PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PIANO

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Piano y Percusión
Especialidad instrumental	Piano
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Sara Matarredona Martínez Mª Carmen Garnes Simón
Jefatura de departamento	Raquel Soriano Llora
Fecha de aprobación	26/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento de Piano y Percusión

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos editables

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Piano constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de piano orientada al desarrollo de la postura, la técnica pianística, la coordinación, la lectura, la memoria, el control del sonido, la pedalización, la comprensión armónica y la interpretación del repertorio pianístico.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	El Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe es un centro de referencia comarcal. Alumnado con trayectorias diversas, fuerte relación con las agrupaciones del centro, práctica musical en contextos sociales y culturales del entorno, y necesidad de formar pianistas flexibles, autónomos y útiles en situaciones musicales reales. [Descripción del alumnado matriculado por cursos, niveles, necesidades y características del grupo]
Espacios y recursos del aula	El departamento de Piano hace uso de 3 aulas en el centro y dispone de 4 pianos (2 de ellos de cola). Presupuesto anual para: mantenimiento de los instrumentos y adquisición de partituras y recursos varios para el adecuado funcionamiento del Aula. Las aulas disponen de pizarra pautada. Acceso a equipo de reproducción, ordenador, proyector y partituras.
Coordinación docente	En los contenidos de cada especialidad instrumental se integran los comunes a todos los instrumentos, que cabría calificar como contenidos transversales, y los propios de cada instrumento particular. En el desarrollo de una clase instrumental individual típica, se tratan, en primer lugar, aspectos auditivos

Campo editable	Concreción de la especialidad
	y de medida, lo que la relaciona con el Lenguaje musical. Aspectos analíticos formales, que la relacionan con Armonía y con Análisis, Asimismo se tratan aspectos analíticos históricos y estéticos, que la relacionan, naturalmente, con la asignatura de Historia de la Música.
Prioridades del curso	[Objetivos prioritarios del departamento para el curso actual]

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Piano.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico.Desarrollar la sensibilidad a través de la interpretación de la música. Iniciarse en la participación en actividades musicales, destinadas a divulgar la experiencia musical. Adquirir la capacidad de adaptarse a un grupo. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración. Desarrollar el sentido de la audición mediante la consciencia de la acentuación rítmica.Conocer música propia de la Comunitat Valenciana. Formarse una idea apropiada y ajustada de las características y posibilidades sonoras del instrumento. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto del instrumento basado en la relajación con concentración, aplicado a las obras a interpretar.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión personal. Desarrollar la sensibilidad a través de la interpretación de la música y valorar las diferencias y analogías entre la música de las distintas épocas, géneros y estilos. Ampliar la participación en dichas actividades, ayudando mediante ellas a la comprensión musical. Interpretar instrumentalmente y vocalmente en grupo, acostumbrándose a alternar otros instrumentos o voces destacando el conjunto. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración. Desarrollar el sentido de la audición mediante la pulsación interna y la consciencia de la acentuación rítmica. Conocer música propia de la Comunitat Valenciana. Iniciarse en la valoración y comprensión de la música a través de la ejecución de obras musicales.Adquirir una buena coordinación gestual mediante la posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, basada en la relajación con concentración, aplicado a las obras a interpretar.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	Valorar la música como medio de expresión cultural de los pueblos.Potenciar las posibilidades de comunicación y de realización personal a través de la música de diferentes épocas, géneros y estilos. Habituarse a interpretar en público para adquirir seguridad, soltura, comprensión y goce de la experiencia musical. Practicar y experimentar la integración en un grupo vocal o instrumental para realizar actuaciones. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración. Potenciar la concentración y el pensamiento musical valorando el silencio expresivamente. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana.Valorar adecuadamente la audición, la comprensión y la expresión musical resultantes.Valorar la posición adecuada del cuerpo respecto del instrumento, según las obras a interpretar.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico. Desarrollar la sensibilidad a través de la interpretación de la música. Iniciarse en la participación en actividades musicales, destinadas a divulgar la experiencia musical. Adquirir la capacidad de adaptarse a un grupo. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración. Desarrollar el sentido de la audición mediante la consciencia de la acentuación rítmica. Conocer música propia de la Comunitat Valenciana. Formarse una idea apropiada y ajustada de las características y posibilidades sonoras del instrumento.Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto del instrumento basado en la relajación con concentración, aplicado a las obras a interpretar.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión personal. Desarrollar la sensibilidad a través de la interpretación de la música y valorar las diferencias y analogías entre la música de las distintas épocas, géneros y estilos. Ampliar la participación en dichas actividades, ayudando mediante ellas a la comprensión musical. Interpretar instrumentalmente y vocalmente en grupo, acostumbrándose a alternar otros instrumentos o voces destacando el conjunto. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración. Desarrollar el sentido de la audición mediante la pulsación interna y la consciencia de la acentuación rítmica Conocer música propia de la Comunitat Valenciana Iniciarse en la valoración y comprensión de la música a través de la ejecución de obras musicales. Adquirir una buena coordinación gestual mediante la posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, basada en la relajación con concentración, aplicado a las obras a interpretar.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	Valorar la música como medio de expresión cultural de los pueblos. Potenciar las posibilidades de comunicación y de realización personal a través de la música de diferentes épocas, géneros y estilos. Habituarse a interpretar en público para adquirir seguridad, soltura, comprensión y goce de la experiencia musical. . Practicar y experimentar la integración en un grupo vocal o instrumental para realizar actuaciones Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración. Potenciar la concentración y el pensamiento musical valorando el silencio expresivamente. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana. Valorar adecuadamente la audición, la comprensión y la expresión musical resultantes. Valorar la posición adecuada del cuerpo respecto del instrumento, según las obras a interpretar.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras. Objetivos específicos de la especialidad y ajustes del profesorado.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y	Desarrollar conceptos estéticos básicos y criterios personales sobre diferentes manifestaciones musicales. Cultivar la sensibilidad artística como medio de enriquecimiento

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
	proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	personal y social Participar activamente en la difusión cultural musical desarrollando capacidades comunicativas. .Perfeccionar las habilidades de conjunto y liderazgo musical en diferentes agrupaciones. Dominar la concentración profunda y el análisis auditivo como herramienta de comprensión musical avanzada. Profundizar en el patrimonio musical valenciano y su relación con el contexto histórico-cultural. Desarrollar capacidades analíticas y críticas sobre el hecho musical. Perfeccionar la técnica instrumental y la expresividad musical avanzada. Objetivos específicos de la especialidad y ajustes del profesorado.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales a través de la práctica grupal e individual. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes, situándola en el contexto del patrimonio mundial. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Postura, coordinación corporal, relajación, peso y control del teclado.
- Técnica: escalas, arpegios, acordes, independencia, articulación, igualdad y velocidad.
- Lectura, memoria, análisis aplicado, comprensión armónica y textural.
- Sonido, planos, pedalización, fraseo, estilo y expresividad.
- Repertorio solista, acompañamiento, cuatro manos, cámara y audiciones.

5.2 Distribución temporal editable por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	1º trimestre: [1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de encontrar un equilibrio satisfactorio entre ambas. 2. Posición correcta al sentarse en la banqueta, dejando caer el peso del cuerpo sobre el teclado. 3. Posición correcta de las manos sobre el teclado, cuidando que el quinto dedo se mantenga firme y que el resto de dedos impriman a la mano una forma de cúpula. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	2º trimestre: [La articulación de los dedos de cada mano. La articulación ayudará al desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado entre ambas. 2. Desarrollo de los hábitos de estudio en casa: Mucho trabajo lentamente, a manos separadas y controlando el ataque directo del dedo. 3. Desarrollo del ritmo desde las primeras clases, diferenciando con claridad el pulso de cada compás. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	3º trimestre: [1. Iniciación al fraseo aplicando los movimientos de la mano necesarios para obtener diferencias en la producción del sonido. 2. Estudio de los matices desde las primeras clases para que el alumno se acostumbre a estudiarlos como una parte indispensable de la música. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]
2º EE	1º trimestre: [1. Utilización consciente del peso del brazo como premisa	2º trimestre: [1. Iniciación al uso del metrónomo, como instrumento de	3º trimestre: [1. Estudio del fraseo y de los matices aplicando

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	fundamental del desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de encontrar un equilibrio satisfactorio entre ambos. 2. Control consciente de la posición correcta del cuerpo delante del teclado. 3. Estudio, a un nivel muy elemental de los estilos de las obras que se interpretan durante el curso. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	ayuda al estudio del ritmo y al sentido de la pulsación. 2. Desarrollo de la articulación manteniendo la posición correcta de las manos sobre el teclado. 3. Desarrollo de los hábitos de estudio en casa: Mucho trabajo lentamente, a manos separadas y controlando el ataque directo del dedo. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	progresivamente los movimientos de las manos, de los antebrazos y de los brazos necesarios para obtener diferencias en la creación del sonido. 2. Iniciación a la interpretación de memoria de obras simples desde el punto de vista polifónico y/o armónico. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]
3º EE	1º trimestre: [1. Estudio, a un nivel básico, de las diferentes épocas y estilos del repertorio propio del curso. 2. Desarrollar la coordinación entre las dos manos para obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad, tratando de obtener una diferenciación dinámica que resulte indispensable en planteamientos de escritura armónica y de escritura contrapuntística en niveles elementales. 3. La articulación de los dedos, manteniendo la posición correcta de las manos sobre el teclado, así como del cuerpo. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	2º trimestre: [1. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la escritura musical aplicando progresivamente los movimientos de las manos, de los antebrazos y de los brazos, necesarios para obtener diferencias en la obtención del sonido. 2. Trabajo consciente y regular en casa: Trabajo lento y a manos separadas, tanto con partitura como de memoria, utilizando el metrónomo cuando sea necesario. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	3º trimestre: [1. Iniciación al pedal de resonancia, escuchando los cambios producidos en la sonoridad como medio de desarrollo de la percepción y del oído. 2. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, aplicando el peso de los diferentes miembros del cuerpo y utilizando los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. 3. Estrategias necesarias para la interpretación de memoria de obras de diferentes estilos. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]
4º EE	1º trimestre: [1. Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.2. Lectura a primera vista como vehículo de consolidación de la técnica y la interpretación. 3. Estudio de las diferentes épocas y estilos del repertorio del curso y conocimiento de las estructuras formales más características de cada época. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	2º trimestre: [1. Desarrollo de la coordinación para obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre las dos manos, tratando de obtener una diferenciación dinámica que resulte indispensable en planteamientos de escritura armónica y de escritura contrapuntística a dos y tres voces. 2. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la escritura musical, aplicando progresivamente los movimientos de las diferentes articulaciones del cuerpo con percepción clara de la interacción de estos movimientos en relación con el sonido. 3. Metodología de estudio regular en casa con todas las variables que el alumno ha desarrollado a lo largo de los cursos anteriores. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]	3º trimestre: [1. Iniciación al pedal de resonancia y al pedal celeste, escuchando los cambios producidos en la sonoridad como medio de desarrollo de la percepción y de la escucha. 2. Percepción interna de la propia relajación diferenciando aquellos movimientos que parten del peso y aquellos movimientos que son generados por impulsos musculares. 3. Estrategias necesarias para la interpretación de memoria de obras de diferentes estilos. contenidos técnicos, estudios, repertorio y actividades evaluables]
1º EP	Observación del instrumento y de sus accesorios de forma directa: dimensiones, mecanismo, teclado, pedales. Principios básicos de digitación,	Iniciación en el conocimiento de la morfología pianística, pudiendo reconocer al menos las distintas partes del instrumento (tabla armónica, bastidor, clavijero, pedales,	Conciencia de la existencia de varias posibilidades de digitación. Ejercicios básicos específicos de digitación aplicada sobre partitura o resolución por parte del alumno

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	incidiendo especialmente en la relación entre digitación y una posición adecuada para incrementar paulatinamente la autonomía del alumno. Iniciación en las escalas y arpegios, mediante la práctica de éstas como mínimo hasta 4 tonos mayores y 4 menores. Diferenciación dinámica entre melodía-acompañamiento. El profesor seleccionará obras y estudios que ayuden a resolver los siguientes problemas técnicos: - Pasajes cortos con terceras en tempo lento en staccato y legato, en distintas dinámicas. - Pasajes cortos en octavas en staccato. - Pasajes con arpegios para favorecer el trabajo del paso del pulgar. - Pasajes de escalas diatónicas y cromáticas en distintas dinámicas y articulación. Diferenciación de planos sonoros entre ambas manos. Identificación de la voz más importante en la música contrapuntística. Reconocimiento de los principales signos de ornamentación, así como de los grupos ornamentales que aparezcan ya escritos. Iniciación a la interpretación de los adornos más frecuentes como mordentes (tanto superiores como inferiores) o grupetos.	macillo, etc.) así como la función que desempeñan. Principios básicos de digitación: Iniciación a las digitaciones sucesivas sobre una misma tecla, deslizamientos, sustituciones, y reparto de voces (o capas sonoras) entre una u otra mano en la textura de cara a una mayor comodidad postural. Iniciación en la práctica de ejercicios tanto de caída libre, como por contacto, sobre cualquier dedo o intervalo, por manos separadas, potenciando así la resistencia del dedo. Trabajo de la simultaneidad de las terceras y de los ataques que contribuyan a timbrar la nota más aguda. Identificación de las partes de la sonata clásica. Reconocimiento de la estructura formal de la obra a estudiar, de las frases, puentes, procesos cadenciales, introducción y coda. Interpretación acorde a la importancia de las frases, así como de las repeticiones, imitaciones y variaciones de las mismas. Pedal de prolongación a tempo y sincopado.	de supuestos sobre una determinada problemática relacionada con la digitación pianística. Trabajo de ejercicios sobre los cinco dedos en cualquier tonalidad. Inicio en la diferenciación dinámica en una misma mano entre notas melódicas y acompañamientos de forma alterna. La forma contemporánea que no está basada en las repeticiones temáticas sino en otros parámetros sonoros. Iniciación a la interpretación de memoria, con al menos, una obra del repertorio. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente de la obra, y no únicamente de forma mecánica e intuitiva. Trabajo de memorización con piano, y aplicación en este trabajo de las principales memorias como son la táctil, la muscular o la auditiva. Explicación teórica de los distintos tipos de memorias: muscular, táctil, auditiva, visual, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
2º EP	Observación del instrumento y de sus accesorios de forma directa: dimensiones, mecanismo, teclado, pedales… Principios básicos de digitación, incidiendo especialmente en la relación entre digitación y una posición adecuada del eje cuerpo-brazo-antebrazo-mano para incrementar paulatinamente la autonomía del alumno. Iniciación en las escalas y arpegios, mediante la práctica de éstas como mínimo hasta 4 tonos mayores y 4 menores. Diferenciación de planos sonoros entre las voces en el estilo contrapuntístico.	Iniciación en el conocimiento de la morfología pianística, pudiendo reconocer al menos las distintas partes del instrumento (tabla armónica, bastidor, clavijero, pedales, macillo, etc.) así como la función que desempeñan. Principios básicos de digitación: Iniciación a las digitaciones sucesivas sobre una misma tecla, deslizamientos, sustituciones, y reparto de voces (o capas sonoras) entre una u otra mano en la textura de cara a una mayor comodidad postural. Iniciación en la práctica de ejercicios tanto de caída libre, como por contacto, sobre cualquier dedo o intervalo, por manos separadas, potenciando así la resistencia del	Conciencia de la existencia de varias posibilidades de digitación.. Ejercicios básicos específicos de digitación aplicada sobre partitura o resolución por parte del alumno de supuestos sobre una determinada problemática relacionada con la digitación pianística. Trabajo de ejercicios sobre los cinco dedos en cualquier tonalidad. Inicio en la diferenciación dinámica en una misma mano entre notas melódicas y acompañamientos de forma alterna. Resolver con suficiente autonomía

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	Iniciación a la interpretación de memoria, con al menos, una obra del repertorio.	dedo. Diferenciación dinámica entre melodía-acompañamiento. Trabajo de la simultaneidad de las terceras y de los ataques que contribuyan a timbrar la nota más aguda. Pedal anticipado, coincidente y demorado. Pedal sincopado y a tempo. El pedal de resonancia en relación a la sonoridad, desde el punto de vista del instrumento y de la interpretación musical. Convenciones para la indicación del pedal en la partitura. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente de la obra, y no únicamente de forma mecánica e intuitiva.	los diversos problemas de ejecución-pedalización, con especial atención en la escritura contrapuntística y de la época del clasicismo. Trabajo de memorización con piano, y aplicación en este trabajo de las principales memorias como son la táctil, la muscular o la auditiva. Explicación teórica de los distintos tipos de memorias: muscular, táctil, auditiva, visual, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
3º EP	Profundización en el conocimiento de la morfología pianística, debiendo reconocer ya no sólo las diferentes partes del instrumento, sino también su función, materiales con los que están fabricados y modo del que funcionan. Perfeccionamiento en la utilización consciente del peso del brazo, experimentando la caída libre fuera del piano primero y luego en el teclado, sobre notas dobles, acordes y notas aisladas, con especial consideración a la relajación del cuello y de los músculos faciales. Perfeccionamiento en los movimientos semicirculares, para abordar los cruzamientos de manos y los grandes saltos. Profundización en el conocimiento de las escalas y arpegios, debiendo realizarlas ya en al menos ocho tonos mayores y ocho menores, con los enlaces adecuados y en caso de los arpegios en cualquier posición. Perfeccionamiento en la utilización consciente del peso del brazo, experimentando la caída libre fuera del piano primero y luego en el teclado, sobre notas dobles, acordes y notas aisladas, con especial consideración a la relajación del cuello y de los músculos faciales. Perfeccionamiento de toda la gama de movimientos y de modos de	Percibir la calidad del sonido, teniendo en cuenta la mayor cantidad de armónicos y el mayor tiempo de extinción del sonido en el registro grave del piano para equilibrar la dinámica, la articulación y el pedal de resonancia. Perfeccionamiento del impulso vertical que permita la realización del staccato forte. Consolidación de los ejercicios de caída libre, también sobre un dedo cualquiera o intervalo, complicándolos con rebotes o desplazamientos, tanto por manos separadas como por manos juntas, potenciando no sólo la resistencia, sino también la coordinación y simultaneidad. Perfeccionamiento en los movimientos semicirculares, para abordar los cruzamientos de manos y los grandes saltos. Perfeccionamiento del impulso vertical que permita la realización del staccato forte. Consolidación de los ejercicios de caída libre, también sobre un dedo cualquiera o intervalo, complicándolos con rebotes o desplazamientos, tanto por manos separadas como por manos juntas, potenciando no sólo la resistencia, sino también la coordinación y	Iniciación en los ejercicios de notas dobles, procurando conseguir una perfecta coordinación. Introducción al impulso circular para poder enlazar con suma rapidez dos o más octavas o acordes. Introducción al impulso circular para poder enlazar con suma rapidez dos o más octavas o acordes. Iniciación en los ejercicios de notas dobles, procurando conseguir una perfecta coordinación. Utilización adecuada del peso y de la velocidad del ataque para timbrar adecuadamente las notas dobles. Digitación de terceras, sextas u octavas y su aplicación en función de los determinados parámetros musicales que afectan a su realización práctica. Conocimiento y realización de digitaciones no convencionales más relacionadas con Clásicos del siglo XX y Músicas Contemporáneas: Glissandos, Clusters y demás efectos relacionados con este tipo de estéticas.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	ataque (caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.) Trabajo de acompañamientos repartidos entre ambas manos. Diferenciación dinámica en las Invenciones a tres voces. Profundización en los Principios de digitación para incrementar paulatinamente la autonomía del alumno: Relación de la digitación a aplicar con ornamentación, fraseo, dinámicas y articulación - relación de la digitación a aplicar con el tempo - relación de la articulación con el color de un determinado efecto tímbrico perseguido. Perfeccionamiento de los contenidos anteriores y un aumento progresivo de la velocidad en la ejecución. En este curso se trabajarán en legato y staccato. Pasajes de notas dobles en tempo “moderato”, en distintas articulaciones, en las que destaque la nota melódica. Dosificación de la dinámica en el fraseo.	simultaneidad. Trabajo de sextas y octavas. Ejercicios específicos de digitación aplicada sobre partitura o resolución por parte del alumno de supuestos sobre una determinada problemática relacionada con la digitación pianística. Escalas. Incorporación de dos nuevas tonalidades mayores y sus relativos menores en cada curso. El Trabajo se realizará por movimiento directo y movimiento contrario. Pedal una corda. Medio pedal o cuarto de pedal. Resolver con suficiente autonomía los diversos problemas de ejecución-pedalización con especial atención a las obras del Romanticismo. Legatissimo. Trabajo de trinos en diferentes estilos. Estudio de pasajes para abordar los cruzamientos de manos y grandes saltos. Utilización de las fórmulas dinámicas de contraste entre frases. Conocimiento de la disminución de sonido de las notas largas controlando el ataque de la nota posterior.	Aplicación de recursos metodológicos para trabajar la psicomotricidad en la problemática ocasionada por la polirritmia Arpegios. Incorporación de dos nuevas tonalidades mayores y sus relativos menores en cada curso así como sus inversiones. El trabajo se realizará por movimiento directo y movimiento contrario. Enlaces de acordes y series de octavas con rapidez. Diferenciación de planos sonoros en una misma mano. Pasajes que requieren diferentes tipos de pedal. Reconocimiento del valor expresivo de las síncopas. Respiración entre frases sin precipitarse sobre la siguiente.
4º EP	Profundización en el conocimiento de la morfología pianística, debiendo reconocer ya no sólo las diferentes partes del instrumento, sino también su función, materiales con los que están fabricados y modo del que funcionan. Perfeccionamiento en la utilización consciente del peso del brazo, experimentando la caída libre fuera del piano primero y luego en el teclado, sobre notas dobles, acordes y notas aisladas, con especial consideración a la relajación del cuello y de los músculos faciales. Profundización en el conocimiento de las escalas y arpegios, debiendo realizarlas ya en al menos ocho tonos mayores y ocho menores, con los enlaces adecuados y en caso de los arpegios en cualquier posición. Perfeccionamiento de toda la gama de movimientos y de modos de ataque (caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales,	Percibir la calidad del sonido, teniendo en cuenta la mayor cantidad de armónicos y el mayor tiempo de extinción del sonido en el registro grave del piano para equilibrar la dinámica, la articulación y el pedal de resonancia. Perfeccionamiento en los movimientos semicirculares, para abordar los cruzamientos de manos y los grandes saltos. Perfeccionamiento del impulso vertical que permita la realización del staccato forte. Consolidación de los ejercicios de caída libre, también sobre un dedo cualquiera o intervalo, complicándolos con rebotes o desplazamientos, tanto por manos separadas como por manos juntas, potenciando no sólo la resistencia, sino también la coordinación y simultaneidad. Práctica del ataque lateral en trinos y trémolos. Práctica de una serie de	Introducción al impulso circular para poder enlazar con suma rapidez dos o más octavas o acordes. Iniciación en los ejercicios de notas dobles, procurando conseguir una perfecta coordinación. Trabajo de los movimientos semicirculares en los cruzamientos de manos y en los grandes saltos. Trabajo de clusters. Utilización adecuada del peso y de la velocidad del ataque para timbrar adecuadamente las notas dobles. Digitación de terceras, sextas u octavas y su aplicación en función de los determinados parámetros musicales que afectan a su realización práctica. Conocimiento y realización de digitaciones no convencionales más relacionadas con Clásicos del

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.) Diferenciación dinámica en las Invenciones a tres voces. Profundización en los Principios de digitación para incrementar paulatinamente la autonomía del alumno: Relación de la digitación a aplicar con ornamentación, fraseo, dinámicas y articulación - relación de la digitación a aplicar con el tempo - relación de la articulación con el color de un determinado efecto tímbrico perseguido. Aplicación de recursos metodológicos para trabajar la psicomotricidad en la problemática ocasionada por la polirritmia: Relacionados con la proporción matemática - Relacionados con la agónica -Relacionados con la disminución o incremento de tempo, -Relacionados con la supresión/inclusión de determinadas notas que conforman la polirritmia . Perfeccionamiento de los contenidos anteriores y un aumento progresivo de la velocidad en la ejecución de escalas y arpegios. En este curso se trabajarán en legato y staccato, utilizando también toda la gama de dinámicas desde “pp” hasta “ff”. Dosificación de la dinámica en el fraseo. Utilización de las fórmulas dinámicas de contraste entre frases.	octavas en forte. Práctica del desplazamiento lateral para el paso del pulgar por encima del meñique en escalas y arpegios ejecutados a gran velocidad. Trabajo de acompañamientos repartidos entre ambas manos. Trabajo de sextas y octavas. Ejercicios específicos de digitación aplicada sobre partitura o resolución por parte del alumno de supuestos sobre una determinada problemática relacionada con la digitación pianística. Resolución de polirritmias entre las dos manos, que incluya la correcta realización de valores estudiados en cursos anteriores, con el añadido de valores de 3 contra 5 - 4 contra 5 y excepcionalmente incluyendo otra serie de secuencias polirrítmicas de mayor complejidad y secuencias polirrítmicas que contengan grupos de valoración especial de difícil resolución con especial corrección en el manejo de los pedales. Escalas. Incorporación de dos nuevas tonalidades mayores y sus relativos menores en cada curso. El trabajo se realizará por movimiento directo y movimiento contrario. Pedal una corda. Medio pedal o cuarto de pedal. Resolver con suficiente autonomía los diversos problemas de ejecución-pedalización con especial atención a las obras del romanticismo. Legatissimo. Conocimiento de la disminución de sonido de las notas largas controlando el ataque de la nota posterior.	siglo XX y Músicas Contemporáneas: Glissandos, Clusters y demás efectos relacionados con este tipo de estéticas. Resolución de polirritmias entre las dos manos provocadas por la ornamentación desarrollando una metodología orientada tanto al aspecto analítico como al intuitivo. Arpegios. Incorporación de dos nuevas tonalidades mayores y sus relativos menores en cada curso así como sus inversiones. El trabajo se realizará por movimiento directo y movimiento contrario. Reconocimiento del valor expresivo de las síncopas. Respiración entre frases sin precipitarse sobre la siguiente.
5º EP	Consolidación en el conocimiento de la morfología pianística, experimentando y explorando ya las posibilidades mecánicas y sonoras del piano, reconociendo las diferencias entre el vertical y el de cola: pulsación (doble escape), equilibrio sonoro entre agudos y graves, etc. Dominio de la utilización consciente del peso del brazo, experimentando la caída libre fuera del piano primero y luego en el teclado, sobre notas dobles, acordes y notas aisladas,	Conocimiento teórico y práctico de los tres pedales, así como los diferentes tipos de pedalización (sincopado, anticipado y rítmico) del pedal de resonancia, teniendo en cuenta las consecuencias acústicas que dichos tipos de pedalización conllevan. Dominio de los movimientos semicirculares, para abordar los cruzamientos de manos y los grandes saltos. Práctica de series de octavas tanto	3º trimestre: - Percibir no solamente la calidad del sonido, teniendo en cuenta la mayor cantidad de armónicos y el mayor tiempo de extinción del sonido en el registro grave del piano para equilibrar la dinámica, la articulación y el pedal de resonancia, sino también otros muchos aspectos acústicos que pueden mejorar la calidad interpretativa, como puede

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	con especial consideración a la relajación del cuello y de los músculos faciales. Consolidación de los ejercicios (en cualquier tono), tanto de escalas como de arpegios pudiendo interpretarlas ya con gran igualdad y a tres velocidades: lenta, moderada y rápida. Perfeccionamiento de toda la gama de movimientos y de modos de ataque (caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten. Trabajo de planos sonoros en las Fugas. Profundización en los Principios de Digitación para incrementar paulatinamente la autonomía del alumno. Relación de la digitación a aplicar con la fatiga muscular Digitación en texturas polifónicas complejas y su problemática. Aplicación de recursos metodológicos para trabajar la psicomotricidad en la problemática ocasionada por la polirritmia: - Relacionados con la proporción matemática, con la dinámica y con la agógica - Relacionados con la disminución o incremento de tempo Relacionados con la supresión/inclusión de determinadas notas que conforman las secuencias polirrítmicas. En este curso se trabajarán escalas y arpegios con dinámicas y articulaciones diferentes entre las dos manos Suites y Partitas de Bach. Estudio más en profundidad de la ornamentación para que desarrollen cierta soltura de modo que sean capaces de introducir ellos solos, determinados adornos (como es el caso del período barroco), para una interpretación más en consonancia con la época.	por manos separadas como por manos juntas en cualquier tonalidad, y cualquier dirección (ascendentes, descendentes, por movimiento contrario, etc). Trabajo de las articulaciones en cada voz en la música polifónica. Ejercicios específicos de digitación aplicada sobre partitura o resolución por parte del alumno de supuestos sobre una determinada problemática relacionada con la digitación pianística. Profundización en la digitación de terceras, sextas u octavas y todo tipo de acordes y su aplicación en función de determinados parámetros musicales que afectan a su realización práctica. Resolución de polirritmias entre las manos derecha e izquierda, que incluya la correcta realización de valores estudiados en cursos anteriores, incluyendo otra serie de secuencias polirrítmicas de mayor complejidad y secuencias polirrítmicas que contengan grupos de valoración especial de difícil resolución desarrollando una metodología tanto analítica como intuitiva y con un correcto manejo de los pedales. Resolución de polirritmias entre las dos manos provocadas por la ornamentación. Práctica de las escalas a distancia de 3ª y 6ª entre las dos manos. Arpegios. Incorporación de dos nuevas tonalidades mayores y sus relativos menores en cada curso. El trabajo se realizará por movimiento directo y movimiento contrario. Pedal tonal. Vibrato de pedal. Evolución de la forma sonata. Formas románticas más amplias que en anteriores cursos. Interpretación consciente y adecuada a los estilos trabajados. Interpretación de todo tipo de adornos, mostrando además total coherencia entre la ejecución del adorno y la estética de dicha obra.	ser, el tener en cuenta que la mayor o menor rapidez en abandonar los dedos del teclado repercute en que el sonido desaparezca bruscamente o de manera paulatina, o tener en cuenta el tiempo de reverberación después de una dinámica amplia si a ésta le sigue un piano súbito, esperando para que el nuevo diseño sea audible, entre otros. - Dominio del impulso vertical que permita la realización del staccato forte. Perfeccionamiento del impulso circular para poder enlazar con suma rapidez dos o más octavas o acordes. Profundización en los ejercicios de notas dobles, con el objetivo de obtener no solo una buena coordinación, sino una sonoridad adecuada, siendo capaces de destacar en caso de ser necesario una de las voces. Reconocimiento del carácter polifónico de los acordes, combinando la velocidad de los ataques, para timbrar la nota más relevante. Conocimiento y realización de digitaciones no convencionales más relacionadas con Clásicos del siglo XX y Músicas Contemporáneas: Glissandos, Clusters y demás efectos relacionados con este tipo de estéticas. Desarrollo de la capacidad de digitar de un modo intuitivo en la realización de patrones de acompañamiento y en la improvisación. Lectura y comentario de ensayos sobre digitación pianística. Conocimiento de las diferentes escuelas de digitación. Resolución de polirritmias básicas entre diferentes voces de una misma mano. Conocimiento en determinados estilos de las contradicciones entre determinadas aparentes polirritmias reflejadas en una determinada partitura de diferentes voces de una determinada

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
			escritura pianística o clavecinística y los convencionalismos interpretativos reales del estilo. Práctica de arpegios de cuatro notas tanto de 7ª de dominante como de 7ª disminuida así como de sus inversiones. Práctica de los arpegios con inversiones combinadas. Pedal armónico Pedal rítmico Resolver con suficiente autonomía los diversos problemas de ejecución-pedalización con especial atención al Impresionismo y a los nuevos recursos para la interpretación de la música contemporánea. Pedal tonal.
6º EP	Consolidación en el conocimiento de la morfología pianística, experimentando y explorando ya las posibilidades mecánicas y sonoras del piano, reconociendo las diferencias entre el vertical y el de cola: pulsación (doble escape), equilibrio sonoro entre agudos y graves, etc. Dominio de la utilización consciente del peso del brazo, experimentando la caída libre fuera del piano primero y luego en el teclado, sobre notas dobles, acordes y notas aisladas, con especial consideración a la relajación del cuello y de los músculos faciales. Consolidación de los ejercicios (en cualquier tono), tanto de escalas como de arpegios pudiendo interpretarlas ya con gran igualdad y a tres velocidades: lenta, moderada y rápida. Perfeccionamiento de toda la gama de movimientos y de modos de ataque (caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten) Trabajo de planos sonoros en las Fugas. Trabajo de las articulaciones en cada voz en la música polifónica. Profundización en los Principios de Digitación para incrementar paulatinamente la autonomía del	Conocimiento teórico y práctico de los tres pedales, así como los diferentes tipos de pedalización (sincopado, anticipado y rítmico) del pedal de resonancia, teniendo en cuenta las consecuencias acústicas que dichos tipos de pedalización conllevan. Dominio de los movimientos semicirculares, para abordar los cruzamientos de manos y los grandes saltos. Dominio del impulso vertical que permita la realización del staccato forte. Perfeccionamiento del impulso circular para poder enlazar con suma rapidez dos o más octavas o acordes. Práctica de series de octavas tanto por manos separadas como por manos juntas en cualquier tonalidad, y cualquier dirección (ascendentes, descendentes, por movimiento contrario, etc). Trabajo del impulso vertical para la realización del staccato forte. Trabajo del impulso producido por el pié en la transmisión de la fuerza hasta los dedos, para acordes en fortísimo. Reconocimiento del carácter polifónico de los acordes, combinando la velocidad de los ataques, para timbrar la nota más relevante. Ejercicios específicos de digitación	Percibir no solamente la calidad del sonido, teniendo en cuenta la mayor cantidad de armónicos y el mayor tiempo de extinción del sonido en el registro grave del piano para equilibrar la dinámica, la articulación y el pedal de resonancia, sino también otros muchos aspectos acústicos que pueden mejorar la calidad interpretativa, como puede ser, el tener en cuenta que la mayor o menor rapidez en abandonar los dedos del teclado repercute en que el sonido desaparezca bruscamente o de manera paulatina, o tener en cuenta el tiempo de reverberación después de una dinámica amplia si a ésta le sigue un piano súbito, esperando para que el nuevo diseño sea audible, entre otros. Profundización en los ejercicios de notas dobles, con el objetivo de obtener no solo una buena coordinación, sino una sonoridad adecuada, siendo capaces de destacar en caso de ser necesario una de las voces. Conocimiento y realización de digitaciones no convencionales más relacionadas con Clásicos del siglo XX y Músicas Contemporáneas: Glissandos, Clusters y demás efectos relacionados con este tipo de estéticas. Desarrollo de la capacidad de

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	alumno. Relación de la digitación a aplicar con la fatiga muscular Digitación en texturas polifónicas complejas y su problemática Aplicación de recursos metodológicos para trabajar la psicomotricidad en la problemática ocasionada por la polirritmia: - Relacionados con la proporción matemática, con la dinámica y con la agógica - Relacionados con la disminución o incremento de tempo Relacionados con la supresión/inclusión de determinadas notas que conforman las secuencias polirrítmicas. En este curso se trabajarán escalas y arpegios con dinámicas y articulaciones diferentes entre las dos manos.	aplicada sobre partitura o resolución por parte del alumno de supuestos sobre una determinada problemática relacionada con la digitación pianística. Profundización en la digitación de terceras, sextas u octavas y todo tipo de acordes y su aplicación en función de determinados parámetros musicales que afectan a su realización práctica. Resolución de polirritmias entre las manos derecha e izquierda, que incluya la correcta realización de valores estudiados en cursos anteriores, incluyendo otra serie de secuencias polirrítmicas de mayor complejidad y secuencias polirrítmicas que contengan grupos de valoración especial de difícil resolución desarrollando una metodología tanto analítica como intuitiva y con un correcto manejo de los pedales. Escalas. Incorporación de dos nuevas tonalidades mayores y sus relativos menores en cada curso. El trabajo se realizará por movimiento directo y movimiento contrario. Práctica del comienzo de las escalas desde cualquier nota respetando la digitación para mejorar su identificación en las obras. Práctica de las escalas a distancia de 3ª y 6ª entre las dos manos. Pedal tonal. Vibrato de pedal. Pedal armónico Pedal rítmico Utilización del pedal izquierdo como contraste entre frases. Empleo de contrastes dinámicos en las progresiones armónicas. Utilización de cambios de agógica. Reconocimiento del valor expresivo de las escalas cromáticas. Consolidación en el conocimiento de las reglas ornamentales, así como de todas las excepciones, en función no solamente de la época, sino también del autor.	digitar de un modo intuitivo en la realización de patrones de acompañamiento y en la improvisación. Lectura y comentario de ensayos sobre digitación pianística. Conocimiento de las diferentes escuelas de digitación. Resolución de polirritmias entre las dos manos provocadas por la ornamentación. Resolución de polirritmias básicas entre diferentes voces de una misma mano. Conocimiento en determinados estilos de las contradicciones entre determinadas aparentes polirritmias reflejadas en una determinada partitura de diferentes voces de una determinada escritura pianística o clavecinística y los convencionalismos interpretativos reales del estilo. Arpegios. Incorporación de dos nuevas tonalidades mayores y sus relativos menores en cada curso. El trabajo se realizará por movimiento directo y movimiento contrario. Práctica de arpegios de cuatro notas tanto de 7ª de dominante como de 7ª disminuida así como de sus inversiones. Práctica de los arpegios con inversiones combinadas. Resolver con suficiente autonomía los diversos problemas de ejecución-pedalización con especial atención al Impresionismo y a los nuevos recursos para la interpretación de la música contemporánea. Reconocimiento del valor expresivo de la repetición de frases en diferentes registros del teclado o dobladas en terceras, sextas, octavas, etc. Uso del pedal de prolongación sin que se produzcan cortes en la unidad de la frase.

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos [6] piezas/estudios adecuados y participación en [audición/proyecto] si procede.	[Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria.]
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo de [1] estudio y [4] obras, y mejora verificable de sonido y coordinación.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria.]
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria.]
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria.]
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria]
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria]
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria]
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria]
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria[]
6º EP	Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	[Un estudio, una obra barroca, una obra clásica Una obra romántica, una obra del siglo XX o XXI. Se valorará positivamente la interpretación de una o varias obras de memoria]

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la

especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	James Bastien: Piano (Nivel 1) y Técnica (Nivel 1). Beyer Op.101 Czerny: “Principios del piano” 100 piezas fáciles; “El primer maestro del piano” Op.599 Köhler: “Los primeros estudios” op.50; op.151 (del 1 al 6) Loeschhorn: “40 estudios para niños” op.181 (vol1), del 1 al 20 Tchokov/Gemiu (2º curso) Schmidt: Ejercicios preparatorios para el piano.	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico** Bach: Álbum de Ana Magdalena **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico** Benda: Sonatinas nº 16, 17 y 19. Haydn: 24 minuetos Hob IX/ 8 y 10 (dos de ellos) Vanhall: “12 sonatinas progresivas” 1, 2, 3, 4, y 7; sonatinas op.41 nº 1, 2, y3. Mozart: “25 piezas fáciles” (dos de ellas) **Composiciones de estilo romántico** Schubert: Suite de valses op.33 nº 14; op.77 nº10 Schumann: Álbum de la Juventud op.68 nº 1, 3 y 5 Burgmüller estudios op.100 nº1, 2 y 3 **Composiciones del siglo XX y españolas** Bartok: For Children vol.1 nº 2, 3, 7, 9, 14, 15 y 25; vol. 2 nº 1, 4, 7, 9 y 10. Stravinsky: Los cinco dedos nº 1 Kabalevsky op.39 (de la 1 a la 17) García Abril: “Primer Cuaderno de Adriana” (del 1 al 9).	El alumno que no ha cursado iniciación deberá comenzar el aprendizaje del piano con un método preparatorio como: F. Edmonts: "Método de Piano Europeo" (vol. I) Tchokov/Gemiu: "El piano" (Iniciación y Preparatorio) John Thompson: Método para principiantes (1 y 2) y Los Cinco Deditos. Beyer: "Escuela Preparatoria" Op. 101. Czerny: "Los primeros comienzos. Principios del Piano" (100 piezas fáciles); "Los cinco dedos" Op. 777 (24 ejerc.); "El primer maestro del piano" Op. 599 (Del 1 al 30) y Bastien "El piano" (Elemental).
2º EE	Czerny: "El primer maestro del piano" Op. 599 (del 61 al 100); Op. 849 (del 1 al 7) Bertini: "25 estudios fáciles" Op. 100 Burgmüller: "25 estudios fáciles" Op. 100 n2: 4, 5, 6 y 7. Loeschhorn: "40 estudios para niños" Op. 181 (vol. 2): del 21 al 40. Kohler: Op. 151 (del 7 al 12). Tchokov/Gemiu (2º curso) Técnica: - Schmidt	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico** Bach “Álbum de Ana Magdalena”; Pequeño Preludio BWV939 **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico** Benda: Sonatinas. Haydn: 24 Minuetos Hob. IX / 8 & 10 nº 1, 5 y 7 (dos piezas). Vanhall: "12 Sonatinas progresivas" nº 5, 6, 8, 9, 11 y 12. Mozart: "25 piezas fáciles" nº4, 9, 10, 18, 19, 20, 22, 23, 24 y 25 (dos piezas juntas). Clementi: Sonatina Op. 36 nº1. Beethoven: Sonatina nº5 Kuhlau “Sonatinas” Op.20, Op.55 **Composiciones de estilo romántico** Schumann: Álbum para la juventud Op.68 nº 2, 4 , 8 y 16 Tchaikovsky: Álbum para la juventud Op.39 nº 1, 6, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 23 y 24 Beethoven “Bagatela Op.33 nº3” Schubert: Danzas Alemanas	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		Composiciones del siglo XX y españolas Bartok: "Mikrokosmos" (vol. II): Del 37 al 66 (dos piezas mínimo como unidad); "For children" Vol.. I (Cuadernos 1 y 2) n2: 1, 4, 5, 11, 13, 16, 17, 18, 20, 22 y 24; "For children" Vol. II (Cuadernos 3 y 4) n2: 2, 6, 11, 12, 13, 14, 16, 17 y 24. Stravinsky: "Los Cinco Dedos" nº 3, 5 y 6. Khatchaturian: "Álbum para niños" (vol. 1) nº 1. "Estampas de infancia" Kabalevsky: Piezas Op. 27 nº1, 3 y 8; "24 Piezas para niños" Op. 39 (de la 18 a la 24); Op. 51 nº 1. Shostakovich: "6 Piezas infantiles" nº: 4 y 5. García Abril: "Primer cuaderno de Adriana" (del 10 al 16); "Segundo cuaderno de Adriana".	
3º EE	Czerny: Op. 821 (mínimo cuatro ejercicios). Hanon: "El pianista virtuoso" (60 ejercicios para los cinco dedos). Schmitt: Op. 16. Czerny: "Pequeña escuela de la velocidad" Op. 636; Op. 849 (del 8 al 13). Bertini: "24 estudios" Op. 29; op.100 Burgmüller: "25 estudios fáciles" Op. 100 del 8 al 24. Lemoine: "Estudios infantiles" Op. 37 (excepto n2: 1 y 2) Heller Op.46 y Op.47	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico** Bach "Pequeños preludios y fugas" BWV 924, 925, 926, 927, 928, 930, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 940, 941, 942, 943 y 999. **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico** Haydn: tomando como referencia la edición Wiener Urtext: nº1 (Hob. XVI/8), nº2 (Hob. XVI/7), nº3 (Hob. XVI/9), nº4 (Hob. XVI/G1), nº5 (Hob. XVI/11) y nº9 (Hob. XVI/4). Mozart: Seis sonatinas vienesas n2 3; 25 piezas fáciles n9: 11 y 21 y Variaciones KV 460 (454a). Clementi: Sonatina Op. 36 nº 2, 3 y 4. Beethoven: Sonatinas nº5 y 6; Variaciones Wo064. Sonata Op.49 nº2 Dussek: Sonatina Op. 20 nº 1; Op.23 Diabelli: Sonatinas Op. 151 nº 1 y 2; Op. 168 nº 1, 2, 3, 4 y 6. Clementi "Sonatinas" Op.36, Op.38 **Composiciones de estilo romántico** Chopin: 26 Preludios Op. 28 nº 7. Schumann: "Álbum de la Juventud" Op.68: 6, 7, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 41 y 42. Tchaikowsky: "Álbum para la Juventud" Op. 39: 2, 4, 5, 8, 10, 14 y 17. Grieg: Op. 47 nº 4. Mendelssohn: Romanza sin palabra Op. 30 nº 3. Beethoven "Para Elisa" **Composiciones del siglo XX y españolas** Prokofiev: "12 Piezas infantiles" Op. 65 nº 2, 3, 4, 5, 8, 10 y 12; "Cuentos de la vieja abuela" Op. 31 nº2; "Visiones fugitivas" Op.22 nº 1 y 17 (las dos). Bartok: "Mikrokosmos" (vol. III): Del 67 al 95 (dos piezas mínimo); "For children" Vol. I nº 6, 8, 10, 12, 19, 21, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34 y 35; "For children" Vol. II nº 3, 5, 8, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 30, 32, 33, 35 y 36; "Bagatelas" Op. 6 nº 1, 3, 4 y 13. Stravinsky: "Los Cinco Dedos" nº 2, 4 y 7. Casella: "11 Piezas infantiles" nº 3, 6 y 10. Khatchaturian: "Álbum para niños" (vol. 1) nº 2, 3, 7 y 9. Kabalevsky: Piezas Op. 27 nº 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15 y 16 (Ed. Peters); Op. 51 nº 3; Piezas para niños Op.39	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		Shostakovich: "6 Piezas infantiles" nº6. Mateo Albéniz: Sonata en Re Mayor. Granados: Cuentos de Juventud Op. 1 nº 6. Turina: Danzas Gitanas Op. 55: nº3 "Danza Ritual"; Jardín de niños Op. 63 nº 6 y 8. Montsalvatge: "El Arca de Noé" Mompou: "Paisajes" nº 1; "Canción y Danza" nº10. García Abril: "Tercer cuaderno de Adriana".	
4º EE	Czerny: "Escuela de la velocidad" Op. 299: del 1 al 6; "Pequeña escuela de la velocidad" Op. 636; Op. 849 (del 14 al 23). Bertini: "24 estudios" Op. 32; Op.100 Burgmüller: "25 estudios fáciles" Op. 100 (últimos). Heller: "30 Estudios progresivos" Op. 46 y Op. 47	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico** Bach: Pequeños Preludios BWV 952, 953 y 961; Invenciones a dos voces nº1 BWV 772 y nº8 BWV 779 (nº4 BWV 775). **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico** Haydn: Sonatinas nº4, 5 y 6; Sonatas nº6 (Hob. XVI/10), nº7 (Hob. XVII/D1), nº10 (Hob. XVI/1), nº12 (Hob. XVI/12), nº14 (Hob. XVI/3) y nº15 (Hob. XVI/13). Clementi: Sonatinas Op.34; Op. 36 nº 5 y 6; Op. 37 nº1 y 2; Op. 38 nº1, 2 y 3; Op.50. Mozart: Seis sonatinas vienesas nº 1, 2, 4, 5 y 6, Sonata "Fácil" Do M KV 545. Beethoven: Seis escocesas; Sonatina nº1, 3 y 4; Sonata Op 49 nº1 y 2. Dussek: Sonatinas Op. 20 (excepto nº1); Op.23. Kuhlau: Sonatinas Op 20 nº1 y 2; Op 55 nº1, 2, 3 y 4; Op 88 nº1, 3 y 4. Diabelli “Sonatinas” Op.151, Op.168 **Composiciones de estilo romántico** Field: Nocturnos nº 1, 2, 5, 10, 12 y 13. Schubert: Scherzo en Sib Mayor; Momento musical op. 94 nº3; Escocesas, Landler, Valses, Danzas Alemanas y Minuetos (una o varias piezas a criterio del profesor). Mendelssohn: Piezas op. 72 nº1; "Romanzas sin palabras" op.19 nº 2, 4 y 6; op.30 nº 3 y 6. Schumann: "Álbum de la Juventud" op. 68:12 ,13 ,15 ,17 , 22 , 23 , 27 , 28 , 29 , 30 , 31 , 32 , 34 , 35 , 36 , 37 , 38 , 39; "Escenas de niños" op.15 nº 1, 4 y 13. Liszt: Consolaciones nº1 y 4. Brahms: Valses op. 39 nº 3 y 9 (los dos) Tchaikovsky: "Álbum para la Juventud" Op.39: 13, 18, 19, 20, 21 y 22. Grieg: 'Piezas líricas" op 12; op 38 nº 2, 3, 5 y 7; op 43 nº 2 y 3; op 47 nº 7; op 54 nº 6; op 62 nº 2 y 3; op 65 nº 2 y 5; op 68 nº 4 y 5; op 71 nº 6 y 7. Beethoven “Bagatela Op.33 nº1” **Composiciones del siglo XX y españolas** Debussy: "El pequeño negro"; Children's Corner nº2 y 5. Bartok: "Mikrokosmos" vol.IV: del 96 al 121 (dos piezas mínimo), vol.V nº123, 124, 125, 128, 130 y 132; "For children" Vol. nº: 36, 37, 38, 39 y 40; "For children" Vol. II nº 29, 31, 37, 38 y 39; "Danzas Rumanas" nº 3 y 4; "Bagatelas" Op 6 nº 2. Stravinsky: "Los Cinco Dedos" nº8. Casella : "11 Piezas infantiles" nº 1, 2 ,4, 5 ,7 ,8 y 11.	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		Kabalevsky: Piezas Op. 27 nº: 11, 13, 14 y 17; Sonatinas Op 13 nº 1 y 2. Shostakovich “Danzas de las muñecas”. Prokofiev “Piezas infantiles Op.65”. Isaac Albéniz:“Malagueña”, "Rumores de la Caleta", "Villanesca"; "Obras de Juventud: "Otoño". Granados: "Cuentos de Juventud" op. 1 nº 1, 4, 7, 8 y 9: "Danzas Españolas" nº2, 4; "Escenas Poéticas" nº2 y 3; "Libro de horas" nº1 y 3. Mompou: "Canción y Danza nº 1, 7, 8 y 12"; "Paisajes" nº 2. Turina: "Obras de la Bahía de Cádiz" Op.63; "Danzas Gitanas" Op 55: "Danza de la Seducción", "Sacromonte”.	
1º EP	BERTINI, H. Estudios Op.29 nº10, 21, 22, 23; Estudios Op.32 nº 25,, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 39, 40; Estudios Op.100 nº 2, 3, 9, 13, 21, 24, 25 BURGMÜLLER Op.109 CRAMER, J. B. Estudios Op.50 1, 2, 3, 6, 9,10,12, 16, 17, 18, 20, 21, 27, 31, 33, 46, 58 y 62 CZERNY, C. Estudios, op.299 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 y 30 Estudios op.553; Estudios op.636 nº 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 22 y 23; 30 estudios de mecanismo, op.849 CLEMENTI, M Gradus Ad Parnassum nº 70 y 83 EMONTS, F. Método europeo. Vol. 3: lecciones 1 a 39. GRANADOS, E. Seis estudios expresivos nº 3, 4, 5 y 6 HELLER, S. Estudios, op.45 y op.46 Estudios característicos, Op.90 nº 2, 3, 9 y 11; Estudios de expresión y ritmo op.125 nº 5, 6, 10, 11, 14, 16, 18, 22 y 24 JENSEN, A. - Estudio op.32, nº1, 2, 3, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17 y 22 LEMOINE, H. - Estudios infantiles op.37, nº 28, 48, 49 y 50. MENDELSSOHN, F. - Op.72 nº 5 y 6 MOSZKOWSKI, M. - Estudios Op.91, nº 1, 2, 3, 4, 5 10, 17 y 18. TINTORER, P. - 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, Op.100, nº 5, 6, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 23.	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico** BACH, J. S. Pequeños preludios y fughettas. Invenciones a dos voces nº 2, 3, 4, 6 y 15. Invenciones a tres voces (sinfonías) nº 5, 6 y 11 BACH, W. F. Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein BWV 925 y BWV 928 EMONTS, F. Método europeo. La práctica polifónica del piano (primer cuaderno). El objetivo final será llegar a tocar como mínimo dos invenciones. GALUPPI, B. Sonata nº3 en fa mayor. HAENDEL, G. F. Suite en si bemol mayor (HWV 434) nº1; 6 Fughette nº 3, 4, 5 y 6 PURCELL, H. Suite Z 660 y Z662. SCARLATTI, D. Sonatas K 1 (L 366), K 9 L (413), K 11 (L 352) y K27 TELEMANN, G. Ph. Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº1 y 3 TWV 30:21; Fantasías TWV 33: 7, 9 y 11. **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico** BEETHOVEN, L.V. Sonata nº 20, op.49 nº2; 8 Variaciones WoO 72 en DoM; Preludio WoO 55. Allegretto WoO 53 Sonatina nº 4, Sonata op.49 nº 2, Seis Variaciones sobre una Canción Suiza. CLEMENTI, M. Sonatinas op.36, nº 4, 5. Sonatinas op.37, nº 1, 3. Sonatinas op.38, nº1,2,3. DIABELLI, A. Sonatinas op.151, nº 2 y 3. Sonatinas op.168, nº 6 y 7. DUSSEK, J. L. Sonatinas op.20, nº3, 6. HAYDN, F. J Sonatinas nº 1(H.V.56), 3(H.V.72), 4(H.V.70), 5(H.V.34), 6(H.V.75). Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14 Y 19. KUHLAU, F. Sonatinas Op.20, nº 1. Sonatinas Op.55, nº 2, 3, 5 Y 6. Sonatinas Op.59, nº 1. MOZART, W. A. Sonatinas vienesas para piano, nº 2, 3, 4, 5 y 6. **Composiciones de estilo romántico** BRAHMS, J. Tres Valses (4, 5, 9 y 10) CHOPIN, F. Vals Op. 69 nº1, nº 2 , Op.70 nº 2; póstumo en la bemol mayor. Mazurca Op. 7 nº 1, Op.17 nº2, Op. 33 nº 1, Op.63 nº2, Op.67 nº2 y 4, Op.68 nº2 y 3. Preludios Op.28 nº 4 y 6 Marcha fúnebre op.72 nº2.	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		GRIEG, E. - Piezas líricas op.12 nº 3, 6 y 7. Piezas líricas op.38 nº 6. Piezas líricas Op.43 nº 2, 3. LISZT, F. - Consolaciones nº 1. MENDELSSOHN, F. - Romanzas sin palabras op.19 nº 2, 4, 6; Op.30 nº 3, 6; Op. 38 nº 4; Op.102 nº 6. Piezas infantiles Op.72 SCHUBERT, F. 2 German Dances D.974 (completa), 2 German Dances D.769 (completa). Momentos musicales D. 780 Op.94 nº 1, 2, 3, y 5 SCHUMANN, R. Álbum para la juventud Op. 68 nº 9, 12,14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 35, 38, 41, 42 y 43. Escena de niños Op.15 Hojas de Álbum: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15 y 18. Fughetta nº1 Op.126 SMETANA - Valses nº 2 y 5 **Composiciones del siglo XX y españolas** ALBÉNIZ, I. 6 Hojas de Álbum op. 165 nº 2 (Tango), nº 3 (Malagueña) y nº (Capricho) Recuerdos de Viaje nº6 (Rumores de la Caleta) Pavana - capricho BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 2: 61 a 66. Mikrokosmos, vol. 3: 67 a 76, 77, 79, 80, 81, 84 a 96. For Children, vol. 2: 22 a 28, 29, 32 y 39. For Children, vol. 3: 15 a 22. Bagatelas nº 2, 3, 5 y 7 Danzas Rumanas nº 6 Tres Rondós sobre temas populares nº 3 CASELLA, A. - 11 Piezas Infantiles, nº4, 9. COREA - Children's Songs nº 16, 19 y 20 DEBUSSY, C. – Children's corner, nº 5. FALLA, M. - Canción en do m y Canto de los Remeros del Volga FAURÉ - Romanzas Sin Palabras op. 17 nº 1 y 3 GRANADOS Danzas Españolas op. 5 nº 1, 2, 4 y 6 Cuentos de la Juventud op. 1 nº 4 y 6 Escenas poéticas nº2 Bocetos nº 2 y 3 Seis estudios expresivos nº 4 GURIDI - Ocho apuntes nº 2, 3, 5, 7 y 8 JOPLIN, S. Maple Leaf Rag The Entertainer The Easy Winners KATCHATURIAN, A. - Álbum para niños, nº 8, 10. KABALEVSKY – Variaciones Fáciles op.51 MOMPOU Impressions Íntimes: Gitano, Ocell Trist, La Barca y Pessebres Canción y Danza nº 4, 5, 7, 9 y 10 MONTSALVATGE – El arca de Noé POULENC - Improvisaciones nº 11 PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65, nº 4, 5, 7, 9. Visiones Fugitivas op.22 nº 1, 6 y 16 Piezas op.12 nº 4 SATIE	

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		Preludio a “La Puerta Heróica del Cielo”; Piezas Frías; Descripciones Automáticas. Trois Gymnopèdies. SCRIABIN, A. 24 Preludios op. 11 vol.I nº 4 y 5; vol. II nº 9 y 10; vol. III nº 13 y 15; vol. IV nº 22. Preludios op. 15 nº4 Preludios op. 39 nº 2 4 Preludios op. 48 nº 2 Preludios op. 17 nº4 SCHÖENBERG, A - Piezas op.19 SHOSTAKOVICH - Preludios op. 34 nº 1, 2, 7, 8, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 22 y 23 TURINA, J. Jardín de Niños op. 63 nº 2 y 4 Danzas Gitanas op. 55 nº 2 y 3 Niñerías op. 56 nº 4 y 8; op. 21 nº 1, 2, 4 y 7 Material complementario o alternativo]	
2º EP	[BERTINI, H. Estudios Op. 29 nº 24 ; Estudios Op. 32, nº 31, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 53, 59, 73, 77, 79, 85 CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum nº10, 16, 17, 19, 23, 34, 37, 53, 59, 73, 77, 79 y 85. CZERNY, C. Estudios, op. 299 nº 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 33, 34; Estudios, op. 553, nº 2, 4, 5, 6; Estudios, op. 740, nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 16, 17, 24, 25, 28, 37, 41, 43, 44. CRAMER - 84 estudios (vol. I al IV) nº 5, 6, 13, 14, 15, 17, 18, del 22 al 34, 37, 38, 39, 43, 45, 51, 53, 56, 57, 63, 64, 65, 67, 71, 72, 75, 76, 79 y 80 EMONTS, F. Método europeo. Vol. 3: nº40 hasta el final. GRANADOS: Seis estudios expresivos nº 1, 2 y 3 HELLER, S. Op.16 vol.I nº 1, 3, 4, 5, 8, 10 y 12 vol.II 17 y 20 ; Estudios, op. 45 nº 15, 21, 25; Estudios op.46 nº 11, 13 y 25; JENSEN, A. - Estudio op. 32, nº 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, del 16 al 22.; LISZT, F. Estudios op. 1 nº 1, 3, 4. MOSZKOWSKI, M. - Estudios op. 91, nº5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 19. TINTORER, P. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano Op.100, nº 12, 14, 18, 19, 22, 24, 25. Métodos / ejercicios técnicos / escalas / estudios obligatorios]	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico** BACH, J. S. Invenciones 5, 7, 9, 10, 11, 12 y 14; sinfonías 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 13; Pequeños preludios y fugas; Pequeñas fugas: BWV 952, BWV 953. EMONTS, F. Método europeo. La práctica polifónica del piano (segundo cuaderno). El objetivo final, será llegar a tocar como mínimo una Sinfonía de J. S. Bach. GALUPPI, B. Sonata nº 5 en re menor. HAENDEL, G. F. Suite en re menor (HWV 437) nº4. SCARLATTI, D. - Sonata nº 6 (K 25, L481). Sonata nº 7 (K 26, L 368), (K211 L133), (K 420 L 52) TELEMANN, G. Ph. Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº 2. **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico** BEETHOVEN, L. V. Sonata op. 49 nº 1, nº2; Sonata op. 79; Sonata op. 14 nº 1; Sonatinas nº 1 y 2; 6 variaciones Wo070 en sol m; 6 variaciones Wo0 77 en sol m; 9 variaciones Wo0 69 en la m; 7 variaciones Wo0 78 en do m; 5 variaciones Wo0 79 en re m. CLEMENTI, M. sonatas vol.I op.2 nº1; vol.III nº 15; vol. IV nº 20 y 21 DIABELLI, A. Sonatinas op. 168, nº 6. KUHLAU, F. Sonatinas op. 20, nº 2. Sonatinas op. 59, nº 2, 3. HAYDN, F. J. Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 3, 9, 10, 11, 19, 20 y 34 MOZART, W. A. Sonatinas vienesas para piano, nº 1, 2, 4 y 6. Sonatas para piano, KV 189 g(282), KV 545. Fantasía en re m KV 397 12 Variaciones “ah vous diraije maman”; 6 variaciones KV 180; Variaciones KV 300e (265), KV 25 y KV 173 (180) Composiciones de estilo romántico. CHOPIN, F. ○ Vals op. 64 nº 1, 2 y 3; op. 69 nº 1; op. 69 nº 2; op. 70 nº 2 y 3; póstumos (nº 15 y nº 17). ○ Preludios op. 28 nº 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20, 23. ○ Mazurcas op. 6 nº 2 y 4; op. 7 nº 1, 2 y 4; op. 17 nº 2; op.	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		24 nº 1 y 3; op. 30 nº 1, op. 33 nº 3, op. 41 nº 1 y 3, op. 50 nº 2, op. 56 nº 2, op. 63 nº 3, op. 67 nº 1, 2 y 3, op. 68 nº 1 y 4. ○ Fuga en la m ○ Nocturnos op.15 nº3, op.37 nº 1, op. 55 nº 1, op. 72 nº 1 ● GRIEG, E. - Piezas líricas op. 38 nº 1, 3, 4, 5, 8. ● LISZT, F. - Consolaciones nº 2, 3, 4, 5. MENDELSSOHN, F. - Romanzas sin palabras op. 19 nº 1, 3; op. 30 nº 5; op. 38 nº 1, 2; , op.53 nº 2, 4; op. 62 nº 1. SCHUBERT, F. - 6 German Dances D. 970. (Obra completa). Momentos Musicales D.780 op. 94 nº 4 y nº 2 SCHUMANN, R. Álbum para la juventud op. 68 nº 13, 15, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 42, 43; Albumblätter, op. 124, nº:1, 4, 5, 6, 8, 9 10, 11 y 17 Fughetta nº 5 op.126 Composiciones del siglo XX y españolas ALBÉNIZ, I. Suite Española op.47 nº 1 Granada Pavana capricho. España, op. 165, nº 1. Recuerdos de viaje, nº 6. BARTOK, B. - Mikrokosmos, vol. 3: 77 a 96; For Children, vol. 2: 29 a 36; vol. 4: 23 a 26. Tres Rondós sobre temas populares nº 1; 14 Bagatelas nº 8, 9, 11 y 13 BILL EVANS - A Time for Love COREA - Ballad for Anna CÓRDOBA, J.R. - Piezas para piano, 2, 4. DEBUSSY, C. Children´s corner, nº 1, 2, 3, 4 , 5 y 6. Preludios vol.I nº 1 y 8 Reverie FAURÉ, G. - Romanzas sin Palabras op. 17 nº 2 GLINKA - Vals melódico y Tarantella GRANADOS, E. Cuentos de la juventud, op. 1 nº 1, 7, 9, 10 Danzas españolas, op. 5 nº 1 op. 37, nº 2. seis estudios expresivos nº 1, 3 y 5 GRIEG - seis piezas líricas op.68 (completo); 7 piezas líricas op. 47 (completo); 8 piezas líricas op. 38 (completo) GURIDI, J.- Danzas Viejas 1 y 2; Ocho apuntes, nº 5, 7. KABALEVSKY – Variaciones fáciles op.51 MOMPOU, F. - Canción y Danza nº 1, 5, 8, 9 ,10 y 12. POULENC, F. - Promenades: 8. PROKOFIEV - Visiones Fugitivas op. 22 nº 2, 8, 11 y 13 (dos de ellas) RAVEL - Minuetto sobre el nombre de Haydn RODRIGO - Pastoral SATIE, E.- Tres Gimnopedies. Tres Gnossiennes. SMETANA - Valses nº 1 TCHAIKOVSKY, P. - Romanza sin palabras op.40 nº 6 TURINA, J. Danzas Gitanas op.55 nº 1, 4 y 5; op.84 nº 2, 4 y 5 Jardín de niños op. 63 nº 7 Niñerías op. 21 nº 5, 6 y 8 Material complementario o alternativo]	
3º EP	CHOPIN, F. - Estudios op. post nº 1 y 3 CLEMENTI, M. - Gradus ad	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.** BACH, J.S.	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	Parnassum vol. I nº 2, 4, 5 y 24; vol. II nº 29, 30, 31, 33, 35, 36, 46, 47, 49 y 50. CRAMER, J. B. - Estudios nº 3, 4, 8, 10, 11, 14, 15, 19, 25, 26,29, 32, 36, 44, 45, 47, 48, 49, 54, 56, 60, 63, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 81, 82 y 83. CZERNY, C. ○ Estudios, op. 299, nº 28, 29, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40. (Cuadernos 3 y 4) ○ Estudios, op. 740, nº 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 49, 50. HELLER - op. 46 nº 12, 13, 15, 28, 29 y 30; op. 16 nº 2, 3, 7, 9, 11, 13, 16, 19, 22, 23, 24, 25 y 26 JENSEN, A. - Estudio op. 32, nº 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 22, 23 y 25 LISZT, F. - Estudios op. 1 nº 2, 5, 6, 7, 12. MOSZKOWSKI, M. Estudios op. 72 nº 5 Estudios op. 91, nº 9, 10, 12, 13, 14 y 19	Pequeños preludios y fugas. Pequeños preludios con fughetta: BWV 902 [902 a], BWV 899, BWV 900, BWV 895. Sinfonías nº 10, 12, 14 y 15 El Clave bien Temperado, vol. I, nº 2, 5, 6, 10, 13, 19 y 21 ; vol.II nº 1, 2,6 y 15 GALUPPI, B. - Sonata nº 4 en re mayor. SCARLATTI, D. - Sonata nº 16 (K 55, L 335). HAENDEL, G. F. - Chacona en sol mayor (HWV 435) nº2. **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.** BEETHOVEN, L. V.: Sonatina nº 1, 2 y 3. Sonata op. 14 nº 1; op.49 nº1. 9 variaciones Wo0 63 dom , 12 variaciones Wo0Wo0 68, 10 variaciones Wo0 73 Bagatelas op.33 Rondó op.51 nº1 Polonesa op.89 CLEMENTI - Sonatas vol.I nº 13, 16, 17; vol. II op. 36 nº 3; op. 40 nº 2 y 3; op. 47 nº 2; vol. IV nº 19 HAYDN, F. J. Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 2, 3, 5, 13, 14, 35, 41, 43, 44. KUHLAU, F. Sonatinas op. 20, nº 3. MOZART, W.A. Sonatas para piano, KV 189 (283); Adagio KV 540; Variaciones KV 25; KV 374 c (352) **Composiciones de estilo romántico.** BRAHMS, J.: Intermezzi, op. 116, nº 4, 6. CHOPIN, F. Nocturnos op.9 nº 1, 2; op.15 nº 3. Preludios op.28 nº 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 21, 23. Mazurcas, op. 6 nº 1 y 3; op.7 nº 1 y 3; op. 17 nº 1, 2, 3 y 4; op.24 nº 1 y 2; op. 30 nº 2 y 3; op.33 nº 1 y 4; op. 41 nº 2; op. 50 nº 1; op.63 nº 1 y 2. Vals op.34 nº 3 y nº 11; op.64 nº 1; op.64 nº 3; op.70 nº 1 y nº 15; op. póstumo en mi bemol mayor (nº17). LISZT, F. - Rapsodias Húngaras nº 17 y 18; Consolación, nº 6. MENDELSSOHN, F. Romanzas sin palabras 5, 8, 14, 18, 23, 24 y 42 op. 19 nº 5; op. 30 nº 2, 4; op. 38 nº 3, 5, 6; op. 53 nº 3, 5; op. 62 nº 2, 6; op. 67 nº 1, 4, 6; op. 85 nº 3, 6; op. 102 nº 1. SCHUBERT, F. 12 Danzas alemanas D. 420. (Obra completa). Impromptus op. 142, D 935, nº 2. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 1, 5 y 6 (dos de ellas). SCHUMANN, C. - Cuatro Piezas Características op. 5 nº 3; Soirées Musicales op. 6 nº 2 y 5 SCHUMANN, R. Álbum para la juventud op. 68 nº 32, 33, 40. Albumblätter, op. 124, nº: 12, 13, 14, 16, 19 y 20. 3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op.118 nº 1. **Composiciones del siglo XX y españolas.** BARTOK, B. - Mikrokosmos, vol. 4: 97 a 108. For Children, vol. 2: 37 a 40. For Children, vol. 4: 27 a 39. DEBUSSY, Cl.: Children´s corner nº 1, 3, 4, 6. Arabesca nº 1 y 2. Preludios vol. I, nº 1, 4, 6, 8 y 12; vol. II, nº 2, 5, 10. Suite Bergamasque: Preludio y Claro de Luna, Vals Romántico, Mazurka fa#m GINASTERA, A.: Milonga. GLINKA - Nocturno (Despedida) en Fa m ; Variaciones en la m. GRIEG - 8 piezas líricas op.38; 6 piezas líricas op.43; 7 piezas líricas op. 47; 6 piezas líricas op. 68; 7 piezas líricas	

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		op. 71 HINDEMITH, P. “Juego para niños” Wir bauen eine stadt JOPLIN - Rags MESSIAEN - Preludio nº 1 POULENC, F. Promenades: 3, 7; Improvisaciones nº 2 PROKOFIEV - Piezas op. 12 nº 1 y 3; Visiones Fugitivas op. 22 nº 3, 4, 5, 7, 9 y 15; Piezas op. 120 nº 1 y 2 RACHMANINOV - Nocturno op.10 nº1; Vals op.10 nº 2; Romanza op. 10 nº 6 SCRIABIN, A.: Preludios op. 11 nº 1, 2, 3, 4, 6, 9, 13, 15, 17, 19, 23, 24; op. 13 nº 2 y 5; op. 15 nº 2; op. 16 nº 2, 4-5 (los dos); op. 17 nº 2; op. 33 nº 2-3 (los dos);op. 35 nº 1; op. 39 nº 1 y 3-4 (los dos); op. 48 nº 1 SMETANA - Valses nº 3 ALBÉNIZ, I.: Cantos de España op. 232 nº 4 (Córdoba). Suite Española op. 47 nº 2 Cataluña y nº 8 Cuba. España, op. 165, nº 2, 3, 5, 6. CÓRDOBA, J.R. - Piezas para piano, 1, 3. FALLA, M. - “Cortejo de gnomos”; “Danza del molinero”; “Danza del Corregidor” (El Sombrero de Tres Picos) GRANADOS, E. Cuentos de la juventud, op. 1 nº 2, 3, 5, 10. Danzas españolas, op. 5 nº 3, 4, 5, 7; op. 37 nº 1, 3, 5, 10, 12. Seis estudios expresivos nº 2 GURIDI, J. Ocho apuntes, nº 2, 8. Danza Vieja nº 3 MOMPOU, F. Canción y Danza, nº 2 y 11 SANZ VÉLEZ, E. Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid, nº 1, 2. TURINA, J. - Danzas gitanas, op. 55 nº 2, 3. Danzas gitanas, op. 84, nº 1 y 3.	
4º EP	CHOPIN, F. Estudio op. 10 nº 6. Estudio nº 1 de los Tres nuevos estudios. CLEMENTI, M.: Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 1, 3, 10, 19, 37, 50. CRAMER, J. B. Estudios nº 7, 8, 17, 30, 39, 49. CZERNY, C.: Estudios, op. 299, nº 36, 39. Estudios, op. 740, nº 6, 14, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 33, 34, 38, 45, 48. JENSEN, A. Estudio op. 32, nº 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 15, 19, 25.. LISZT, F. Estudios op. 1 nº 8, 9, 10. MOSCHELES, I.: Estudios op.70, nº: 1, 15, 16, 21, 22 MOSZKOWSKI, M. Estudios op. 91, nº 15, 16, 17, 18, 19.	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.** BACH, J.S. El Clave bien temperado vol. I, nº 6, 9, 10, 15. GALUPPI, B. Sonata nº 7 en re menor. SCARLATTI, D. Sonata nº 18 (K 69, L 382). Sonata nº 21 (K 82, L 30). HAENDEL, G. F. Suite en sol mayor (HWV 441) nº8. SOLER – Sonatas ALBÉNIZ,M. – Sonata en Re **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.** BEETHOVEN, L. V. Sonatas op. 14 nº 2; op. 10 nº 1. HAYDN, F. J. Sonata para piano, HOB. XVI, nº 18, 21, 22, 25, 26, 27, 33, 36, 40, 42, 47. MOZART, W. A. Sonata para piano KV 570. **Composiciones de estilo romántico.** BRAHMS, J. - Intermezzi, op. 116 nº 2, 5. Intermezzi, op. 118 nº 2, 5. Intermezzi, op. 119, nº 1. Danzas húngaras nº 11. CHOPIN, F.: Vals op. 18; op. 34 nº 1; op. 42; póstumo en mi menor (nº 14). Nocturnos op. 9 nº 2, 3; op. 32 nº 1; op. 37 nº 1. Mazurcas, op. 67 nº 1, 3; op. 50 nº 2, 3. Preludios op. 28 nº 3, 5, 13, 17. LISZT, F. Nocturno nº 2. MENDELSSOHN, F. Romanzas sin palabras op. 53 nº 6; op. 67 nº 2.	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		SCHUBERT, F.: 12 Valses Nobles Op. 77. (Obra completa). Impromptus op. 90, D 899, nº 3,4. Op.142. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 2, 4, 6. SCHUMANN, R. - Arabesque, op. 18. Albumblätter, op. 124, nº: 1, 3,7, 8, 15, 17, 18. **Composiciones del siglo XX y españolas** BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 4: 109 a 121. DEBUSSY, Cl. - Arabesca nº 2. Preludios, vol I nº 2, 4, 9, 12; vol. II 6, 9. Suite Bergamasque (Prélude o Claire de Lune) POULENC, F. Promenades: 1, 5. PROKOFIEFF,S. – Visiones fugitivas. RAVEL,M. – Menuet Antique, Pavane pour une infante défunte. SCRIABIN, A.: Preludios op. 11 nº 3, 6, 8, 10, 12, 16, 21, 23 (uno de ellos). ALBÉNIZ, I. - España, op. 165, nº 4. Suite española, op.47 nº 1, 4, 5, 8. Cantos de España, op. 232, nº 2, 3, 4. Mallorca, op. 202. CÓRDOBA, J. R. - Piezas para piano, nº 5. GRANADOS, E. - Cuentos de la juventud, op. 1 nº 3, 8. Danzas españolas, op. 37 nº 7, 8, 11. MOMPOU, F. Canción y Danza, nº 3, 5, 7, 12. Scenes d'enfants (dos) TURINA, J. - Danzas gitanas, op. 55, nº 1, 4, 5. Danzas gitanas, op. 84, nº 1, 2, 4, 5.	
5º EP	CHOPIN, F. Estudio nº 3 de los Tres nuevos estudios. Estudio op. 10 nº6. CLEMENTI, M.: Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 21, 31. CRAMER, J. B. Estudios nº 35, 40, 47, 59, 77, 78, 83. CZERNY, C. Estudios, op. 365. Op.740 JENSEN, A. Estudio op. 32, nº 23, 24. LISZT, F. - Estudios de ejecución trascendental, nº 1. Estudios op. 1 nº 11. MOSCHELES, I.: Estudios op.70, nº: 6, 12, 14, 18 MOSZKOWSKI, M. Estudios op. 72, nº 5, 10. SCRIABIN, A.: Estudio op. 2, nº: 1.	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.** BACH, J.S. El Clave bien temperado vol. I, nº 11, 13, 17, 21, 23. CLEMENTI, M.: Suite de cinco piezas, en Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 51, 52, 53, 54, 55. GALUPPI, B. Sonata nº 8 en si bemol mayor. SCARLATTI, D. Sonata nº 22 (K 96, L 465). Sonata nº 30 (K 119, L 415). HAENDEL, G. F. Gigue (HWV 438) nº 5. **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.** BEETHOVEN, L. V. Sonata op. 10 nº 1; op. 2 nº 1; op. 13; op. 27 nº 2; op. 78. HAYDN, F. J. Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 6, 19, 20, 23, 24, 28, 30, 31, 37, 38, 45, 49,51. MOZART, W. A. Sonata para piano, KV 189 (279); KV 189 (280); KV 284 (309); KV 284 (311); KV 300 (331); KV 300 (332); KV570 **Composiciones de estilo romántico.** BRAHMS, J. - Intermezzi, op. 116 nº 1, 3, 7. Intermezzi, op. 118 nº 3, 4, 6. Danzas húngaras nº 17, 20. Baladas op.10 CHOPIN, F. Nocturnos op. 9 nº 3; op. 15 nº 1; op. 37 nº 2; op. 48 nº 2; op. 55 nº 1. Preludios op. 28 nº 9, 22; op. 45. Polonesas, op. 40 nº 1, 2; op. 71 nº 3. Mazurcas, op. 17 nº 4; op. 41 nº 1; op. 50 nº 1; op. 56 nº 3. LISZT, F. Nocturnos nº 1, 3. SCHUBERT, F.: 12 Graz Waltzes. (Obra completa).	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		Impromptus op. 90, D 899, nº 1, 2. Op.142. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 5. SCHUMANN, R. - Blumenstück, op. 19. Albumblätter, op. 124, nº: 11,16. **Composiciones del siglo XX y españolas.** BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 5: 122 a 129. DEBUSSY, Cl. - Pour le piano. Preludios, vol I nº 3, 5, 7, 10, 11. Suite Bergamasque: 1, 2. POULENC, F. Promenades: 2. RACHMANINOV, S.: Preludio op. 32 nº 11. Preludio op. 3 nº 2. Preludio op. 23 nº 1. RAVEL – Menuet Antique; Pájaros tristes (Miroirs). SATIE – Gnossiennes; Gymnopedies. SCRIABIN, A.: Preludios op. 11 nº 1, 7, 8, 11, 19, 20 (uno de ellos). Preludios op. 16 (todos). Preludios op. 22, completos. Preludios op. 39, completos. Preludios op. 67 (todos). WEBERN, A. Variaciones para piano, op. 27. ALBÉNIZ, I. Suite española, op. 47 nº 3, 6. CASTILLO, M. Sonatina CRUZ GUEVARA, J. Alquimila. GERSHWIN,G. – tres preludios GÓMEZ MELLADO, F. Adaptación para piano sobre el capricho nº 9 de Paganini. GRANADOS, E. - Cuentos de la juventud, op. 1 (completos). Danzas españolas, op. 37 nº 6, 9. FLORES, J. Variaciones sobre un tema de Béla Bartók. JIMÉNEZ, J.M. Variaciones sobre un tema de Béla Bartók. MARTÍN DÍAZ, J. Cuatro miniaturas. MOMPOU, F. Canción y Danza, nº 4, 8, 9, 11. Escenas de niños (todas) RACHMANINOV,S. – Preludio op.3 TURINA, J. Danzas fantásticas, op. 22. (una de ellas).Danzas gitanas (tres)	
6º EP	CHOPIN, F. Estudios op. 10 nº 3, 5, 9, 12; op. 25 nº 2, 7. Estudio nº 2 de los Tres nuevos estudios. CRAMER, J. B. Estudios nº 19, 40, 42, 50, 66, 69, 84. CZERNY, C. Estudios, op. 365. LISZT, F. Estudios de ejecución trascendental, nº 3. MOSCHELES, I.: Estudios op.70, nº: 3, 5, 8. MOSZKOWSKI, M. Estudios op. 72, nº 2, 4, 6, 11. PAGANINI-LISZT. Grandes estudios nº 4, 5. RACHMANINOV, S. Estudios op. 33 nº 1; op. 39 nº 2. SCRIABIN, A. Estudios op. 8 nº 5, 8, op. 42 nº 2, 3, 4.	**Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.** BACH, J.S.: El Clave bien temperado, vol. I nº 3, 14, 16, 18, 19, 22. Dos preludios y fugas a cuatro voces. Fantasía y fuga en re menor, BWV 905. Preludio y fughetta en re menor, BWV 900. Suite Francesa. Suite Inglesa. GALUPPI, B. Sonata nº 10 en do mayor. Sonata nº 12 en do mayor. SCARLATTI, D. Sonata nº 25 (K 103, L 233). Sonata nº 27 (K 117, L 474). HAENDEL, G. F. Preludio y Chacona (HWV 442) nº 9. Ed. Urtext. MENDELSSOHN, F. Preludios y fugas, nº 1, 3, 6. MOSCHELES, I.: Estudio op.70, nº 24 **Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.** BEETHOVEN, L. V. Sonatas op. 10 nº 2, nº3; op. 28, op. 26, op. 90, op. 31 nº 2, op. 31 nº 3. HAYDN, F. J.Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 29, 32, 34, 46, 48. MOZART, W. A. - Sonatas para piano, KV 284 (205); KV 281 (189); KV 330 (300). KV 331. Variaciones KV 573,	[Observaciones de adaptación]

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
		613. **Composiciones de estilo romántico.** BRAHMS, J. - Intermezzi, op. 117, obra completa. Intermezzi, op. 119, nº 4. Rapsodias, op. 79. Baladas, op. 10 nº 1, 4. CHOPIN, F. Nocturnos op. 15 nº 2; op. 27 nº 1, 2; op. 32 nº 2; op. 72 nº 1. Preludios op. 28 nº 8, 12, 18, 19. Polonesas, op. 26 nº 1 y 2; op. 40 nº 1 y 2; op. 71 nº 2 Fantasía-Impromptu, op. 66. LISZT, F. Sonetos de Petrarca nº 47, 104, 123 SCHUBERT, F. - 34 Valses. Sentimentales op. 50. (Obra completa). Impromptus op. 120, D 935, nº 3. Variaciones sobre un tema Gutenbrener. Piezas póstumas. SCHUMANN, R. - Papillons, op. 2. Kinderszenen, op. 15. (Obra completa). 3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op. 118 nº 2, 3. Albumblätter, op. 124, nº: 9, 10, 12, 14, 19. **Composiciones del siglo XX y españolas.** BARTOK, B. - Mikrokosmos, vol. 5: 130 a 139. Allegro Bárbaro, Sz 49. 6 Danzas rumanas. Suite op.14 (completa) DEBUSSY, Cl. - Estampas (una de ellas). Preludios, vol. II nº 1, 3, 4, 7, 8, 11, 12. Suite Bergamasque: 3, 4. Pour le piano. FAURÉ, G. - Nocturnos op. 33 nº 3, op. 84 nº 8. Barcarola op. 26 nº 1. KATCHATURIAN, A: Toccata. POULENC, F.- Toccata. Nocturnos. PROKOFIEV, S. - Piezas, op. 3. Piezas, op. 4. Sonatina, op. 54 nº 2. Visiones fugitivas (cuatro de ellas) RACHMANINOV, S. Preludios op. 23 nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10. Preludios op. 32 nº 2, 5, 7, 10, 12. RAVEL, M.: Pavana para una infanta difunta. SCRIABIN, A.: Preludios op. 27, completos. Preludios op. 31, completos. Preludios op. 33 completos. Preludios op. 35, completos. SCHÖNBERG, A. Pieza para piano, op. 33 a. WEBERN – Klavierstücke op.27. ALBÉNIZ, I. – Evocación; El Puerto (Suite Iberia). Almería; Castilla; Suite española, op. 47 nº 7. CRUZ GUEVARA, J. - Sonata para piano.Tres preludios. FALLA, M. de, Cuatro piezas españolas. (una de ellas). FLORES, J. Sonatina para piano. GARCÍA ABRIL, A. Sonatina. GRANADOS, E. - Valses poéticos, op. 10 (completos). Goyescas, nº 4: Quejas o La maja y el ruiseñor. Zapateado; Allegro de Concierto. JIMÉNEZ, J. M. Pasacalle, nº 2. MOMPOU, F. - Canción y danza nº 6. Impresiones íntimas. Cants Màgics (todos). Preludios (ciclo de dos) SANZ VÉLEZ, E. Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid. (Completa). TURINA, J. Mujeres españolas, op.17 (una). Danzas Fantásticas (una).	

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	[The Joy of First-Year Piano. Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
2º EE	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
3º EE	2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI [Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
4º EE	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
1º EP	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
2º EP	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
3º EP	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
4º EP	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
5º EP	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]
6º EP	[2 estudios, 2 obras barrocas, 1 obra clásica, 1 obra romántica ,1 obra del s.XX o s.XXI Obras obligatorias o de referencia]	[Obras alternativas por nivel]	[Repertorio con piano / cámara / conjunto, si procede]

6.3 Recursos materiales

Piano o teclado de estudio adecuado, metrónomo, partituras, cuaderno de trabajo, grabaciones de referencia, recursos digitales y material de lectura a primera vista.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.

- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tiempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: postura, sonido, técnica y coordinación, lectura, memoria, pedalización y equilibrio de planos, fraseo, estilo, análisis aplicado y control escénico.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de [n.º] obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de postura, sonido, técnica y coordinación; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de postura, sonido, técnica y coordinación con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	Todos los cursos de E.E y E.P.	Trimestral	[Obligatoria / voluntaria / alternativa justificada]
Audición de departamento	Todos los cursos de E.E y E.P.	25/11/2026 03/03/2027 24/05/2027	[Rúbrica de audición y preparación previa]
Taller / actividad complementaria	Todos los cursos de E.E y E.P.	23/03/2027	[Informe breve o actividad de aprovechamiento]
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	Alumnado de 6º E.P.	24/03/2027 04/06/2027	voluntario

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

En esta especialidad se completará este apartado solo cuando exista repertorio con acompañamiento, cámara, conjunto, ensemble u otro tipo de colaboración instrumental. En Piano se podrá sustituir por coordinación de cuatro manos, acompañamiento, cámara o repertorio colaborativo; en Percusión por ensemble y agrupaciones del centro; en Guitarra por cámara o conjunto.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento	[dd/mm/aaaa]
Aprobación por departamento	Departamento de Piano y Percusión	[Acta de departamento]
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	[Fecha / observaciones]
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	[Actas / informe de seguimiento]
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	[Informe final]

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	[Objetivos prioritarios]			[Repertorio]	[Mínimos]
2º EE	[Objetivos prioritarios]	Tres estudios técnicos. Una obra de forma sonata perteneciente al periodo clásico. Trabajo de obras contrapuntísticas a dos voces de época barroca. Obras	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
		pertenecientes al periodo romántico. Obras del siglo XX.			
3º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
4º EE	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
1º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
2º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
3º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
4º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
5º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]
6º EP	[Objetivos prioritarios]	[Contenidos y técnica]	[Métodos/estudios]	[Repertorio]	[Mínimos]

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	[Nombre y apellidos]
Curso	[Curso]
Profesor/a	[Nombre]
Aspectos no superados	[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]
Actividades de recuperación	[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]
Fecha de revisión	[dd/mm/aaaa]
Resultado	[Supera / No supera / En seguimiento]
Observaciones	[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]