PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PERCUSIÓN

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Piano y Percusión
Especialidad instrumental	Percusión
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Jesús Morelló Alfonso
Jefatura de departamento	Raquel Soriano Llora
Fecha de aprobación	26/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos editables

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Percusión constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de percusión orientada al dominio progresivo de la coordinación, la lectura rítmica, la técnica de baquetas y manos, los instrumentos de láminas, caja, timbales, multipercusión, accesorios y repertorio de conjunto.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	El profesor dispondrá, en la programación de aula, de los recursos necesarios para conseguir que el alumno llegue a los mínimos exigibles que se precisan en cada curso. Si existen casos de alumnos que superan los mínimos y son capaces de continuar evolucionando, dispondrán de las adaptaciones curriculares necesarias, una programación amplia que manteniendo los contenidos y objetivos de cada curso se pueda adaptar a las diferentes capacidades de cada alumno.
Espacios y recursos del aula	Para la realización de las actividades de enseñanza y aprendizaje se podrá utilizar unos recursos didácticos apropiados a los distintos niveles. Estos recursos son los materiales o instrumentos empleados y cumplen funciones formativas, informativas, recreativas y motivadoras. Entre los recursos didácticos que podemos utilizar, destacar el material impreso (libros, partituras, estampas, carteles), medios audiovisuales, medios informáticos. Contar con un presupuesto anual para: mantenimiento del instrumental y adquisición de nuevos instrumentos, partituras y recursos varios para el adecuado funcionamiento del Aula. Ayuda económica y logística para fomentar festivales, clinics y clases magistrales.
Coordinación docente	En los contenidos de cada especialidad instrumental se integran los comunes a todos los instrumentos, que cabría calificar como contenidos transversales, y los propios de cada instrumento particular. En el desarrollo de una clase instrumental individual típica, se tratan, en primer lugar, aspectos auditivos y de medida, lo que la relaciona con el Lenguaje musical, aspectos analíticos formales, que la relacionan con Armonía y con Análisis, Asimismo se tratan aspectos analíticos históricos y estéticos, que la relacionan,

Campo editable	Concreción de la especialidad
	naturalmente, con las asignaturas de Historia y de Estética.
Prioridades del curso	En los contenidos de cada especialidad instrumental se integran los comunes a todos los instrumentos, que cabría calificar como contenidos transversales, y los propios de cada instrumento particular. En el desarrollo de una clase instrumental individual típica, se tratan, en primer lugar, aspectos auditivos y de medida, lo que la relaciona con el Lenguaje musical, aspectos analíticos formales, que la relacionan con Armonía y con Análisis, Asimismo se tratan aspectos analíticos históricos y estéticos, que la relacionan, naturalmente, con las asignaturas de Historia y de Estética.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2025, de la Secretaría Autonómica de Educación	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2025-2026.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Percusión.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Desarrollo progresivo de una correcta posición del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento. Práctica de las distintas dinámicas sonoras de los instrumentos básicos de percusión. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Lectura de ejercicios y de estudios adecuados al nivel correspondiente. Desarrollo de la memoria.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas. Introducción de la escala de DoM y Lam. Aprendizaje y tratamiento del sonido de los timbales. Ejercicios del redoble en caja. Práctica de lecciones elementales para instrumentos de percusión. Desarrollo continuo de la memoria. Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos. Práctica de obras para grupo de percusión. Lectura a primera vista.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	Desarrollo de cada mano y del juego de ambas. Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas y tresillos. Introducción de las escalas mayores y menores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles. Aprendizaje y tratamiento del sonido de los timbales y afinación. Ejercicios del redoble en caja y práctica de acentos. Práctica de lecciones elementales para instrumentos de percusión. Desarrollo continuo de la memoria. Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos. Práctica de obras para grupo de percusión. Lectura a primera vista. Introducción de la pequeña percusión.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Desarrollo de cada mano y del juego de ambas. Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas y tresillos. Introducción de las escalas mayores y menores hasta 3 sostenidos y 3 bemoles. Aprendizaje y tratamiento del sonido de los timbales, afinación y uso del pedal. Ejercicios del redoble en caja, práctica de acentos y mordentes. Práctica de lecciones elementales para instrumentos de percusión. Desarrollo continuo de la memoria. Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos. Práctica de obras para grupo de percusión. Lectura a primera vista. Elaboración de audiciones tanto individual como en grupo de percusión. Introducción de la pequeña percusión.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. Introducción de la técnica de cuatro baquetas para marimba. Preparación de una audición.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Lectura a primera vista. Preparación de una audición.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. Práctica de paradiddles, mordentes y acentos. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. Introducción de la técnica de cuatro baquetas para vibráfono. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Lectura a primera vista. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas (dos y cuatro baquetas). Práctica formal, estética, armónica-rítmica e interpretativa de una obra de percusión y piano. Conocimiento y desarrollo de la percusión en la orquesta. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. Práctica de paradiddles, mordentes y acentos. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Desarrollo de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		entre ambas manos. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. Introducción de la técnica de cuatro baquetas para vibráfono. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Lectura a primera vista. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas (dos y cuatro baquetas). Práctica formal, estética, armónica-rítmica e interpretativa de una obra de percusión y piano. Conocimiento y desarrollo de la percusión en la orquesta y desarrollo de los solos. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. Práctica de paradiddles, mordentes y acentos. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Desarrollo de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Postura, coordinación, agarre, control corporal y prevención de tensión.
- Caja, rudimentos, control dinámico, articulación y lectura rítmica.
- Láminas: escalas, arpegios, baquetación, independencia y lectura melódica.
- Timbales, multipercusión, set-up, accesorios, afinación y organización del material.
- Repertorio solista, ensemble de percusión, banda/orquesta, cámara y audiciones.

5.2 Distribución temporal editable por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 1 AL 32. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 1 AL 20. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1 ESTUDIOS: DEL 1 AL 12. ***SET-UP:*** ESTUDIOS: DEL 1 AL 6.	***CAJA***: Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 33 AL 38. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 21 AL 32. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1 ESTUDIOS: DEL 13 AL 27. ***SET-UP:***ESTUDIOS: DEL 7 AL 12.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 39 AL 55. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 33 AL 43. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1 ESTUDIOS: DEL 28 AL 38. ***SET-UP:*** ESTUDIOS: DEL 13 AL 24.
2º EE	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 1 AL 18. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 1 AL 22. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 1 AL 16. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 1 AL 9.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 19 AL 43. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 22 AL 34. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 17 AL 26. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL10 AL 14.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 44 AL 54. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 35 AL 42. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 27 AL 39. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 15 AL 21.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
3º EE	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 1 AL 16. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol3. ESTUDIOS: DEL 1 AL 17 ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 1 AL 9. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 1 AL 10.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 16 AL 30. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 17 AL 26. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 10 AL 19. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL11 AL 16.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 30 AL 50. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: 27 DEL AL 38. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 20 AL 34. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 17 AL 20.
4º EE	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 1 AL 20. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol4. ESTUDIOS: DEL 1 AL 20. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 1 AL 10. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 1 AL 8.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 21 AL 48. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 21 AL 42. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 11 AL 22. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 9 AL 14.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 49 AL 54. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 43 AL 45. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 22 AL 29. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 15 AL 24.
1º EP	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 12. ***LÁMINAS BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 10. ***LÁMINAS 4 BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: 30 DEL AL 34. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 12. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 10.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 26. ***LÁMINAS BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 11AL 15. ***LÁMINAS 4 BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIO: 35. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 29. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 11 AL 14.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: Del 27 AL 39. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL16 AL 24. ***LÁMINAS 4 BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: 36 DEL AL 37. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 30 AL 39. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL15 AL 19.
2º EP	**CAJA:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 11. **LÁMINAS BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 8. **LÁMINAS 4 BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: 16 DEL AL 20. **TIMBALES:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 18. **SET-UP:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 1 AL 8.	**CAJA:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 23 AL 40. **LÁMINAS BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 9 AL 12. **LÁMINAS 4 BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: 21DEL AL 28. **TIMBALES:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 12 AL 23. **SET-UP:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 9 AL 12.	**CAJA:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 41 AL 44. **LÁMINAS BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 15. **LÁMINAS 4 BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: 29 DEL AL 30. **TIMBALES:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 24 AL 40. **SET-UP:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 20.
3º EP	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL I. W. SCHLÜTER. ESTUDIOS: Del 1 al 3. **MARIMBA:** MARIMBA 1. XAVIER JOAQUIN. DEL 1 AL 4. 4 MALLET FUNDAMENTALS. NEIL GROVER Y GARWOOD WHALEY. ESTUDIOS: 1 Y 2. RAIN DANCE. ALICE GÓMEZ Y MARILYN RIFE. **XILÓFONO:** QUINZE ETUDES. POUR XYLOPHONE. M. JORAND. ESTUDIOS: DEI 1 AL 5. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. ESTUDIOS: DEL I AL III.	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL I. W. SCHLÜTER. ESTUDIO: del 4 al 5. LILA. E. SÉJOURNÉ. **MARIMBA:** MARIMBA 1. XAVIER JOAQUIN, ESTUDIOS: DEL 5 AL 7. 4 MALLET FUNDAMENTALS. NEIL GROVER Y GARWOOD WHALEY. ESTUDIOS: 3 Y 4. **XILÓFONO:** QUINZE ETUDES. POUR XYLOPHONE. M. JORAND. ESTUDIOS: DEI 6 AL 10. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. ESTUDIOS: IV Y V. **CAJA:**	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL I. W. SCHLÜTER. ESTUDIO: 6. **MARIMBA:** OBRA A DETERMINAR POR EL ALUMNO/A Y EL PROFESOR. **XILÓFONO:** QUINZE ETUDES. POUR XYLOPHONE. M. JORAND. ESTUDIOS: DEI 11 AL 15. **CAJA:** INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES. MICHELL PETERS. ESTUDIOS: DEL 9 AL 12. **TIMBALES:** ETUDES FOR TIMPANI. RICHARD HOCHRAINER. ESTUDIOS: DEL 7AL 9

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	CAJA: INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES. MICHELL PETERS. ESTUDIOS: DEL 1 AL 4. **TIMBALES:** ETUDES FOR TIMPANI. RICHARD HOCHRAINER. ESTUDIOS: 1 AL 3. **SET-UP:** CONCERT ETUDE. M.GOLDENBERG.	INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES. MICHELL PETERS. ESTUDIOS: DEL 5 AL 8. **TIMBALES:** ETUDES FOR TIMPANI. RICHARD HOCHRAINER. ESTUDIOS: DEL 4 AL 6. **SET-UP:** STAVE OFF STAVE!. M. GOLDENBERG.	**SET-UP:** CORRENTE II. M.GOLDENBERG.
4º EP	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: IV Y V. **MARIMBA:** MARIMBA 1. X. JOAQUIN. ESTUDIOS: DEL 1 AL 4. **XILÓFONO:** GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. THEMA AND VARIATION. K.HATHWAY. INVENTION Nº 4.J.S. BACH. ALLEGRO. CLEMENTI. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. STUDY Nº 5. SOPHISTICATED SYNCOPATION. RADETSKY. TARANTELLA. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK III. I. WRIGHT. STUDY Nº 5 SEA STORM. BEETHOVEN PLUS. MARCHE FUNÈBRE. **SET-UP:** CONCERT ETUDE. M.GOLDENBERG.	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIOS: VI Y VII. **MARIMBA:** MARIMBA 1. X. JOAQUIN. ESTUDIOS: DEL 5 AL 7. **XILÓFONO:** GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. RONDO IN G. STEIBELT. MOMENT MUSICAL. SCHUBERT TAMBOURIN. GOSSEC. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK III. I. WRIGHT. FIVES AND THREES. STUDY Nº6. UNSQUAREDANCE. **SET-UP:** DRUM-SET SUITE. S. FINK.	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES BOOK I. N.J.ZIVKOVIC. ESTUDIO: VIII. **MARIMBA:** OBRA A DETERMINAR POR EL ALUMNO/A Y EL PROFESOR. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. WALTZ VARIATIONS. MIDSUMMER DREAM. CON FORZA. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK III. I. WRIGHT. SQUARE DANCE. DIVERSIONS. SCHERZOID. **SET-UP:** FRENCH SUITE. W. KRAFT. (I & IV).
5º EP	**VIBRÁFONO:** FUNNY VIBRAPHONE BOOK I. N.J.ZIVKOVIC. ESTUDIOS: VIII Y IX. **MARIMBA:** PRELUDE FROM SUITE OF VIOLONCELLO. J.S. BACH. FUNNY MARIMBA. BOOK II.N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: SOGNIO DI PACIOCCHINO. **XILÓFONO:** GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK IV. K. HATHWAY & I. WRIGHT. ALLEGRO. HANDEL. BOURRÉE ANGLAISE. J S. BACH. PRESTO. VIVALDI. ASTURIAS ALBÉNIZ. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. STUDY Nº 5. SOPHISTICATED SYNCOPATION. RADETSKY. TARANTELLA. **TIMBALES:** FOLKLORE SUITE. S. FINK. PASTORAL UND CHORO. GRAOWSKO CHORO. **SET-UP:** DRUM-SET SUITE. S. FINK.	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL II. W. SCHLÜTER. ESTUDIOS: 3 Y 4. **MARIMBA:** ILIJAS. N.J. ZIVKOVIC **XILÓFONO:** MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. M. GOLDENBERG. ESTUDIOS: V, VII, XIII & XVI FUNNY XYLOPHONE BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: VII NO RAGTIME. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO. STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. **TIMBALES:** FOLKLORE SUITE. S. FINK. RODOPSKA. KRIVO CHORO. **SET-UP:** INSPIRATIONS DIABOLIQUÉ. R. TAGAWA. INTRODUCTION. DANCE. ADAGIO-TARANTELLA.	**VIBRÁFONO:** FUNNY VIBRAPHONE BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: X. MARIMBA: ILIJAS. N.J. ZIVKOVIC. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. WALTZ VARIATIONS. MIDSUMMER DREAM. CON FORZA. **TIMBALES:** FOLKLORE SUITE. S. FINK. POLYHMETHRIA **SET-UP:** INSPIRATIONS DIABOLIQUÉ. R. TAGAWA. INTRODUCTION. DANCE. ADAGIO TARANTELLA. CADENZA. PERPETUAL MOTION.
6º EP	**VIBRÁFONO:**	**VIBRÁFONO:**	**MARIMBA:**

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	FUNNY MALLETS SERIES. N.J.N. ZIVKOVIC. ESTUDIOS: VIII Y IX. **MARIMBA:** BALAN FÔ. V. ORTIZ. PRELUDE FROM SUITE OF VIOLONCELLO. J.S. BACH. **XILÓFONO:** -GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK IV. K. HATHWAY & I. WRIGHT. ALLEGRO. HANDEL. BOURRÉE ANGLAISE. J.S. BACH. PRESTO. VIVALDI. ASTURIAS. ALBÉNIZ. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K. HATHWAY & I. WRIGHT. STUDY Nº 5. SOPHISTICATED SYNCOPATION. RADETSKY. TARANTELLA. *AMERICAN SUITE. G. GAUTHREAUX II.* TIEMPOS: I Y II. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK IV. I. WRIGHT. STUDY Nº7. TCHAIKOVSKY PLUS. CONFLICT IN VERONA. **SET-UP:** DRUM-SET SUITE. S. FINK.	FUNNY MALLETS SERIES. N.J.N. ZIVKOVIC. ESTUDIO: X. SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL II. ESTUDIO: 3. **MARIMBA:** -BALAN FÔ. V.ORTIZ. **XILÓFONO:** MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. M.GOLDENBERG. ESTUDIOS: VII, XII Y XVI. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K. HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. AMERICAN SUITE. G. GAUTHREAUX II. TIEMPOS: III Y IV. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK IV. I. WRIGHT. IMPULSE. SOLILOQUY. STUDY Nº8. **SET-UP:** DUALITÉS. A. MIYAMOTO.	BALAN FÔ. V.ORTIZ. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K. HATHWAY & I. WRIGHT. WALTZ VARIATIONS. MIDSUMMER DREAM. CON FORZA. *AMERICAN SUITE. G. GAUTHREAUX II.* TIEMPO: V. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK IV. I. WRIGHT. BACCHANALE. MODERN TIMES. BURLESQUE. **SET-UP:** DUALITÉS. A. MIYAMOTO.

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos [n.º] piezas/estudios adecuados y participación en [audición/proyecto] si procede.	***CAJA***: Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 33 AL 38. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 21 AL 32. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1 ESTUDIOS: DEL 13 AL 27. ***SET-UP:***ESTUDIOS: DEL 7 AL 12.
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo de [n.º] estudios y [n.º] obras, y mejora verificable de sonido y coordinación.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 19 AL 43. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 22 AL 34. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 17 AL 26. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL10 AL 14.
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 16 AL 30. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 17 AL 26. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 10 AL 19. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL11 AL 16.
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 21 AL 48. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 21 AL 42. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 11 AL 22. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 9 AL 14.

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 26. ***LÁMINAS BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 11AL 15. ***LÁMINAS 4 BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIO: 35. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 29. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 11 AL 14.
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	**CAJA:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 23 AL 40. **LÁMINAS BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 9 AL 12. **LÁMINAS 4 BAQUETAS:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: 21DEL AL 28. **TIMBALES:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 12 AL 23. **SET-UP:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 9 AL 12.
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL I. W. SCHLÜTER. ESTUDIO: del 4 al 5. LILA. E. SÉJOURNÉ. **MARIMBA:** MARIMBA 1. XAVIER JOAQUIN, ESTUDIOS: DEL 5 AL 7. 4 MALLET FUNDAMENTALS. NEIL GROVER Y GARWOOD WHALEY. ESTUDIOS: 3 Y 4. **XILÓFONO:** QUINZE ETUDES. POUR XYLOPHONE. M. JORAND. ESTUDIOS: DEI 6 AL 10. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. ESTUDIOS: IV Y V. **CAJA:** INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES. MICHELL PETERS. ESTUDIOS: DEL 5 AL 8. **TIMBALES:** ETUDES FOR TIMPANI. RICHARD HOCHRAINER. ESTUDIOS: DEL 4 AL 6. **SET-UP:** STAVE OFF STAVE!. M. GOLDENBERG.
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIOS: VI Y VII. **MARIMBA:** MARIMBA 1. X. JOAQUIN. ESTUDIOS: DEL 5 AL 7. **XILÓFONO:** GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. RONDO IN G. STEIBELT. MOMENT MUSICAL. SCHUBERT TAMBOURIN. GOSSEC. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK III. I. WRIGHT. FIVES AND THREES. STUDY Nº6. UNSQUAREDANCE. **SET-UP:** DRUM-SET SUITE. S. FINK.

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL II. W. SCHLÜTER. ESTUDIOS: 3 Y 4. **MARIMBA:** ILIJAS. N.J. ZIVKOVIC **XILÓFONO:** MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. M. GOLDENBERG. ESTUDIOS: V, VII, XIII & XVI FUNNY XYLOPHONE BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: VII NO RAGTIME. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO. STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. **TIMBALES:** FOLKLORE SUITE. S. FINK. RODOPSKA. KRIVO CHORO. **SET-UP:** INSPIRATIONS DIABOLIQUÉ. R. TAGAWA. INTRODUCTION. DANCE. ADAGIO-TARANTELLA.
6º EP	Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES. N.J.N. ZIVKOVIC. ESTUDIO: X. SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL II. ESTUDIO: 3. **MARIMBA:** -BALAN FÔ. V.ORTIZ. **XILÓFONO:** MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. M.GOLDENBERG. ESTUDIOS: VII, XII Y XVI. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K. HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. AMERICAN SUITE. G. GAUTHREAUX II. TIEMPOS: III Y IV. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK IV. I. WRIGHT. IMPULSE. SOLILOQUY. STUDY Nº8. **SET-UP:** DUALITÉS. A. MIYAMOTO.

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	Método de percusión vol.1	Baquetas de:caja,timbales y láminas.	Caja sorda.
2º EE	Método de percusión vol.2	Baquetas de:caja,timbales y láminas.	Baquetero.
3º EE	Método de percusión vol.3	Baquetas de:caja,timbales y láminas.	Cajas sordas timbales.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
4º EE	Método de percusión vol.4	Baquetas de marimba.	Xiófono de estudio.
1º EP	Método de percusión vol.5	Baquetas de vibráfono.	Batería.
2º EP	Método de percusión vol.6	Baquetas de timbales professional.	Marimba.
3º EP	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL I. W. SCHLÜTER. ESTUDIOS: DEL 1 AL 6. LILA. E. SÉJOURNÉ. **MARIMBA*:*** MARIMBA 1. XAVIER JOAQUIN. ESTUDIOS: DEL 1 AL 7. RAIN DANCE. ALICE GÓMEZ Y MARILYN RIFE. *4* MALLET FUNDAMENTALS. NEIL GROVER Y GARWOOD WHALEY. ESTIDIOS: DEL 1 AL 4. OBRA A DETERMINAR POR EL ALUMNO/A Y EL PROFESOR **XILÓFONO:** QUINZE ETUDES. POUR XYLOPHONE. M. JORAND. ESTUDIOS: DEI 1 AL 15. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. ESTUDIOS: I AL V. **CAJA:** INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES. MICHELL PETERS. ESTUDIOS: DEL 1 AL 12. **TIMBALES:** ETUDES FOR TIMPANI. RICHARD HOCHRAINER. ESTUDIOS: DEL 1 AL 9. **SET-UP:** CONCERT ETUDE. M.GOLDENBERG. STAVE OFF STAVE! M. GOLDENBERG. CORRENTE II. M. GOLDENBERG. **RECITAL.** 4 PIEZAS PARA PERCUSIÓN. AARÓN CRISTÓFOL.	Varillas triángulo.	Triángulo.
4º EP	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIOS: DEL IV AL VIII. **MARIMBA:** MARIMBA 1. X. JOAQUIN. ESTUDIOS: DEL 1 AL 9. **XILÓFONO:** GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK III. K. HATHWAY & I. WRIGHT. GRADO 5. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. GRADOS: 5 Y 6. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK III. I. WRIGHT. GRADOS: 5 Y 6. **SET-UP:** CONCERT ETUDE. M.GOLDENBERG. DRUM-SET SUITE. S. FINK. -FRENCH SUITE. W. KRAFT. (I & IV).	Baquetas multipercusión.	Pandereta.
5º EP	**VIBRÁFONO:** FUNNY VIBRAPHONE BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIOS: DEL VIII AL X. SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL. II. W. SCHLÜTER. ESTUDIOS: 3 Y 4. **MARIMBA:** PRELUDE FROM SUITE OF VIOLONCELLO. J.S. BACH. FUNNY MARIMBA. BOOK II. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: SOGNIO DI PACIOCCHINO. N.J. ZIVKOVIC. **XILÓFONO:**	Baquetas lira.	Castañuelas.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK IV. K. HATHWAY & I. WRIGHT. *GRADO 7.* ALLEGRO. HANDEL. BOURRÉE ANGLAISE. J S. BACH. PRESTO. VIVALDI. ASTURIAS ALBÉNIZ. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. M. GOLDENBERG. ESTUDIOS: V, VII, XIII & XVI. FUNNY XYLOPHONE BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: VII NO RAGTIME. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. *GRADOS: 5 Y 6.* **TIMBALES:** FOLKLORE SUITE. S. FINK. **SET-UP:** DRUM-SET SUITE. S. FINK. INSPIRATIONS DIABOLIQUÉ. R. TAGAWA.		
6º EP	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES. N.J.N. ZIVKOVIC. ESTUDIOS: VIII, IX Y X. SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL II. ESTUDIO: 3. **MARIMBA:** BALAN FÔ. V.ORTIZ. PRELUDE FROM SUITE OF VIOLONCELLO. J.S. BACH. **XILÓFONO:** GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK IV. K. HATHWAY & I. WRIGHT. *GRADO 7 Y 8.* MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA &VIBRAPHONE. M.G. ESTUDIOS: VII, XII Y XVI. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K. HATHWAY & I. WRIGHT. *GRADOS: 5 Y 6.* AMERICAN SUITE. G. GAUTHREAUX II. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK IV. I. WRIGHT. GRADOS: 5 Y 6. **SET-UP:** DRUM-SET SUITE. S. FINK. DUALITÉS. A. MIYAMOTO.	Baquetas caja professional.	Wood blocks.

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	Rigadoon.H.Purcell.	Borrée.L.Mozart.	Duelo. M. Jansen.
2º EE	Minuet.W.A.Mozart.	Old French song.P.Tschaikowsky.	Parches en contra. M.Jansen.
3º EE	Sonatina. Clementi.	In the cavern. R.Doménech.	Dragón. R. Doménech.
4º EE	Sonatina.H.Lichner.	Larghetto.D.Scarlatti.	Ignis.R.Doménech.
1º EP	CACCIA CAPER J. Spears. (C.L.BARNHOUSE COMPANY)	WOODWORKS J. Spears. (C.L. BARNHOUSE COMPANY)	SONATINA A. Tcherepin. (BOOSEY&HAWKES)
2º EP	SCHERZO. M. Peters.	ISTRA J. Beck.	Marcha cumbia.S.Tillapaugh.
3ºE.P	Teardrops. M.Peters.	Countdown. *M.Markovich.*	Hold up High.M.Jansen.
4º EP	Méthode de caisse- claire. J. Delécluse.	The storm. M.Peters.	Ceremonium.J.Spears.

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
5º EP	Colonial drummer J. Beck.	Three preludes for solo marimba. N. Rosauro.	Night Ride. M.Jansen.
6º EP	Ballada for the dance. S. Goodman.	Vienna. D. Friedman.	A time for jazz.J:Spears.

6.3 Recursos materiales

Baquetas y mazas adecuadas, pad de estudio, metrónomo, afinador si procede, partituras, material de lectura rítmica, instrumentos del aula y normas de cuidado, montaje y recogida.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: postura, control de baquetas/manos y sonido, lectura rítmica, coordinación, láminas y multipercusión, organización del set-up, estilo y trabajo de conjunto.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales,

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
		autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.

- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de [n.º] obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de postura, control de baquetas/manos y sonido; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de postura, control de baquetas/manos y sonido con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y	Estudia con regularidad y corrige	Estudio irregular; mejora cuando	Falta de estudio o responsabilidad

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	demuestra evolución constante.	la mayoría de indicaciones.	recibe pautas concretas.	que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	Todos los cursos.	02/06/2026.	Obligatoria.
Audición de departamento	Todos los cursos de E.E y E.P.	03/05/2026.	Rúbrica de audición y preparación previa.
Taller / masterclass / actividad complementaria	Todos los cursos de E.E y E.P.	23/03/2026.	Ensayo y convivencia.
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	Alumnado de 6º E.P.	04/06/2026.	Concierto con fin de las E.P.

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

En esta especialidad se completará este apartado solo cuando exista repertorio con acompañamiento, cámara, conjunto, ensemble u otro tipo de colaboración instrumental. En Piano se podrá sustituir por coordinación de cuatro manos, acompañamiento, cámara o repertorio colaborativo; en Percusión por ensemble y agrupaciones del centro; en Guitarra por cámara o conjunto.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento	[dd/mm/aaaa]
Aprobación por departamento	Departamento de Piano y Percusión	[Acta de departamento]
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	[Fecha / observaciones]

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	[Actas / informe de seguimiento]
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	[Informe final]

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	Desarrollo progresivo de una correcta posición del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento. Práctica de las distintas dinámicas sonoras de los instrumentos básicos de percusión. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Lectura de ejercicios y de estudios adecuados al nivel correspondiente. Desarrollo de la memoria.	Una correcta colocación del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión. Sujeción de las baquetas. Ejecución de golpes simples (caja, timbales y láminas). Lecciones elementales para instrumentos de percusión.	Método de percusión vol.1	Rigadoon.H.Purcell.	***CAJA***: Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 33 AL 38. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. ESTUDIOS: DEL 21 AL 32. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1 ESTUDIOS: DEL 13 AL 27. ***SET-UP:***ESTUDIOS: DEL 7 AL 12.
2º EE	Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas. Introducción de la escala de DoM y Lam. Aprendizaje y tratamiento del sonido de los timbales. Ejercicios del redoble en caja. Práctica de lecciones elementales para instrumentos de percusión. Desarrollo continuo de la memoria. Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos. Práctica de obras para grupo de percusión. Lectura a primera vista.	Práctica de golpes simples (caja, timbales y láminas).Combinaciones de corcheas y semicorcheas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los distintos instrumentos de percusión. Desarrollo de la práctica de conjunto instrumental. Iniciación al redoble. Práctica de lecciones tanto individualmente como en grupo.	Método de percusión vol.2	Minuet.W.A.Mozart.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 19 AL 43. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 22 AL 34. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL 17 AL 26. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. ESTUDIOS: DEL10 AL 14.
3º EE	Desarrollo de cada mano y del juego de ambas. Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas y tresillos. Introducción de las escalas mayores y menores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles. Aprendizaje y tratamiento del sonido de los timbales y afinación. Ejercicios del redoble en caja y práctica de acentos. Práctica de lecciones elementales para instrumentos de percusión. Desarrollo continuo de la memoria. Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos. Práctica de obras para grupo de percusión. Lectura a primera vista. Introducción de la pequeña percusión.	Práctica de golpes simples (caja , timbales y láminas).Combinaciones de corcheas y semicorcheas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los distintos instrumentos de percusión. Desarrollo de la práctica de conjunto instrumental. Iniciación al redoble. Práctica de lecciones tanto individualmente como en grupo.	Método de percusión vol.3	Sonatina. Clementi	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 16 AL 30. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 17 AL 26. ***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL 10 AL 19. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.3. ESTUDIOS: DEL11 AL 16.
4º EE	Desarrollo de cada mano y del juego de ambas. Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas y tresillos. Introducción de las escalas mayores y menores hasta 3 sostenidos y 3 bemoles. Aprendizaje y tratamiento del sonido de los timbales, afinación y uso del pedal.	Práctica de golpes simples y dobles (caja , timbales y láminas).Combinaciones de corcheas, semicorcheas y tresillos. Desarrollo de los elementos adquiridos en lenguaje musical en caja, timbales, láminas y set-up. Práctica de acentos, técnica de redobles y mordentes.	Método de percusión vol.4	Sonatina.H.Lichner.	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 21 AL 48. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 21 AL 42.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Ejercicios del redoble en caja, práctica de acentos y mordentes. Práctica de lecciones elementales para instrumentos de percusión. Desarrollo continuo de la memoria. Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos. Práctica de obras para grupo de percusión. Lectura a primera vista. Elaboración de audiciones tanto individual como en grupo de percusión. Introducción de la pequeña percusión.	Práctica de lecciones tanto individualmente como en grupo.			***LÁMINAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 11 AL 22. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.4. ESTUDIOS: DEL 9 AL 14.
1º EP	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria.	Práctica de las escalas M y m a una octava. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Introducción a la batería. Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y dedobles. Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.	Método de percusión vol.5	CACCIA CAPER J. Spears. (C.L.BARNHOUSE COMPANY)	***CAJA:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 26. ***LÁMINAS BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 11AL 15. ***LÁMINAS 4 BAQUETAS:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIO: 35. ***TIMBALES:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 13 AL 29. ***SET-UP:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.1. E.P. ESTUDIOS: DEL 11 AL 14.
2º EP	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. Introducción de la técnica de cuatro baquetas para marimba. Preparación de una audición.	Práctica de las escalas M y m a una octava. Conocimiento básico de los ritmos latinoamericanos. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares.Introducción a la batería. Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y dedobles. Trabajo permanente de la memoria. Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.	Método de percusión vol.6	SCHERZO. M. Peters.	**CAJA:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 23 AL 40. **LÁMINAS BAQUETAS*:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 9 AL 12. **LÁMINAS 4 BAQUETAS*:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: 21DEL AL 28. **TIMBALES*:*** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 12 AL 23. **SET-UP:** Método de percusión de M.JANSEN vol.2. E.P. ESTUDIOS: DEL 9 AL 12.
3º EP	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja.	Práctica de las escalas M y m, arpegios de 7ª M y m. Desarrollo de la pequeña percusión. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Conocimiento básico de los ritmos latinoamericanos. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.	SONATA FOR SNARE DRUMS.S. FINK. 12 ESTUDIOS PARA CAJA.J.C. DELÉCLUSÉ. ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES.N. WOUD. MÉTODO PARA MARIMBA.STEVENS. VALS FURIOSO.WATERS. RESTLES.OMERA. TRYLOGY FOR	Teardrops. M.Peters.	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL I. W. SCHLÜTER. ESTUDIO: del 4 al 5. LILA. E. SÉJOURNÉ. **MARIMBA:** MARIMBA 1. XAVIER JOAQUIN, ESTUDIOS: DEL 5 AL 7. 4 MALLET

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Lectura a primera vista. Preparación de una audición.	Ritmos compuestos y grupos irregulares. Introducción a la batería. Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y dedobles. Trabajo permanente de la memoria. Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.	VIBES.HUESGEN. ETUDE OPUS6.MUSSER MORRIS DANCE.KRAFT. MÉTODO DE PERCUSIÓN.JANSEN. VIBRAFHONO.FRIEDMAN. INTERMEDIATE.PETERS. ESTUDIOS MUSICALES PARA TIMBALES Y LÁMINAS.WHALEY. SOLOBOOK FOR VIBES.SCHUTER.		FUNDAMENTALS. NEIL GROVER Y GARWOOD WHALEY. ESTUDIOS: 3 Y 4. **XILÓFONO:** QUINZE ETUDES. POUR XYLOPHONE. M. JORAND. ESTUDIOS: DEI 6 AL 10. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. ESTUDIOS: IV Y V. **CAJA:** INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES. MICHELL PETERS. ESTUDIOS: DEL 5 AL 8. **TIMBALES:** ETUDES FOR TIMPANI. RICHARD HOCHRAINER. ESTUDIOS: DEL 4 AL 6. **SET-UP:** STAVE OFF STAVE!. M. GOLDENBERG.
4º EP	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. Práctica de paradiddles, mordentes y acentos. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. Introducción de la técnica de cuatro baquetas para vibráfono. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Lectura a primera vista. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.	Práctica de las escalas M y m, arpegios de 7ª M y m, a dos octavas. Conocimiento de las distintas escuelas de los timbales. Ejercicios y estudios para timbales. El fraseo y su adecuación a los distintos instrumentos de percusión. Desarrollo de la pequeña percusión. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Conocimiento básico de los ritmos latinoamericanos. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Introducción a la batería. Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y redobles. Trabajo permanente de la memoria. Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.	SONATA FOR SNARE DRUMS.S. FINK. 12 ESTUDIOS PARA CAJA.J.C. DELÉCLUSÉ. ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES.N. WOUD. MÉTODO PARA MARIMBA.STEVENS. VALS FURIOSO.WATERS. RESTLES.OMERA. TRYLOGY FOR VIBES.HUESGEN. ETUDE OPUS6.MUSSER MORRIS DANCE.KRAFT. MÉTODO DE PERCUSIÓN.JANSEN. VIBRAFHONO.FRIEDMAN. INTERMEDIATE.PETERS. ESTUDIOS MUSICALES PARA TIMBALES Y LÁMINAS.WHALEY. SOLOBOOK FOR VIBES.SCHUTER.	The storm. M.Peters.	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIOS: VI Y VII. **MARIMBA:** MARIMBA 1. X. JOAQUIN. ESTUDIOS: DEL 5 AL 7. **XILÓFONO:** GRADED MUSIC FOR TUNET PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. RONDO IN G. STEIBELT. MOMENT MUSICAL. SCHUBERT TAMBOURIN. GOSSEC. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK III. I. WRIGHT. FIVES AND THREES. STUDY Nº6. UNSQUAREDANCE. **SET-UP:** DRUM-SET SUITE. S. FINK.
5º EP	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas (dos y cuatro baquetas). Práctica formal, estética, armónica-rítmica e interpretativa de una obra de percusión y piano. Conocimiento y desarrollo de	Práctica de las escalas M y m, arpegios de 7ª M y m, a dos octavas. Conocimiento de las distintas escuelas de los timbales. Ejercicios y estudios para timbales. El fraseo y su adecuación a los distintos instrumentos de	SONATA FOR SNARE DRUMS.S. FINK. 12 ESTUDIOS PARA CAJA.J.C. DELÉCLUSÉ. ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES.N. WOUD. MÉTODO PARA MARIMBA.STEVENS.	Colonial drummer J. Beck.	**VIBRÁFONO:** SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL II. W. SCHLÜTER. ESTUDIOS: 3 Y 4. **MARIMBA:** ILIJAS. N.J. ZIVKOVIC

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	la percusión en la orquesta. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. Práctica de paradiddles, mordentes y acentos. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Desarrollo de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. Introducción de la técnica de cuatro baquetas para vibráfono. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Lectura a primera vista. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.	percusión. Desarrollo de la pequeña percusión. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Conocimiento básico de los ritmos latinoamericanos. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Independencia y coordinación en la batería. Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y redobles. Introducción de la literatura orquestal y los solos de percusión. Trabajo permanente de la memoria. Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.	VALS FURIOSO.WATERS. RESTLES.OMERA. TRYLOGY FOR VIBES.HUESGEN. ETUDE OPUS6.MUSSER MORRIS DANCE.KRAFT. MÉTODO DE PERCUSIÓN.JANSEN. VIBRAFHONO.FRIEDMAN. INTERMEDIATE.PETERS. ESTUDIOS MUSICALES PARA TIMBALES Y LÁMINAS.WHALEY. SOLOBOOK FOR VIBES.SCHUTER.		**XILÓFONO:** MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. M. GOLDENBERG. ESTUDIOS: V, VII, XIII & XVI FUNNY XYLOPHONE BOOK I. N.J. ZIVKOVIC. ESTUDIO: VII NO RAGTIME. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K.HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO. STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. **TIMBALES:** FOLKLORE SUITE. S. FINK. RODOPSKA. KRIVO CHORO. **SET-UP:** INSPIRATIONS DIABOLIQUÉ. R. TAGAWA. INTRODUCTION. DANCE. ADAGIO-TARANTELLA.
6º EP	Práctica de métodos de escalas y estudios para láminas (dos y cuatro baquetas). Práctica formal, estética, armónica-rítmica e interpretativa de una obra de percusión y piano. Conocimiento y desarrollo de la percusión en la orquesta y desarrollo de los solos. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. Práctica de paradiddles, mordentes y acentos. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de batería e introducción a las cadenzas y breaks. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de afinación con cambios técnica de glisando en los timbales. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión. Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión.	Práctica de las escalas M y m, arpegios de 7ª M y m, a dos octavas. Conocimiento de las distintas escuelas de los timbales. Ejercicios y estudios para timbales. El fraseo y su adecuación a los distintos instrumentos de percusión. Desarrollo de la pequeña percusión. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Conocimiento básico de los ritmos latinoamericanos. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Independencia y coordinación en la batería. Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y redobles. Desarrollo de la literatura orquestal y los solos de percusión. Trabajo permanente de la memoria. Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel. Audición de un programa de	SONATA FOR SNARE DRUMS.S. FINK. 12 ESTUDIOS PARA CAJA.J.C. DELÉCLUSÉ. ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES.N. WOUD. MÉTODO PARA MARIMBA.STEVENS. VALS FURIOSO.WATERS. RESTLES.OMERA. TRYLOGY FOR VIBES.HUESGEN. ETUDE OPUS6.MUSSER MORRIS DANCE.KRAFT. MÉTODO DE PERCUSIÓN.JANSEN. VIBRAFHONO.FRIEDMAN. INTERMEDIATE.PETERS. ESTUDIOS MUSICALES PARA TIMBALES Y LÁMINAS.WHALEY. SOLOBOOK FOR VIBES.SCHUTER.	Vienna. D. Friedman.	**VIBRÁFONO:** FUNNY MALLETS SERIES. N.J.N. ZIVKOVIC. ESTUDIO: X. SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE. VOL II. ESTUDIO: 3. **MARIMBA:** -BALAN FÔ. V.ORTIZ. **XILÓFONO:** MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE. M.GOLDENBERG. ESTUDIOS: VII, XII Y XVI. **CAJA:** GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM PERCUSSSION. BOOK III. K. HATHWAY & I. WRIGHT. ALBORADA. ALLEGRO ENERGICO STUDY Nº 6. MALVERN MARCH. CON ANIMA. FANFARE AND DANCE. AMERICAN SUITE. G. GAUTHREAUX II. TIEMPOS: III Y IV. **TIMBALES:** GRADED MUSIC FOR TIMPANI. BOOK IV. I. WRIGHT. IMPULSE. SOLILOQUY. STUDY Nº8.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Desarrollo de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos.	concierto con obras individuales y con acompañamiento de piano.			**SET-UP:** DUALITÉS. A. MIYAMOTO.

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	[Nombre y apellidos]
Curso	[Curso]
Profesor/a	[Nombre]
Aspectos no superados	[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]
Actividades de recuperación	[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]
Fecha de revisión	[dd/mm/aaaa]
Resultado	[Supera / No supera / En seguimiento]
Observaciones	[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]