PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PIANO COMPLEMENTARIO

Enseñanzas Profesionales de Música · 2.º, 3.º y 4.º EP · Curso 2026-2027

Documento completado para el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento	Piano y Percusión
Asignatura	Piano Complementario
Ámbito	Enseñanzas Profesionales de Música · alumnado de especialidades no pianísticas según plan de estudios
Cursos de referencia	Primer curso: 2.º EP · Segundo curso: 3.º EP · Tercer curso: 4.º EP
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Raquel Soriano Llora Sara Matarredona Martinez Mª Carmen Garnes Simón
Fecha Aprobación	26 octubre 2026
Documento	Programación didáctica completa de referencia
Aprobación	Departamento de Piano y Percusión

Índice

1. Introducción, justificación y sentido de la asignatura

2. Marco normativo y documentos institucionales de referencia

3. Contextualización en el Conservatorio Alto Palancia

4. Identificación curricular, finalidad y contribución formativa

5. Competencias específicas y aportación al perfil profesional

6. Objetivos generales y objetivos específicos por curso

7. Contenidos propios, secuenciación y temporalización

8. Metodología, organización del aula y estrategias didácticas

9. Recursos, materiales, bibliografía y repertorio orientativo

10. Evaluación: criterios, instrumentos, evidencias y calificación

11. Mínimos exigibles

12. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

13. Rúbricas de evaluación

14. Atención a la diversidad, inclusión educativa y acción tutorial

15. TIC, convivencia, igualdad y uso responsable de recursos

16. Actividades complementarias, audiciones y coordinación interdepartamental

17. Anticipación de calificaciones, matrícula de honor y excelencia

18. Seguimiento, revisión y evaluación de la práctica docente

Anexos operativos

1. Introducción, justificación y sentido de la asignatura

Piano Complementario es una asignatura de carácter funcional y transversal destinada a proporcionar al alumnado de especialidades no pianísticas una herramienta polifónica de trabajo, comprensión, escucha interna, lectura, armonía aplicada, reducción, improvisación y apoyo al estudio musical. Su sentido no es formar pianistas, sino dotar al futuro músico de competencias prácticas de teclado que le permitan comprender y realizar de forma inmediata aspectos esenciales del discurso musical.

La práctica del piano como instrumento complementario favorece la comprensión global de la partitura en sus dimensiones vertical y horizontal, permite comprobar sonoramente lo imaginado a partir de la escritura, potencia el oído interno y facilita el desarrollo del sentido armónico y contrapuntístico. Por su capacidad polifónica, amplitud de registro, riqueza dinámica y disponibilidad, el piano constituye el instrumento idóneo para cumplir esta función formativa.

La asignatura se orienta, por tanto, hacia una competencia pianística elemental y funcional: lectura a primera vista, comprensión armónico-formal, técnica básica saludable, improvisación de esquemas sencillos, acompañamiento, reducción y relación con el repertorio del instrumento principal. La exigencia técnica debe adecuarse a alumnado que ya posee conocimientos musicales, pero que no cursa la especialidad de Piano.

2. Marco normativo y documentos institucionales de referencia

La programación se redacta conforme al marco estatal y autonómico de las Enseñanzas Profesionales de Música, así como a los documentos institucionales del Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. La concreción anual quedará sujeta a las instrucciones de inicio de curso y a las modificaciones normativas vigentes.

Referencia	Aplicación en la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020	Marco general de las enseñanzas artísticas, autonomía pedagógica, evaluación y atención al alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Fija los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música y su

Referencia	Aplicación en la programación
	finalidad formativa, orientadora y preparatoria.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunitat Valenciana y regula el acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza.
Decreto 46/2026, de 27 de marzo, del Consell	Introduce modificaciones en normativa de enseñanzas de régimen especial, incluidas las enseñanzas de Música.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios comunes sobre programaciones, evaluación, recuperación, mínimos, inclusión, coordinación y optativas.
PGA, PAM, RRI y acuerdos de departamento/COCOPE	Concreción anual de objetivos, actividades, seguimiento, procedimientos e indicadores de mejora.

3. Contextualización en el Conservatorio Alto Palancia

El Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe es un centro de referencia comarcal, de titularidad municipal, que atiende alumnado de distintas especialidades instrumentales y procedencias. Piano Complementario se imparte en aulas dotadas de piano y debe coordinarse con el Departamento de Piano y Percusión, el profesorado tutor, las especialidades instrumentales, Armonía, Análisis, Lenguaje Musical y, cuando proceda, Música de Cámara, Conjunto, Banda u Orquesta.

La programación parte de una realidad pedagógica específica: el alumnado no es principiante en música, pero sí puede ser principiante en el piano. Esto permite trabajar conceptos armónicos, formales, estilísticos y analíticos más avanzados que los propios de una enseñanza elemental de Piano, siempre que la realización al teclado se ajuste a un nivel técnico funcional, gradual y saludable.

Aspecto	Concreción en el centro
Perfil del alumnado	Alumnado de Enseñanzas Profesionales de especialidades no pianísticas que necesita el piano como herramienta de comprensión, apoyo al estudio, lectura, armonía e interpretación funcional.
Organización lectiva	Clase individual o agrupación reducida según organización autorizada. La documentación interna de referencia señala la media hora semanal individual como formato habitual.
Espacios y recursos	Aulas con piano, atril, material de lectura, repertorio, recursos digitales, grabación puntual y biblioteca del centro.
Coordinación	Especialidades instrumentales, Armonía, Análisis, Lenguaje Musical, Música de Cámara y tutoría.
Prioridad pedagógica	No perseguir una preparación pianística de especialidad, sino una competencia funcional útil, transferible y musicalmente significativa.

4. Identificación curricular, finalidad y contribución formativa

Elemento	Concreción
Asignatura	Piano Complementario
Departamento	Piano y Percusión
Enseñanza	Enseñanzas Profesionales de Música
Cursos de referencia	2.º, 3.º y 4.º EP, conforme a la documentación del centro. En aquellas especialidades cuya distribución horaria sea distinta, se aplicará por equivalencia de nivel.
Carácter	Asignatura de apoyo y formación complementaria para alumnado no pianista.
Finalidad	Desarrollar competencias funcionales de teclado: lectura, armonía aplicada, audición interna, polifonía, reducción, acompañamiento, improvisación, repertorio y relación con el instrumento principal.

Elemento	Concreción
Perfil técnico esperado	Nivel pianístico elemental-funcional, subordinado a la comprensión musical y a la utilidad profesional del teclado.

5. Competencias específicas y aportación al perfil profesional

Competencia específica	Descripción
Competencia de teclado funcional	Utilizar el piano para resolver tareas de lectura, acompañamiento, reducción, comprensión y apoyo al estudio.
Competencia armónico-formal	Comprender acordes, cadencias, estructuras y funciones armónicas, relacionándolas con el repertorio y la interpretación.
Competencia auditiva e interna	Comprobar en el teclado la sonoridad de lo escrito, reforzando la audición interna, la memoria y la imaginación musical.
Competencia creativa	Improvisar cadencias, acompañamientos, motivos y pequeñas estructuras musicales de forma guiada.
Competencia interpretativa	Interpretar repertorio sencillo, de diferentes estilos, con sonido, fraseo, articulación, dinámica y control básico del pedal.
Competencia interdisciplinar	Aplicar el piano al instrumento principal, a Armonía, Análisis, Lenguaje Musical, Música de Cámara y otras materias del currículo.
Competencia de autonomía	Planificar el estudio, trabajar con constancia, corregir errores y transferir aprendizajes a nuevos contextos.

6. Objetivos generales y objetivos específicos por curso

6.1 Objetivos generales de la asignatura

- Conocer las características, posibilidades y límites funcionales del piano como instrumento polifónico de apoyo a la formación musical.
- Adquirir una técnica pianística elemental basada en la relajación, el peso del brazo, la coordinación, la digitación y la calidad básica de sonido.
- Comprender el discurso musical a través de la escritura pianística, integrando dimensión melódica, armónica, contrapuntística, rítmica y formal.
- Desarrollar rapidez de reflejos en la lectura a primera vista, con continuidad, anticipación visual y capacidad de simplificación proporcional al nivel.
- Comprender los elementos esenciales armónico-formales de una partitura polifónica y aplicarlos a la interpretación, reducción, acompañamiento e improvisación.
- Interpretar repertorio pianístico sencillo y progresivo, representativo de diferentes épocas y estilos.
- Utilizar el piano para estudiar y comprender la parte pianística o armónica de obras vinculadas al instrumento principal.
- Practicar la improvisación y la creación como recursos de comprensión, creatividad y disfrute musical.

6.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos específicos
Primer curso de Piano Complementario · 2.º EP	Conocer las características del instrumento y la organización básica del teclado; adoptar una postura equilibrada y relajada; iniciar la lectura funcional a dos manos; trabajar acordes de tónica, dominante y subdominante; desarrollar reflejos elementales de lectura a vista; interpretar obras sencillas de diferentes estilos; y aplicar el piano como herramienta de comprensión armónica y auditiva.
Segundo curso de Piano Complementario · 3.º EP	Consolidar lectura, coordinación, digitación y control sonoro; ampliar escalas, acordes, cadencias y enlaces; utilizar patrones de acompañamiento variados; aplicar el análisis técnico, armónico y formal al repertorio; realizar reducciones sencillas; practicar improvisación sobre esquemas armónicos; interpretar repertorio de dificultad progresiva; y relacionar el piano con el instrumento principal.
Tercer curso de Piano	Culminar la formación funcional de teclado mediante lectura a vista más autónoma, lectura armónica y

Curso	Objetivos específicos
Complementario · 4.º EP	contrapuntística básica, comprensión formal, uso de pedales, reducción, acompañamiento, improvisación, escalas modales, ostinatos, patrones armónicos y repertorio pianístico de diferentes estilos con criterio musical.

7. Contenidos propios, secuenciación y temporalización

7.1 Bloques de contenidos propios

Bloque	Contenidos
1. Técnica pianística funcional	Postura, relajación, peso del brazo, numeración de dedos, digitación, ataques, legato, non legato, staccato, coordinación e independencia básica de manos.
2. Lectura y teclado	Lectura en claves de sol y fa, continuidad, anticipación visual, lectura a primera vista, lectura armónica y lectura lineal a dos voces, con ampliación progresiva a texturas sencillas.
3. Armonía aplicada	Acordes de tónica, dominante y subdominante; cadencias I-V-I e I-IV-V-I; cadencia andaluza; estructuras de cuatro compases; círculos y series; acordes de séptima diatónica y cuarta y sexta cadencial según curso.
4. Improvisación y creación	Improvisación de cadencias, motivos, respuestas melódicas, variación de acompañamientos, creación de melodías sobre estructuras, ostinatos y patrones rítmico-armónicos.
5. Repertorio y estilos	Obras breves y progresivas de estilo barroco, clásico, romántico, postromántico, moderno o contemporáneo; repertorio a cuatro manos; piezas vinculadas al instrumento principal.
6. Reducción y acompañamiento	Reducciones sencillas, adaptación de acompañamientos, simplificación inteligente de texturas, comprensión de la parte pianística del repertorio propio y aplicación del piano como herramienta de estudio.
7. Pedalización y planos sonoros	Uso inicial y progresivo del pedal derecho: pedal rítmico, de acentuación, de prolongación y a contratiempo; planos sonoros entre manos y dentro de una misma mano.
8. Autonomía y hábitos de estudio	Planificación del estudio, análisis previo de las piezas, memorización progresiva, autocorrección, escucha interna, cuidado del sonido y preparación de audiciones o actividades de aula.

7.2 Secuenciación por cursos

Curso / periodo	Contenidos y tareas principales
2.º EP · 1.er trimestre	Exploración del teclado; postura y relajación; numeración de dedos; ejercicios de cinco dedos; lectura elemental a manos separadas y juntas; acordes de tónica y dominante; cadencia I-V-I; primeras piezas breves.
2.º EP · 2.º trimestre	Ampliación de posiciones; acordes I-IV-V-I; iniciación a patrones de acompañamiento; lectura a vista; frases y semifrases; legato, non legato y staccato; repertorio de estilo contrastado.
2.º EP · 3.er trimestre	Paso del pulgar y escalas iniciales; análisis técnico, armónico y formal de piezas; reducción sencilla; introducción al pedal derecho; adaptación de acompañamientos del repertorio propio.
3.º EP · 1.er trimestre	Revisión de técnica funcional; escalas a manos separadas y juntas; cadencias I-V-I e I-IV-V-I; lectura armónica y patrones de acompañamiento; repertorio barroco/clásico.
3.º EP · 2.º trimestre	Reducción como preparación a la lectura a vista; planos sonoros; creación de acompañamientos; cadencia andaluza; invención de motivos melódicos con notas reales y extrañas.
3.º EP · 3.er trimestre	Nuevas estructuras armónicas de cuatro compases; semicadencias y cadencias perfectas/plagales; repertorio a cuatro manos; adaptación pianística del repertorio propio.
4.º EP · 1.er trimestre	Profundización técnica; lectura armónica y contrapuntística; escalas y acordes en mayor número de tonalidades; repertorio de estilo barroco o clásico; pedalización funcional.
4.º EP · 2.º trimestre	Cadencias avanzadas; series por quintas; séptimas diatónicas; cuarta y sexta cadencial; reducción; creación de acompañamientos a dos manos; repertorio romántico/postromántico.
4.º EP · 3.er trimestre	Escalas modales; ostinatos; improvisación entre alumnado; repertorio final; síntesis funcional de lectura, armonía, acompañamiento y estudio del instrumento principal.

7.3 Temporalización anual orientativa

Trimestre	Eje técnico	Eje armónico-funcional	Eje repertorio / proyecto
Primer trimestre	Diagnóstico, postura, relajación, lectura, coordinación, ejercicios técnicos adaptados.	Acordes, cadencias, estructuras básicas, análisis previo y lectura armónica inicial.	Piezas breves o estudios; trabajo de una obra de estilo contrastado y ejercicios de aplicación.
Segundo trimestre	Escalas, arpegios, patrones, planos, continuidad, lectura a vista y control del sonido.	Cadencias ampliadas, acompañamientos, variación, reducción, improvisación guiada.	Repertorio de otro estilo; lectura vinculada al instrumento principal; posible audición de aula.
Tercer trimestre	Consolidación, pedal, autonomía, preparación de prueba o muestra final.	Síntesis de lectura, armonía aplicada, creación y reducción.	Repertorio final, actividad de aula, audición o proyecto de aplicación funcional.

8. Metodología, organización del aula y estrategias didácticas

La metodología será activa, funcional, progresiva e individualizada. El piano se trabajará como instrumento de comprensión y realización musical, no como especialidad principal. La clase debe combinar técnica elemental, lectura, análisis aplicado, armonía funcional, repertorio, improvisación, reducción y transferencia al instrumento principal.

- Partir del nivel real del alumnado y de sus conocimientos musicales previos.
- Trabajar siempre desde la relación entre escritura, sonido, cuerpo, gesto y comprensión armónica.
- Utilizar el análisis previo como herramienta para leer, memorizar, reducir, transportar o improvisar con mayor eficacia.
- Fragmentar las tareas: lectura lenta, manos separadas, patrones armónicos, reducción de dificultad, trabajo por compases y conexión progresiva.
- Fomentar la práctica reflexiva: qué acorde suena, qué función cumple, qué patrón acompaña, qué voz destaca y cómo se simplifica sin perder sentido musical.
- Relacionar las piezas y ejercicios con el repertorio del instrumento principal del alumnado siempre que sea posible.
- Incorporar grabaciones, audiciones, aplicaciones de entrenamiento, editor de partituras y recursos digitales con finalidad pedagógica clara.

8.1 Protocolo orientativo de una sesión

Momento	Finalidad
1. Revisión del estudio	Comprobar tareas, dificultades, postura, lectura y objetivos de la semana.
2. Trabajo técnico-funcional	Ejercicios breves de coordinación, escalas, acordes, cadencias, patrones o pedal.
3. Lectura / armonía aplicada	Lectura a primera vista, análisis de acordes, reducción o acompañamiento.
4. Repertorio	Trabajo musical de piezas: sonido, fraseo, articulación, dinámica, estilo y continuidad.
5. Creación / improvisación	Aplicación breve de estructuras, motivos, variaciones, acompañamientos u ostinatos.
6. Cierre y planificación	Fijar tareas concretas, estrategias de estudio y criterios de mejora.

9. Recursos, materiales, bibliografía y repertorio orientativo

9.1 Recursos didácticos y materiales

- Piano acústico o digital de calidad suficiente, banqueta regulable y aula con condiciones adecuadas de escucha.
- Cuaderno de clase, partituras, fichas de acordes, cadencias, escalas, patrones y lecturas a primera vista.
- Grabaciones de referencia, metrónomo, herramientas de edición de partituras y recursos digitales seleccionados.
- Materiales de lectura, reducción, improvisación y repertorio adaptados al nivel real del alumnado.
- Partituras del instrumento principal cuando sea útil estudiar la parte pianística, el acompañamiento o la armonía subyacente.

9.2 Bibliografía de referencia

Autor / fuente	Material	Uso recomendado
Molina, Emilio	Piano Complementario, vols. I y II; El piano: improvisación y acompañamiento, vols. I-III.	Método de referencia para lectura, acompañamiento, improvisación y aplicación armónica.
Martínez Fernández, Agustín	Piano Creativo, vols. I y II.	Material de creatividad, improvisación y recursos funcionales de teclado.
Martínez i Lerma, Josep Antoni; Esplá Gutiérrez, Óscar	Manual de Piano Complementario Creativo.	Trabajo de piano funcional, creatividad y acompañamiento.
Casero, Ángel	Piano Complementario.	Material didáctico específico para la asignatura.
Bartók, Béla	Mikrokosmos, selección de volúmenes I-II.	Repertorio progresivo de lectura, coordinación, modalidad y estilo moderno.
Bach, J. S. / Anna Magdalena Bach	Pequeños preludios, danzas sencillas y selección del Álbum de Anna Magdalena.	Trabajo estilístico, lectura y articulación barroca básica.
Clementi, Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Schumann, Tchaikovsky	Sonatinas, piezas breves, piezas infantiles y repertorio pedagógico seleccionado.	Repertorio clásico, romántico y postromántico de dificultad progresiva.
Material propio del departamento	Lecturas a vista, esquemas armónicos, reducciones, acompañamientos, audios, fichas y rúbricas.	Adecuación al nivel real del alumnado y al repertorio instrumental del centro.

9.3 Criterios de selección del repertorio

- Adecuación al nivel técnico real del alumnado y a la finalidad funcional de la asignatura.
- Presencia de distintos estilos y épocas: barroco, clasicismo, romanticismo, postromanticismo, repertorio moderno o contemporáneo accesible.
- Relación con contenidos armónicos: acordes, cadencias, patrones, fraseo, formas, texturas y acompañamientos.
- Posibilidad de lectura, análisis, reducción, variación, improvisación o adaptación al instrumento principal.
- Equilibrio entre repertorio escrito, ejercicios funcionales, lectura a vista, creación y acompañamiento.

10. Evaluación: criterios, instrumentos, evidencias y calificación

La evaluación será continua, formativa y basada en evidencias variadas. La calificación deberá expresar el grado de adquisición de las competencias funcionales de teclado y no limitarse a una prueba aislada ni a la mera interpretación de repertorio. La superación de los mínimos esenciales será condición necesaria para obtener calificación positiva.

10.1 Criterios de evaluación

Criterio	Descripción
Lectura a primera vista y continuidad	Leer fragmentos u obras sencillas a primera vista manteniendo pulso, continuidad, orientación tonal y capacidad de simplificación proporcionada al nivel.
Comprensión armónica y formal	Reconocer la estructura armónica y formal básica de piezas y ejercicios, aplicándola a la interpretación, reducción, improvisación y acompañamiento.
Técnica pianística funcional	Aplicar postura, relajación, digitación, coordinación, control básico de sonido, escalas, acordes, arpegios, ataques y uso inicial del pedal conforme al curso.
Improvisación, creación y acompañamiento	Improvisar cadencias, patrones y acompañamientos sencillos; crear motivos o melodías sobre esquemas; adaptar recursos de acompañamiento al estilo y textura.
Repertorio y estilo	Interpretar obras breves y estudios de dificultad progresiva, de diferentes épocas y estilos, con corrección técnica, comprensión musical y expresividad suficiente.
Relación con el instrumento principal	Utilizar el piano como herramienta auxiliar para comprender el repertorio propio, la armonía, las texturas, los acompañamientos y la audición interna.
Autonomía, trabajo y actitud	Mostrar estudio regular, organización, escucha crítica, responsabilidad, participación activa y capacidad de incorporar las indicaciones del profesorado.

10.2 Instrumentos y evidencias de evaluación

Instrumento / evidencia	Aplicación
Observación sistemática	Registro semanal del progreso, estudio, actitud, postura, técnica, lectura, autonomía y respuesta a indicaciones.
Pruebas prácticas de aula	Lectura a vista, escalas, acordes, cadencias, repertorio, patrones de acompañamiento, improvisación o reducción.
Interpretación de repertorio	Obras o piezas breves de distintos estilos, con valoración técnica, sonora, expresiva y formal.
Tareas funcionales	Acompañamientos, variaciones, creación de melodías, reducción, análisis de piezas y estudio de partes pianísticas del instrumento principal.
Audición o muestra de aula	Cuando proceda, participación en audiciones internas o actividades de clase con criterio formativo.
Autoevaluación y rúbricas	Valoración guiada del progreso, identificación de dificultades y planificación de mejora.

10.3 Criterios de calificación

Bloque evaluable	Ponderación	Descripción
Repertorio, interpretación y aplicación estilística	35 %	Preparación de obras y piezas de dificultad progresiva; calidad del sonido; fraseo; dinámica; articulación; estilo; continuidad y comprensión formal.
Lectura a primera vista, técnica funcional y teclado	25 %	Lectura, coordinación, escalas, acordes, arpegios, digitación, postura, relajación, pedales y resolución instrumental.
Armonía aplicada, improvisación, acompañamiento y reducción	25 %	Cadencias, patrones, estructuras, creación, acompañamientos, lectura armónica, simplificación y relación con el instrumento principal.
Trabajo continuo, autonomía, tareas y actitud	15 %	Estudio semanal, organización, cuaderno, participación, asistencia activa, cuidado del material, autoevaluación y respuesta a indicaciones.

La ponderación se inspira en la programación previa del centro y se ajusta para dar mayor peso al carácter funcional del piano complementario. En ningún caso una única prueba aislada podrá sustituir el proceso continuo de evaluación.

10.4 Estructura orientativa de una prueba práctica trimestral

Parte	Contenido
1. Técnica funcional	Escalas, acordes, cadencias, ejercicios de coordinación, digitación o pedal adecuados al curso.
2. Lectura a primera vista	Fragmento de dificultad inferior o equivalente al nivel trabajado, con posibilidad de análisis previo breve.
3. Repertorio	Interpretación de una o varias piezas del trimestre, con criterios de sonido, continuidad, articulación, estilo y fraseo.
4. Armonía aplicada / improvisación	Cadencia, acompañamiento, variación, reducción, esquema armónico o creación breve.
5. Aplicación al instrumento principal	Comentario, reducción o realización de un fragmento relacionado con el repertorio propio, cuando proceda.

11. Mínimos exigibles

Para superar la asignatura el alumnado deberá acreditar, al menos, los objetivos mínimos y contenidos funcionales que permitan utilizar el piano como herramienta musical auxiliar. Los mínimos no deben entenderse como programa máximo, sino como umbral imprescindible de calificación positiva.

Curso	Mínimos exigibles
2.º EP	Postura y relajación básicas; numeración y orientación en el teclado; ejercicios de cinco dedos; lectura sencilla en claves de sol y fa; acordes de I, V y IV; cadencias I-V-I e I-IV-V-I; una obra o pieza breve por trimestre; lectura a vista elemental; análisis básico de las piezas; iniciación al pedal.
3.º EP	Lectura a dos manos con continuidad; escalas y cadencias en tonalidades trabajadas; patrones de acompañamiento; reducción sencilla; repertorio de varios estilos; planos sonoros iniciales; cadencia andaluza y estructuras de cuatro compases; improvisación básica sobre esquemas.
4.º EP	Lectura funcional más autónoma; lectura armónica y contrapuntística elemental; escalas, acordes, arpegios y cadencias ampliadas; reducción de texturas; uso consciente del pedal; repertorio contrastado; creación de

Curso	Mínimos exigibles
	acompañamientos; improvisación con ostinatos, modos o estructuras armónicas.

12. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

12.1 Recuperación de un trimestre

El alumnado tendrá oportunidades de mejora durante todo el curso. La recuperación de un trimestre no superado se realizará mediante actividades y evidencias centradas en los contenidos pendientes: repertorio, técnica funcional, lectura, armonía aplicada, improvisación, acompañamiento o tareas de aula. El profesorado comunicará claramente qué debe recuperarse, con qué materiales, en qué plazo y mediante qué evidencia.

Situación	Procedimiento de recuperación
Insuficiencia técnica o de lectura	Ejercicios técnicos, lectura guiada, escalas, acordes, cadencias y fragmentos de dificultad progresiva.
Repertorio no superado	Revisión de la obra o sustitución por repertorio equivalente, con rúbrica de interpretación y mínimos.
Armonía aplicada o improvisación no superada	Realización de cadencias, patrones, acompañamientos, variaciones, reducciones o improvisaciones sobre estructuras trabajadas.
Falta de tareas o trabajo irregular	Plan individual de tareas, revisión del cuaderno y comprobación práctica del progreso.
No participación justificada en actividad	Actividad alternativa de aula, grabación, audición interna o prueba equivalente.

12.2 Pérdida del derecho a la evaluación continua

Cuando el número de faltas impida aplicar la evaluación continua, se seguirá el procedimiento establecido en el Proyecto Curricular, RRI y normativa vigente. La pérdida de evaluación continua no supone pérdida del derecho a evaluación, sino aplicación de un procedimiento sustitutorio objetivo y proporcional.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, acordes, cadencias, ejercicios de cinco dedos, patrones, lectura de acordes y recursos propios del curso.
Lectura a primera vista	Fragmento adecuado al curso y al grado de trabajo desarrollado durante el periodo evaluado.
Repertorio	Interpretación de obras o piezas representativas del curso y de los estilos trabajados.
Armonía aplicada / improvisación	Realización de estructuras, acompañamientos, variaciones, reducciones o ejercicios funcionales.
Calificación	Aplicación de los criterios de evaluación, mínimos y rúbricas de esta programación, adaptados al carácter no continuo del procedimiento.

12.3 Convocatoria extraordinaria de recuperación

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria en la fecha determinada por el centro. La prueba extraordinaria deberá centrarse en los objetivos y mínimos no alcanzados, y podrá incluir técnica funcional, lectura, repertorio, armonía aplicada, improvisación, reducción y tareas equivalentes.

Apartado	Peso orientativo
Técnica funcional, lectura y continuidad	25 %
Repertorio y calidad interpretativa	35 %
Armonía aplicada, improvisación, acompañamiento o reducción	30 %
Presentación, autonomía y comprensión del trabajo realizado	10 %

12.4 Recuperación de asignatura pendiente

El alumnado con Piano Complementario pendiente deberá disponer de un plan individual de recuperación que incluya contenidos mínimos, repertorio, ejercicios técnicos, tareas de lectura y armonía aplicada, calendario de seguimiento y procedimiento de evaluación. Si existe continuidad en el curso siguiente, la recuperación podrá realizarse en la clase ordinaria, pero deberá quedar registrada como superación específica de la materia pendiente.

13. Rúbricas de evaluación

13.1 Rúbrica general de Piano Complementario

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente 1-4
Técnica funcional y postura	Postura equilibrada, relajación, digitación y coordinación sólidas; control técnico al servicio de la música.	Técnica adecuada con leves tensiones o imprecisiones no estructurales.	Técnica básica suficiente; requiere apoyo frecuente para mantener coordinación y relajación.	Tensiones, desorganización técnica o falta de control impiden alcanzar los mínimos.
Lectura a primera vista	Lee con continuidad, pulso, anticipación visual y simplificación inteligente.	Lectura generalmente continua con errores puntuales recuperables.	Lectura funcional en tempo adaptado, con dudas y necesidad de apoyo.	No mantiene continuidad ni resuelve los elementos mínimos de lectura.
Comprensión armónica	Reconoce y aplica acordes, cadencias, estructuras y funciones con autonomía.	Comprensión adecuada con errores menores en análisis o realización.	Identifica y realiza lo esencial con ayuda o en contextos sencillos.	No reconoce ni aplica los contenidos armónicos mínimos.
Repertorio e interpretación	Interpreta obras con estilo, fraseo, dinámica, articulación, equilibrio y comprensión formal.	Interpretación correcta y musical con aspectos por pulir.	Interpretación suficiente, pero con limitaciones técnicas o expresivas.	Repertorio insuficientemente preparado o sin continuidad mínima.
Improvisación y acompañamiento	Crea acompañamientos y respuestas con fluidez, sentido armónico y adecuación estilística.	Improvisa y acompaña correctamente en estructuras trabajadas.	Resuelve fórmulas básicas con ayuda o preparación previa.	No consigue aplicar esquemas ni acompañamientos mínimos.
Autonomía y trabajo	Estudio regular, organización, capacidad de autocorrección y progreso evidente.	Trabajo constante con buena respuesta a indicaciones.	Trabajo irregular pero suficiente para alcanzar mínimos.	Falta de estudio o responsabilidad que impide el progreso.

13.2 Rúbrica de repertorio, lectura y armonía aplicada

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente 1-4
Repertorio	Programa completo, musical y estilísticamente coherente.	Programa correcto con aspectos puntuales de mejora.	Programa mínimo, con limitaciones pero suficiente.	Programa incompleto o insuficiente.
Lectura a vista	Continuidad, pulso, análisis y simplificación autónomos.	Lectura correcta con errores menores.	Lectura lenta y básica, pero funcional.	Lectura discontinua que impide la comprensión.
Armonía aplicada	Aplica estructuras, cadencias y acompañamientos con fluidez.	Aplica contenidos trabajados con errores menores.	Aplica lo esencial con apoyo o preparación.	No aplica contenidos armónicos mínimos.
Relación con instrumento principal	Utiliza el piano con criterio para comprender y estudiar repertorio propio.	Establece relaciones útiles con orientación.	Realiza conexiones básicas.	No logra transferir aprendizajes al repertorio propio.
Presentación musical	Sonido, fraseo, pedal, articulación y estilo plenamente integrados.	Presentación musical correcta.	Presentación básica y suficiente.	Falta de preparación musical o técnica.

13.3 Rúbrica de recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente 1-4
Mínimos exigibles	Acredita todos los mínimos con seguridad y autonomía.	Acredita los mínimos con pequeños errores.	Acredita lo imprescindible con limitaciones.	No acredita los mínimos.
Evolución	Mejora clara, sostenida y documentada.	Mejora suficiente con aspectos pendientes.	Mejora limitada pero suficiente.	No se observa mejora verificable.
Evidencias presentadas	Completas, ordenadas y de calidad.	Suficientes y correctas.	Mínimas pero válidas.	Incompletas o inadecuadas.
Autonomía	Planifica, estudia y corrige con criterio.	Trabaja con regularidad aceptable.	Cumple parcialmente las pautas.	No cumple tareas ni pautas esenciales.

14. Atención a la diversidad, inclusión educativa y acción tutorial

La asignatura debe adaptarse a los distintos ritmos, perfiles instrumentales y niveles iniciales de competencia pianística. La respuesta educativa se concretará mediante adaptación de materiales, secuenciación progresiva, apoyos visuales, fragmentación de tareas, elección de repertorio equivalente, ampliación de tiempos, seguimiento tutorial y coordinación con el equipo docente cuando proceda.

Necesidad detectada	Medida posible
Dificultad de coordinación o lectura	Reducción de textura, manos separadas, patrones repetidos, lectura guiada y tempo adaptado.
Dificultad armónica	Fichas de acordes, audición comparada, trabajo por funciones, cadencias simplificadas y aplicaciones prácticas.
Alumnado con mayor nivel pianístico	Ampliación de repertorio, acompañamiento, reducción, improvisación y proyectos vinculados a su especialidad.

Necesidad detectada	Medida posible
Falta de instrumento de estudio	Plan de uso de aulas del centro, recursos digitales, trabajo de análisis y alternativas temporales viables.
Ansiedad o inseguridad	Audiciones internas progresivas y objetivos breves de mejora.

15. TIC, convivencia, igualdad y uso responsable de recursos

- Uso de grabaciones propias para autoevaluación y revisión técnica, siempre con finalidad pedagógica.
- Uso de editores de partituras, metrónomo, aplicaciones de lectura, recursos auditivos y materiales digitales seleccionados por el profesorado.
- Cuidado del piano, respeto al aula, puntualidad, silencio de trabajo, escucha activa y uso responsable del material común.
- Selección de repertorio y actividades con criterios de inclusión, igualdad, respeto y valoración de la diversidad cultural y musical.
- Protección de datos y uso prudente de comunicaciones y grabaciones conforme a los canales autorizados del centro.

16. Actividades complementarias, audiciones y coordinación interdepartamental

Actividad	Finalidad
Audiciones de aula	Mostrar piezas breves, lecturas preparadas, acompañamientos o proyectos funcionales.
Trabajo a cuatro manos	Fomentar escucha, pulso compartido, coordinación y experiencia de conjunto.
Colaboración con instrumento principal	Aplicar el piano al análisis, reducción o comprensión del repertorio propio del alumnado.
Actividades interdepartamentales	Coordinar contenidos con Armonía, Análisis, Lenguaje Musical, Cámara y especialidades instrumentales.
Muestra final o proyecto	Presentar síntesis de repertorio, lectura, cadencias, acompañamiento e improvisación.

17. Anticipación de calificaciones, matrícula de honor y excelencia

La anticipación de calificaciones se ajustará al procedimiento general del centro y solo se realizará cuando concurran las condiciones académicas y organizativas establecidas. En caso de alumnado con rendimiento excepcional, el profesorado podrá proponer reconocimiento específico, ampliación de repertorio, proyectos de acompañamiento, lectura avanzada o actividades de excelencia, de acuerdo con el departamento y la normativa aplicable.

18. Seguimiento, revisión y evaluación de la práctica docente

Momento	Actuación
Inicio de curso	Diagnóstico de nivel, revisión de programación, selección de repertorio y planificación individual.
Primer trimestre	Seguimiento de adaptación al teclado, hábitos, lectura y contenidos básicos.
Segundo trimestre	Revisión de progreso, recuperación, repertorio, armonía aplicada e incorporación de mejoras.
Final de curso	Evaluación final, memoria, indicadores, propuestas de mejora y revisión de materiales.
Revisión departamental	Análisis de resultados, coordinación con otros departamentos y ajuste de mínimos/rúbricas.

Anexos operativos

Anexo I. Ficha de seguimiento individual

Campo	Registro
Alumno/a	
Curso	
Especialidad instrumental	
Profesor/a	
Nivel inicial de teclado	
Objetivos prioritarios	
Repertorio / materiales	
Contenidos armónicos	
Lectura / reducción / improvisación	
Medidas de apoyo	
Seguimiento trimestral	

Anexo II. Plantilla de informe de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	
Curso	
Periodo o materia pendiente	
Bloques no superados	
Mínimos pendientes	
Actividades y materiales de recuperación	
Fecha de revisión	
Resultado	
Observaciones	

Anexo III. Modelo de prueba extraordinaria

Parte	Contenido	Criterios
Técnica funcional	Escalas, acordes, cadencias o ejercicios propios del curso.	Postura, coordinación, sonido, digitación y continuidad.
Lectura a primera vista	Fragmento breve adecuado al nivel.	Pulso, orientación tonal, continuidad y simplificación.
Repertorio	Obra(s) o pieza(s) representativas del curso.	Preparación, estilo, fraseo, articulación, dinámica y control.
Armonía aplicada	Cadencia, acompañamiento, reducción, improvisación o análisis aplicado.	Comprensión, realización, adecuación y autonomía.
Entrevista breve	Explicación del trabajo realizado y estrategias de estudio.	Comprensión, vocabulario, autonomía y reflexión.

Anexo IV. Aprobación y control de revisión

Actuación	Fecha	Responsable
Revisión por el profesorado responsable	26 / 10 / 2026	Raquel Soriano Llora
Aprobación en departamento	26 / 10 / 2026	Raquel Soriano Llora
Revisión por Jefatura de Estudios / COCOPE	26 /10 / 2026	Juan Fco Plasencia Civera
Incorporación a la documentación institucional del centro	26 /10 / 2026	Juan Fco Plasencia Civera