnicas de picado, ligado, ligado a posición fija, registro adecuado, variedad de estilos y calidad artística ampliamente consensuada por los mejores y más prestigiosos profesionales del metal grave. En este curso se trabajará sobre los temarios que se especificarán a continuación, y que se desarrollarán por unidades.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	Estudios de flexibilidad y vocalizaciones en todos los matices. Trabajo de escalas e intervalos de memoria, tanto en ligado como en diferentes picados, siendo utilizadas en este cuarto curso las escalas mayores (hasta 6 bemoles y 5 sostenidos como mínimo, siendo 6 sostenidos para bombardinos que leen en clave de do en segunda), escalas menores con las variantes natural armónica y melódica y oriental. Continuación del estudio y práctica de las pentatónicas y de la cromática y hexátona, de memoria con trabajo de grados de la escala y arpegios. Estudio de obras con acompañamiento de piano grabado, que permite al alumno perfeccionar su afinación. Ejercicios de flexibilidad a posición fija, es decir: trabajo de armónicos con un registro mínimo del armónico número 2 al número 8 siendo el objetivo llegar al 9 cuanto antes con la progresión de la técnica. Práctica de las notas graves (debajo del Sib 2 trombón, Do 2 si es bombardino y do 1 si es tuba), hasta conseguir realizar los pedales o fundamentales. Trabajo de la destreza y la velocidad en la digitación referido a tubas, y de la afinación y la velocidad en el vareo, referido a trombones. Ejercicios en diferentes articulaciones: picados, ligados, ligado con lengua y múltiple picado. Lecturas a primera vista y posterior desarrollo de estudios y conciertos. Práctica de conjunto en audiciones del aula y del centro

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		Escucha y análisis auditivo de diferentes interpretaciones de obras o fragmentos que los alumnos estén estudiando y otros similares. Estudio de nociones técnicas y consejos sobre el estudio del instrumento, aportados por grandes maestros en sus libros. Estudio de conciertos y métodos adecuados a este cuarto curso, que engloban las técnicas de picado, ligado. ligado a posición fija, registro adecuado, variedad de estilos y calidad artística ampliamente consensuada por los mejores y más prestigiosos profesionales del metal grave. En este cuarto curso se trabajará sobre los temarios que se especificarán a continuación, y que se desarrollarán por unidades didácticas en el apartado
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	Trabajo de escalas e intervalos de memoria, tanto en ligado como en diferentes picados, siendo utilizadas en este 5º curso las escalas mayores (hasta 6 bemoles y 6 sostenidos), escalas menores con las variantes natural, melódica, oriental, pentatónicas, blues y hexátona. Estudio de obras con acompañamiento de piano grabado, que permite al alumno perfeccionar su afinación. Ejercicios de flexibilidad a posición fija, es decir: trabajo de armónicos con un registro mínimo del armónico número 2 al número 8 siendo el objetivo llegar al 9 cuanto antes con la progresión de la técnica. Práctica de las notas graves (debajo del Sib 2 trombón, Do 2 si es bombardino y do 1 si es tuba), hasta conseguir realizar los pedales o fundamentales. Trabajo de la destreza y la velocidad en la digitación referido a tubas, y de la afinación y la velocidad en el vareo, referido a trombones. Ejercicios en diferentes articulaciones: picados, ligados, ligado con lengua y múltiple picado. Lecturas a primera vista y posterior desarrollo de estudios y conciertos. Práctica de conjunto en audiciones del aula y del centro Escucha y análisis auditivo de diferentes interpretaciones de obras o fragmentos que los alumnos estén estudiando y otros similares. Estudio de nociones técnicas y consejos sobre el

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		estudio del instrumento, aportados por grandes maestros en sus libros. Estudio de conciertos y métodos adecuados a este 5º curso, que engloban las técnicas de picado, ligado, ligado a posición fija, registro adecuado, variedad de estilos y calidad artística ampliamente consensuada por los mejores y más prestigiosos profesionales del metal grave. En este 5º curso se trabajará sobre los temarios que se especificarán a continuación, y que se desarrollarán por unidades.T
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	Trabajo de la impostación y experimentación de su efecto sobre el timbre del sonido: notas largas, posiciones diferentes de la lengua y de la comisura de los labios, vocalización e importancia de la lengua sobre el timbre y sobre la producción de sonidos agudos medios y graves, dependiendo de su posición. Estudios de flexibilidad y vocalizaciones en todos los matices. Trabajo de escalas e intervalos de memoria, tanto en ligado como en diferentes picados, siendo utilizadas en este sexto curso las escalas mayores (hasta 7 bemoles y 7 sostenidos, escalas menores con las variantes natural armónica, melódica, oriental, pentatónicas, blues y hexátona. Estudio de obras con acompañamiento de piano grabado, que permite al alumno perfeccionar su afinación. Ejercicios de flexibilidad a posición fija, es decir: trabajo de armónicos con un registro mínimo del armónico número 2 al número 9 siendo el objetivo llegar al 10 cuanto antes con la progresión de la técnica. Práctica de las notas graves (debajo del Sib 2 trombón, Do 2 si es bombardino y do 1 si es tuba), hasta conseguir realizar los pedales o fundamentales. Trabajo de la destreza y la velocidad en la digitación referido a tubas, y de la afinación y la velocidad en el vareo, referido a trombones. Ejercicios en diferentes articulaciones: picados, ligados, ligado con lengua y múltiple picado. Lecturas a primera vista y posterior desarrollo de estudios y conciertos. Práctica de conjunto en audiciones del aula y del centro Escucha y análisis auditivo de diferentes

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		interpretaciones de obras o fragmentos que los alumnos estén estudiando y otros similares. Estudio de nociones técnicas y consejos sobre el estudio del instrumento, aportados por grandes maestros en sus libros. Estudio de conciertos y métodos adecuados a este sexto curso, que engloban las técnicas de picado, ligado, ligado a posición fija, registro adecuado, variedad de estilos y calidad artística ampliamente consensuada por los mejores y más prestigiosos profesionales del metal grave. En 6º curso se trabajará sobre los temarios que se especificarán a continuación, y que se desarrollarán por unidades didácticas en el apartado distribución temporal de los contenidos durante el curso:

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Respiración, apoyo, resistencia y control corporal.
- Embocadura, emisión, afinación, vibración y calidad sonora.
- Flexibilidad, articulación, registro, escalas, arpegios y patrones técnicos.
- Lectura, transporte cuando proceda, memoria y autonomía de estudio.
- Repertorio con piano, repertorio de banda/orquesta, cámara y audiciones.

5.2 Distribución temporal editable por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	1º trimestre: Libro: escucha lee y toca Bombardino vol 1: desde la unidad 1 hasta la 10. Distribuidas en los 3 trimestres	2º trimestre: Método escucha lee y toca Bombardino vol 1: desde la unidad 1 hasta la 10	3º trimestre: Escucha lee y toca Bombardino vol 1: desde la unidad 1 hasta la 10
2º EE	1º trimestre: Método escucha lee y toca Bombardino vol 1: desde la unidad 11 a la 20 (distribuidas en los 3 trimestres) Método de flexibilidad de Slokar	2º trimestre: Método escucha lee y toca Bombardino vol 1: desde la unidad 11 a la 20 Escalas Mayores de memoria. (doM, sibM, Mib) Flexibilidad	2º trimestre: Método escucha lee y toca Bombardino vol 1: desde la unidad 11 a la 20 Escalas Mayores de memoria. (doM, sibM, Mib) Flexibilidad
3º EE	1º trimestre: Volumen 2 escucha lee y toca de la 1 a la 5, conciertos y ejercicios técnicos del libro de flexibilidad de slokar y el de Daily routine de W. Jacobs	2º trimestre:Volumen 2 escucha lee y toca de la 6 a la 10 , conciertos y ejercicios técnicos del libro de flexibilidad de slokar y el de Daily routine de W.	3º trimestre: Volumen 2 escucha lee y toca de la 11 a la 20 , conciertos y ejercicios técnicos del libro de flexibilidad de slokar y el de Daily routine de W.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	para tubas	Jacobs para tubas	Jacobs para tubas
4º EE	1º trimestre: Volumen 3 escucha lee y toca de la 1 a la 3, conciertos y ejercicios: "concierto petit", "Allegro et Andante" etc.. orientados ya hacia la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales Ejercicios técnicos del libro de flexibilidad de slokar y el de Daily routine de W. Jacobs para tubas. Escalas mayores y menores incluidas armónica y melódica. Método Arban para tuba de W. Jacobs y Arban de barítono para bombardinos: primeros ejercicios en corcheas y negras.	2º trimestre: Volumen 3 escucha lee y toca de la 4 a la 6, conciertos y ejercicios: "concierto petit", "Allegro et Andante" etc.. orientados ya hacia la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales Ejercicios técnicos del libro de flexibilidad de slokar y el de Daily routine de W. Jacobs para tubas. Escalas mayores y menores incluidas armónica y melódica. Método Arban para tuba de W. Jacobs y Arban de barítono para bombardinos: primeros ejercicios en corcheas y negras.	3º trimestre: Volumen 3 escucha lee y toca: unidades 7 y 8 conciertos:"concierto petit", "Allegro et Andante" etc.. orientados ya hacia la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales Ejercicios técnicos del libro de flexibilidad de slokar y el de Daily routine de W. Jacobs para tubas. Escalas mayores y menores incluidas armónica y melódica. Método Arban para tuba de W. Jacobs y Arban de barítono para bombardinos: primeros ejercicios en corcheas y negras.
1º EP	1º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos de la página 24 a la 39: distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen(solo 18 páginas) distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 1 a la 5 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 1,2,3, 4 y 10. Distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 2 sostenido y 4 bemoles.	2º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos de la página 24 a la 39: distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen(solo 18 páginas) distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 1 a la 5 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 1,2,3, 4 y 10. Distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 2 sostenidos y cuatro bemoles.	1º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos de la página 24 a la 39: distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen(solo 18 páginas) distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 1 a la 5 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 1,2,3, 4 y 10. Distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 2 sostenido y 4 bemoles.
2º EP	1º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones escalas mayores en semicorcheas, escalas cromáticas y estudios del fraseo; distribuidas durante los 3	1º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones escalas mayores en semicorcheas, escalas cromáticas y estudios del fraseo; distribuidas durante los 3	3º trimestre: 1º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones escalas mayores en semicorcheas, escalas cromáticas y estudios del fraseo; distribuidas durante

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	trimestres. Método “Daily routine for Tuba” de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 4-8 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 5,6,7,8 y 9 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 3 sostenido y 5 bemoles. Conciertos.	trimestres. Método “Daily routine for Tuba” de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 4-8 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 5,6,7,8,y 9, distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 3 sostenidos y 5 bemoles. Conciertos. Audición de aula	los 3 trimestres. Método “Daily routine for Tuba” de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 4-8 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 5,6,7,8,y 9, distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 3 sostenidos y 5 bemoles. Conciertos. Audición de aul
3º EP	1º trimestre: Método Arban’s de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método “Daily routine for Tuba” de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 9-12 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 11, 12,13,14 y 15 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 4 sostenidos y 6 bemoles. Conciertos. Método Collin’s de flexibilidad y rutinas	2º trimestre: Método Arban’s de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método “Daily routine for Tuba” de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 9-12 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 11, 12,13,14 y 15 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 4 sostenidos y 6 bemoles. Conciertos. Método Collin’s de flexibilidad y rutinas	3º trimestre:Método Arban’s de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método “Daily routine for Tuba” de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 9-12 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 11, 12,13,14 y 15 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 4 sostenidos y 6 bemoles. Conciertos. Método Collin’s de flexibilidad y rutinas
4º EP	1º trimestre:Método Arban’s de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y	2º trimestre:Método Arban’s de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y	3º trimestre:Método Arban’s de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 13 y 14 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 16-20 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos. Método Collin's de flexibilidad y rutinas	flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 13 y 14 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 16-20 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos. Método Collin's de flexibilidad y rutinas	flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 13 y 14 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 16-20 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos. Método Collin's de flexibilidad y rutinas
5º EP	1º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: SE AÑADEN LAS SECCIONES DE FANTASÍAS Y VARIACIONES Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 15-16 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 21-24 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos.	2º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: SE AÑADEN LAS SECCIONES DE FANTASÍAS Y VARIACIONES Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 15-16 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 21-24 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos.	3º trimestre:Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: SE AÑADEN LAS SECCIONES DE FANTASÍAS Y VARIACIONES Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) de la 15-16 Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 21-24 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	Método Collin's de flexibilidad y rutinas	Método Collin's de flexibilidad y rutinas	Método Collin's de flexibilidad y rutinas
6º EP	1º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: SE AÑADEN LAS SECCIONES DE FANTASÍAS Y VARIACIONES Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) las 3 ÚLTIMAS Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 16-20 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos. Método Collin's de flexibilidad y rutinas	2º trimestre: Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) las 3 ÚLTIMAS Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 16-20 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos. Método Collin's de flexibilidad y rutinas	3º trimestre:Método Arban's de Barítono o Tuba: fundamentos métricos, se añaden las secciones: Ornamentación, intervalos y flexibilidad, y toda la sección de arpegios: (arpegios mayores, menores, dominante y séptimo grado menor) distribuidas durante los 3 trimestres. Método "Daily routine for Tuba" de W. Jacobs todo el volumen distribuido desde el principio hasta el final durante todo el curso. Método S. Mead (bombardino) las 3 ÚLTIMAS Método de Marco Bordogni para Tuba: lecciones 16-20 distribuidas en los 3 trimestres. Escalas hasta 5 sostenidos y 7 bemoles. Conciertos. Método Collin's de flexibilidad y rutinas

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos [n.º] piezas/estudios adecuados y participación en [audición/proyecto] si procede.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
	mínimo de [n.º] estudios y [n.º] obras, y mejora verificable de sonido y coordinación.	un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	Se exigirá un mínimo del 60% de los contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.
6º EP	Programa final de etapa con obras	Se exigirá un mínimo del 60% de los

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
	contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	contenidos ejercicios anteriormente enumerados, lo cual llevará a conseguir un mínimo de dominio técnico, calidad sonora y lectura, para poder afrontar con garantías el siguiente nivel.

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	Volumen 1 Escucha lee y toca Bombardino.	Play alone editado en el libro Pizarra Ordenador Altavoces	Distribución del contenido a lo largo de los trimestres, adaptada a las características técnico-artísticas del alumno.
2º EE	Volumen 1 Escucha lee y toca Bombardino.	Play alone editado en el libro Pizarra Ordenador Altavoces	
3º EE	Escucha lee y toca Bombardino vol 2 Flexibilifdad B.Slokar	Play alone editado en el libro Pizarra Ordenador Altavoces Conciertos	
4º EE	Escucha lee y toca Bombardino vol 3 Flexibilifdad B.Slokar Conciertos prueba de zcceso	Play alone editado en el libro Pizarra Ordenador Altavoces Conciertos	Distribución del contenido a lo largo de los trimestres, adaptada a las características técnico-artísticas del alumno.
1º EP	-Arban`s Método de Barítono (Euphonium) . · -31 estudios M. Bleger, - Estudios de S. Mead vol.1 -Flexibilidad B.Slokar	Play alone editado en el libro Pizarra Ordenador Altavoces Conciertos	
2º EP	-Arban`s Método de	Play alone editado en el libro	

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	Barítono (Euphonium) . · -31 estudios M. Bleger, - Estudios de S. Mead vol.1 -Flexibilidad B.Slokar	Pizarra Ordenador Altavoces Conciertos	
3º EP	-Arban`s Método de Barítono (Euphonium) . · -31 estudios M. Bleger, - Estudios de S. Mead vol.1 -Flexibilidad B.Slokar		[Observaciones de adaptación]
4º EP	-Arban`s Método de Barítono (Euphonium) . · -31 estudios M. Bleger, - Estudios de S. Mead vol.1 -Flexibilidad B.Slokar		[Observaciones de adaptación]
5º EP	-Arban`s Método de Barítono (Euphonium) . · -43 estudios de Bel Canto de Marco Bordogni, - Estudios de S. Mead vol.1 -Flexibilidad B.Slokar		Distribución del contenido a lo largo de los trimestres, adaptada a las características técnico-artísticas del alumno.
6º EP	-Arban`s Método de Barítono (Euphonium) . · -43 estudios de Bel Canto de Marco Bordogni, - Estudios de S. Mead vol.1 -Flexibilidad B.Slokar	Conciertos y Obras de diferentes estilos Play alone: ordenador y altavoces.	[Observaciones de adaptación]

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
2º EE	[Obras obligatorias o de	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano /

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	referencia]		cámara / conjunto, si procede]
3º EE	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
4º EE	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
1º EP	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
2º EP	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
3º EP	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
4º EP	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
5º EP	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
6º EP	[Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]

6.3 Recursos materiales

Instrumento en buen estado, boquilla, aceites/grasas, sordina si procede, metrónomo, afinador, atril, material de limpieza, partituras, grabaciones y, cuando proceda, colaboración con pianista acompañante.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.

- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: sonido, emisión, afinación y resistencia, respiración, flexibilidad y articulación, registro, fraseo y estilo.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de [n.º] obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de sonido, emisión, afinación y resistencia; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de sonido, emisión, afinación y resistencia con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	curso.			
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	[Cursos]	[Trimestre]	[Obligatoria / voluntaria / alternativa justificada]
Audición de departamento	[Cursos]	[Fecha prevista]	[Rúbrica de audición y preparación previa]
Taller / masterclass / actividad complementaria	[Cursos]	[Fecha prevista]	[Informe breve o actividad de aprovechamiento]
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	[Cursos]	[Fecha prevista]	[Ensayos, participación y comportamiento artístico]

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

Cuando el repertorio requiera pianista acompañante, la programación concretará la función del acompañamiento, número de sesiones, calendario de ensayos, repertorio trabajado y su posible incidencia en la evaluación, de acuerdo con los criterios del centro.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento	[dd/mm/aaaa]
Aprobación por departamento	Departamento de Viento-Metal	[Acta de departamento]
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	[Fecha / observaciones]
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	[Actas / informe de seguimiento]
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	[Informe final]

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/ estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
2º EE	[Objetivos	[Contenidos y	[Métodos/	[Repertorio]	[Mínimos]

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/ estudios	Repertorio	Mínimos
	prioritarios]	técnica]	estudios]		
3º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
4º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
1º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
2º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
3º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
4º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
5º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
6º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/ estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	[Nombre y apellidos]
Curso	[Curso]
Profesor/a	[Nombre]
Aspectos no superados	[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]
Actividades de recuperación	[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]
Fecha de revisión	[dd/mm/aaaa]
Resultado	[Supera / No supera / En seguimiento]
Observaciones	[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]