PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
OBOE

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Viento-Madera
Especialidad instrumental	Oboe
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Juan Francisco Plasencia Civera
Jefatura de departamento	Jefatura del Departamento de Viento-Madera
Fecha de aprobación	01/09/2026
Órgano de aprobación	Departamento de Viento-Madera

Documento final para revisión, aprobación y archivo institucional. Las referencias de aprobación, fechas y diligencias se incorporarán conforme al procedimiento interno del centro y a los acuerdos de los órganos competentes.

Índice

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Oboe constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de viento-madera orientada al desarrollo progresivo de la respiración, la emisión, la calidad sonora, la afinación, la articulación, la digitación, la lectura y la interpretación del repertorio propio del instrumento.

Campo	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	Alumnado de la especialidad de Oboe matriculado en Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. La especialidad presenta una ratio reducida que permite un seguimiento muy personalizado, una atención individualizada por niveles y una coordinación estrecha con el equipo docente. La concreción anual se ajustará a la matrícula oficial, a las características del alumnado y a las necesidades detectadas en la evaluación inicial.
Espacios y recursos del aula	Aula de instrumento destinada a la atención individual y al trabajo técnico-musical, con atril, sillas adecuadas, metrónomo, afinador, material de limpieza, partituras, recursos digitales de apoyo y, cuando sea posible, espejo, dispositivo de grabación y material audiovisual. El alumnado deberá disponer de instrumento en buen estado, cañas adecuadas, tudel, material de limpieza, cuaderno de seguimiento y partituras indicadas por el profesor.
Coordinación docente	Coordinación con Lenguaje Musical, Coro, Conjunto, Música de Cámara, Banda/Orquesta, Piano Complementario, Acompañamiento, pianista acompañante, tutoría, Departamento de Viento-Madera y equipo docente. La coordinación tendrá como finalidad alinear lectura, ritmo, afinación, respiración, estilo, repertorio, audiciones, recuperación y medidas de atención individualizada.

Campo	Concreción de la especialidad
Prioridades del curso	Consolidar una progresión técnica y musical coherente entre EE y EP; reforzar la calidad sonora, la afinación, el control de la respiración, la lectura y la autonomía de estudio; sistematizar el trabajo de cañas desde los cursos adecuados; impulsar audiciones formativas y repertorio con acompañamiento; y garantizar una programación evaluable, inclusiva y coordinada con los documentos institucionales del centro.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre	Marco estatal general de las enseñanzas artísticas, autonomía pedagógica, evaluación y organización de centros.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Fijación de los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso en la Comunitat Valenciana.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza, órganos de coordinación docente, tutoría, evaluación y documentos institucionales.
Decreto 46/2026, de 27 de marzo, del Consell	Modificación de diversos decretos de enseñanzas de régimen especial, incluidos los relativos a enseñanzas elementales y profesionales de Música.
Orden 8/2026, de 24 de abril	Regulación del proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana.
Resolución de 30 de abril de 2026, de la Dirección General de Ordenación Educativa	Convocatoria del proceso de admisión y matrícula en las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza de la Comunitat Valenciana para el curso 2026-2027.
Resoluciones e instrucciones de inicio de curso vigentes dictadas por la administración educativa competente	Ordenación académica, organización de la actividad docente, evaluación, documentación, coordinación y funcionamiento anual del centro.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción, atención a la diversidad y coordinación docente.
PGA, PAM, Plan de Igualdad y Convivencia, RRI y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, convivencia, actividades, seguimiento docente y revisión de la

Referencia	Aplicación a la programación
	práctica educativa.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Oboe.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción específica para la programación de Oboe
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Iniciar al alumnado en el conocimiento del oboe, de sus partes, montaje, desmontaje, limpieza y cuidado básico, favoreciendo una relación positiva y responsable con el instrumento. Adquirir una posición corporal equilibrada, natural y relajada, tanto de pie como sentado, que permita una respiración libre y una correcta colocación de brazos, manos, dedos, cabeza, embocadura y caña. Iniciarse en la respiración abdominal-diafragmática y en el control elemental de la columna de aire, produciendo sonidos estables con la caña y con el instrumento dentro del registro inicial del curso. Desarrollar la emisión básica, la afinación inicial, el ataque del sonido, el ligado y el picado sencillo, relacionando la práctica instrumental con los aprendizajes de Lenguaje Musical. Interpretar ejercicios, pequeñas piezas y melodías breves con pulso estable, lectura guiada, control rítmico básico y sentido musical. Iniciarse en la memoria, la improvisación elemental y la interpretación en público mediante actividades de aula o audiciones adaptadas al nivel.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	Consolidar los hábitos posturales, respiratorios y de embocadura iniciados en el primer curso, avanzando hacia una emisión más estable, centrada y homogénea. Ampliar progresivamente el registro del instrumento, la coordinación de dedos y el conocimiento de digitaciones naturales y alteradas propias del nivel. Desarrollar la sensibilidad auditiva mediante notas largas, pequeñas escalas, intervalos, arpegios y ejercicios de afinación, buscando un sonido más flexible y equilibrado. Afianzar

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción específica para la programación de Oboe
		el picado, el ligado y las combinaciones básicas de articulación, aplicándolos a ejercicios técnicos, estudios y piezas de repertorio. Mejorar la lectura instrumental, la regularidad del pulso, la comprensión de frases sencillas, la respiración musical y la relación entre texto musical, gesto técnico y resultado sonoro. Iniciar una rutina de estudio personal organizada, con tareas breves y claras. Interpretar repertorio adecuado al nivel, solo o con acompañamiento, participando en audiciones o actividades de aula con seguridad progresiva.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	Consolidar la técnica básica de respiración, emisión, embocadura, posición corporal y coordinación digital, atendiendo al desarrollo físico del alumnado y evitando hábitos posturales o tensiones perjudiciales. Conseguir progresivamente un sonido más estable, centrado y homogéneo en los registros trabajados, con especial atención a la afinación, la calidad tímbrica y la continuidad de la columna de aire. Ampliar el trabajo técnico mediante escalas, arpegios, articulaciones, dinámicas, intervalos y ejercicios de flexibilidad adecuados al curso. Desarrollar una lectura más autónoma, anticipativa y musical, incluyendo compases, figuras, articulaciones y matices de dificultad creciente. Profundizar en el fraseo, la respiración musical, la memoria, la improvisación dirigida y la comprensión formal elemental de las piezas trabajadas. Iniciarse en el conocimiento práctico de la caña, su cuidado, selección y primeras nociones de atado. Participar con responsabilidad en audiciones, actividades de departamento y, cuando proceda, experiencias de conjunto o acompañamiento pianístico.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Culminar la etapa elemental consolidando una base técnica, musical y corporal suficiente para afrontar con garantías la continuidad en Enseñanzas Profesionales. Desarrollar un sonido estable, afinado, flexible y expresivo en el registro propio del nivel, con control progresivo de dinámicas, articulaciones, respiración, emisión, legato, staccato, fraseo y primeros recursos de vibrato. Ampliar la agilidad digital, el dominio de escalas, arpegios, intervalos, cromatismos y patrones técnicos vinculados a las tonalidades del curso. Iniciarse en la práctica de ornamentos sencillos, recursos expresivos y criterios elementales de estilo. Interpretar estudios y obras de dificultad adecuada, incluyendo repertorio con piano o de conjunto, con continuidad musical, sentido formal y seguridad escénica. Desarrollar hábitos de estudio autónomo, lectura a primera vista, memoria y capacidad de autocorrección. Practicar el atado de cañas e iniciarse en nociones elementales de raspado. Preparar, si procede, la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales mediante un repertorio representativo, técnicamente equilibrado y musicalmente solvente.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	Adaptarse a las exigencias de las Enseñanzas Profesionales consolidando una técnica instrumental organizada, consciente y saludable. Reforzar el control de la respiración, la columna de aire, la embocadura, la afinación, la emisión y la homogeneidad sonora en los registros trabajados. Ampliar la precisión rítmica, la agilidad digital, las escalas, arpegios, articulaciones y estudios técnicos propios del inicio de la etapa profesional. Desarrollar una primera autonomía real de estudio mediante planificación semanal, análisis de dificultades, práctica lenta, corrección de errores y seguimiento del progreso. Interpretar repertorio de distintas épocas y estilos, con especial atención al fraseo, la articulación, el estilo, la memoria y la comunicación musical. Iniciarse de forma sistemática en la fabricación y ajuste de cañas, conociendo herramientas, materiales y criterios básicos de funcionamiento. Desarrollar la lectura a primera vista, la improvisación guiada y la práctica de conjunto, integrando el aprendizaje de Lenguaje Musical, acompañamiento pianístico, Cámara, Banda u Orquesta cuando proceda.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	Consolidar el método de trabajo propio de la etapa profesional, aumentando la regularidad, autonomía, concentración y eficacia del estudio personal. Perfeccionar la calidad sonora, la afinación relativa, la estabilidad de emisión, el control dinámico y la

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción específica para la programación de Oboe
		flexibilidad del sonido en los diferentes registros. Ampliar la técnica mediante escalas, arpegios, intervalos, articulaciones variadas, ejercicios de velocidad, notas largas y estudios de dificultad progresiva. Desarrollar el vibrato como recurso técnico-expresivo inicial, siempre vinculado al control del aire, la afinación y el estilo. Profundizar en el conocimiento, montaje, selección y ajuste básico de cañas, relacionando su funcionamiento con el sonido y la respuesta del instrumento. Interpretar repertorio contrastado, solo, con piano o en conjunto, contextualizando de forma elemental las obras en su época, carácter y estilo. Mejorar la lectura a primera vista, la memoria, la improvisación guiada y la capacidad de resolver problemas técnicos de digitación, articulación, fraseo y respiración. Participar en audiciones con preparación suficiente, autocontrol y responsabilidad artística.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	Desarrollar una mayor madurez técnica, musical y expresiva, integrando los aprendizajes de Instrumento con Armonía, Música de Cámara, Banda/Orquesta y demás asignaturas del currículo. Profundizar en el control del sonido, la afinación, la respiración, el vibrato, la homogeneidad tímbrica y la proyección en los registros medio, grave y agudo. Ampliar la velocidad, precisión y limpieza de digitación mediante escalas, arpegios, estudios técnicos, articulaciones combinadas y patrones interválicos de mayor exigencia. Consolidar el raspado y ajuste básico de cañas, comenzando a relacionar tipo de raspado, resistencia, afinación, flexibilidad y color sonoro. Interpretar repertorio de dificultad media de diferentes estilos, aplicando criterios de fraseo, ornamentación, articulación, dinámica, carácter y estructura formal. Desarrollar la memoria desde el análisis, la lectura a primera vista, la improvisación sobre patrones armónicos sencillos y la autonomía en la preparación del repertorio. Mejorar la seguridad escénica y la comunicación musical mediante audiciones, proyectos de aula y práctica camerística.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	Afianzar una técnica instrumental de nivel medio-avanzado, con especial atención a la resistencia, regularidad del sonido, afinación, control del aire, precisión de ataque, flexibilidad, articulaciones rápidas y coordinación digital. Profundizar en el uso expresivo del vibrato, las dinámicas, los colores tímbricos, el fraseo y la respiración musical, adecuándolos a las características de cada estilo. Consolidar el trabajo de cañas mediante selección de materiales, atado, raspado, equilibrio de respuesta, ajuste de afinación y adaptación a las necesidades del repertorio. Desarrollar la lectura a primera vista, la memoria, el transporte cuando proceda, la improvisación guiada y la capacidad de análisis aplicado al estudio instrumental. Interpretar repertorio representativo de varias épocas, con obras de mayor duración o complejidad formal, mostrando autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Participar en audiciones, música de cámara, banda u orquesta con sentido de escucha, afinación colectiva, empaste, responsabilidad y criterio musical propio. Preparar la transición hacia los cursos superiores mediante una planificación de estudio más exigente y personalizada.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	Iniciar la fase de especialización avanzada de la etapa profesional, profundizando en el dominio técnico, expresivo, estilístico y artístico del oboe. Perfeccionar la calidad sonora, la afinación, la amplitud dinámica, el vibrato, la flexibilidad, la proyección, el control del registro sobreagudo y la adaptación tímbrica a distintos contextos musicales. Desarrollar un trabajo técnico sistemático sobre escalas, arpegios, intervalos, estudios avanzados, articulaciones complejas, pasajes de velocidad, resistencia y control del fraseo en tempi lentos. Consolidar la fabricación y ajuste de cañas como parte esencial de la autonomía instrumental. Interpretar repertorio avanzado de diferentes épocas y estilos, incluyendo obras con piano, repertorio camerístico, repertorio orquestal o de banda y literatura solista representativa. Aplicar conocimientos de Armonía, Análisis, Historia y Estética a la construcción de una interpretación fundamentada. Desarrollar la memoria, la

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción específica para la programación de Oboe
		lectura a primera vista, el transporte, la escucha comparada y la autoevaluación mediante grabaciones y rúbricas. Participar en proyectos artísticos, audiciones y actividades del centro con madurez, compromiso y capacidad comunicativa.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	Culminar las Enseñanzas Profesionales demostrando solvencia técnica, madurez musical, autonomía de estudio, criterio interpretativo y capacidad de comunicación artística. Dominar los recursos fundamentales del oboe: respiración, emisión, afinación, calidad sonora, vibrato, articulación, digitación, flexibilidad, registro, control dinámico, fraseo, color y resistencia. Preparar un programa final de etapa equilibrado, con obras contrastadas de distintas épocas y estilos, estudios técnicos significativos, repertorio con piano, cámara, banda/orquesta o fragmentos orquestales cuando proceda. Integrar el análisis formal, armónico, histórico y estilístico en la toma de decisiones interpretativas. Demostrar autonomía en la fabricación, selección y ajuste de cañas, adaptándolas a las necesidades del repertorio, la afinación y la respuesta sonora. Consolidar la memoria, la lectura a primera vista, el transporte, la improvisación guiada, la autoevaluación y la preparación de audiciones. Actuar en público con autocontrol, presencia escénica, calidad artística y responsabilidad profesional. Orientar el trabajo final hacia la prueba de acceso a estudios superiores, la continuidad artística o la participación musical avanzada en el entorno cultural.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Respiración, apoyo, control del aire y fraseo.
- Embocadura, emisión, afinación y homogeneidad tímbrica.
- Digitación, articulación, registro, flexibilidad y agilidad.
- Escalas, arpegios, estudios técnicos y lectura a primera vista.
- Repertorio solo, con piano, de cámara y de conjunto.

5.2 Distribución temporal por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	**Técnica:** conocimiento del oboe, montaje, desmontaje, limpieza, cuidado del instrumento y de la caña; postura natural de pie y sentado; respiración abdominal inicial; producción de sonido con la caña y con el instrumento; registro inicial y primeras digitaciones. **Estudios y repertorio:** Look, Listen & Learn 1 / Aprende tocando el oboe, primeras unidades; ejercicios de notas largas, pulso y coordinación; pequeñas melodías, dúos sencillos y piezas adaptadas. **Actividades evaluables:** evaluación inicial, registro de clase, control de montaje y cuidado, interpretación de ejercicios breves, lectura guiada e intervención en audición de aula o muestra interna.	**Técnica:** consolidación de la embocadura, ataque del sonido, picado y ligado; control básico de la columna de aire; notas largas con dinámica forte/piano; digitaciones naturales y primeras alteraciones; escalas de Do M, Fa M y Sol M en el ámbito trabajado. **Estudios y repertorio:** continuación progresiva del método; ejercicios de intervalos, arpegios elementales, lectura de frases de 4-8 compases y piezas breves con acompañamiento o dúo. **Actividades evaluables:** control técnico de escalas y articulaciones, interpretación de una pieza preparada, lectura sencilla a primera vista, memorización de un fragmento corto y autoevaluación oral guiada.	**Técnica:** integración de postura, respiración, emisión, coordinación digital y articulación básica; estabilidad del sonido en el registro del curso; iniciación a la frase musical y a la respiración entre frases. **Estudios y repertorio:** selección final de estudios del método, piezas breves contrastadas, dúos de oboes y repertorio elemental con piano si procede; improvisaciones rítmico-melódicas muy sencillas. **Actividades evaluables:** audición de aula, interpretación de repertorio trabajado, lectura de 8 compases en tonalidad sencilla, revisión del cuaderno o registro de estudio y valoración del progreso anual.
2º EE	**Técnica:** afianzamiento de postura, respiración y embocadura; ampliación progresiva del registro; igualdad sonora en pasos de nota; digitaciones naturales y alteradas del curso; escalas, arpegios e intervalos hasta una alteración.	**Técnica:** control de pulsación con metrónomo; desarrollo de picado, ligado y combinaciones; práctica de dinámicas forte/suave; escala cromática en el ámbito establecido y tonalidades hasta dos alteraciones.	**Técnica:** consolidación del registro, afinación, flexibilidad e igualdad del sonido; mejora de coordinación digital; aplicación musical de dinámicas, articulaciones y respiraciones. **Estudios y repertorio:** conclusión de

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	Estudios y repertorio: Aprende tocando el oboe / Look, Listen & Learn 1-2 / Sellner, según evolución; estudios breves de sonido, articulación y coordinación; piezas como The Swan, Octubre u otras de dificultad equivalente. **Actividades evaluables:** control de sonido y digitación, interpretación de estudios del método, lectura con pulso estable, revisión de hábitos de estudio y participación en trabajo de aula.	**Estudios y repertorio:** ejercicios de mecanismo y articulación; piezas melódicas de 12 compases o más; repertorio con piano o dúo; trabajo de frases, respiraciones y memoria por motivos. **Actividades evaluables:** prueba técnica de escalas y articulaciones, lectura a primera vista de dificultad adecuada, interpretación de una pieza con fraseo básico y ficha breve de autoevaluación.	las unidades previstas del método; estudios seleccionados y repertorio de curso solo, en dúo o con piano; improvisación guiada y memoria de fragmentos. **Actividades evaluables:** audición de aula o departamento, interpretación de repertorio trimestral, control de lectura y memoria, valoración del trabajo semanal y seguimiento de la autonomía inicial.
3º EE	**Técnica:** consolidación de respiración, emisión, embocadura y postura; notas largas, octavas y arpegios para afinación y oído interno; ampliación del ámbito aproximado Do3-Do5; escalas y arpegios hasta dos alteraciones. **Estudios y repertorio:** Aprende tocando el oboe, Hinke, Sellner, Salviani II, Barret 2ª parte o equivalentes; repertorio inicial del curso: Gluck, Schubert, Tchaikovsky, Dvorak, Schumann u obras de dificultad similar. **Actividades evaluables:** control técnico de escalas y sonido, interpretación de estudios, lectura de fragmentos de 16-20 compases, revisión de estudio personal y preparación de una pieza con fraseo.	**Técnica:** desarrollo de digitación y articulación en pasajes con mayor velocidad; picado, ligado, picado-ligado, legato y staccato inicial; dinámicas piano-forte, crescendos y diminuendos; comprensión del fraseo y respiración musical. **Estudios y repertorio:** estudios progresivos de Sellner/Salviani/Barret; 80 Graded Studies Book One (nivel intermedio) u otros equivalentes; repertorio con piano y dúos vinculados a Conjunto. **Actividades evaluables:** prueba de articulaciones, interpretación de estudio y obra, lectura a primera vista en compases simples y 6/8, trabajo de memoria y valoración de escucha en conjunto.	**Técnica:** escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones según evolución; escala cromática; mayor control de afinación, continuidad del aire y expresividad; iniciación práctica al atado de cañas y cuidado del material. **Estudios y repertorio:** consolidación de métodos del curso; piezas contrastadas y repertorio de aula/departamento; improvisación dirigida sobre motivos y frases; fragmentos memorizados. **Actividades evaluables:** audición con preparación suficiente, control de escalas y estudios, lectura a primera vista, presentación del trabajo de cañas y evaluación final del progreso técnico-musical.
4º EE	**Técnica:** consolidación de respiración, emisión y conciencia corporal; ampliación del registro y escala cromática; introducción al vibrato; escalas, arpegios, floreos e intervalos en tonalidades del curso; precisión de articulación. **Estudios y repertorio:** Salviani, Bleuzet 1ª parte, Sellner 2ª parte, Barret 2ª/3ª parte; obras como Divertissement, Larguetto de Bellini, Siciliana de Cimarosa, Nostalgia u otras de nivel equivalente. **Actividades evaluables:** prueba técnica de escalas/arpegios, interpretación de estudios, lectura de acceso a EP, revisión de planificación semanal y trabajo inicial con pianista acompañante si procede.	**Técnica:** desarrollo de dinámicas amplias, forte-piano, piano súbito, crescendos y diminuendos; ornamentos sencillos: mordentes, apoyaturas, grupetos y semitrinos; articulaciones en patrones y progresiones hasta cuatro alteraciones. **Estudios y repertorio:** estudios de Barret, Salviani II y Beekum/Ornamental Oboes o equivalentes; repertorio con piano y fragmentos de preparación para prueba de acceso. **Actividades evaluables:** control de ornamentos y articulación, interpretación de obra con acompañamiento, lectura anticipativa, memoria de fragmentos y seguimiento de cañas: selección de pala y tudel.	**Técnica:** cierre de etapa con estabilidad de sonido, afinación, articulación, digitación, lectura y fraseo; escalas y arpegios previstos para el nivel; práctica habitual del atado de cañas e iniciación al raspado. **Estudios y repertorio:** programa final de curso o repertorio orientativo de acceso a EP: Telemann, Geminiani, Mozart, Cimarosa, Reger, Pierné, Albinoni u obras equivalentes; estudios seleccionados. **Actividades evaluables:** audición final o simulacro de prueba de acceso, interpretación de repertorio completo, lectura a primera vista, valoración de autonomía y emisión de informe final de progreso.
1º EP	**Técnica:** adaptación a la etapa profesional; respiración consciente, embocadura, homogeneidad sonora, notas largas, octavas, escalas y arpegios; registro sobreagudo Re#-Mi-Fa; tonalidades hasta una alteración y escala cromática. **Estudios y repertorio:** Bleuzet 1ª parte, Salviani II, Ferling Op. 31 estudios 1-2, Fleming 1ª parte o equivalentes; inicio de repertorio barroco: Albinoni, Besozzi u obras similares. **Actividades evaluables:** evaluación diagnóstica, control técnico de sonido/registro, estudio interpretado en clase, análisis inicial de obra y registro de planificación del estudio.	**Técnica:** tonalidades hasta dos alteraciones; articulaciones, picado-ligado, contraste nota larga/corta, trabajo con metrónomo, ornamentos básicos y lectura anticipativa; introducción a herramientas para cañas. **Estudios y repertorio:** Ferling 3-4, Fleming 3-4, ejercicios de Salviani/Bleuzet; desarrollo de la obra con piano y fragmentos de cámara adecuados. **Actividades evaluables:** prueba técnica de escalas/articulaciones, interpretación de estudio y obra, lectura a primera vista, revisión de memoria parcial y actividad de conocimiento de cañas.	**Técnica:** tonalidades hasta tres alteraciones; introducción al vibrato regular; consolidación del registro sobreagudo; articulación, fraseo, memoria, improvisación libre guiada y primeros elementos de lenguaje contemporáneo. **Estudios y repertorio:** Ferling 5-6, Fleming 5-6, cierre del repertorio anual; fragmentos de conjunto y acompañamiento pianístico; atado inicial de lengüetas. **Actividades evaluables:** audición trimestral, interpretación de obra y estudios representativos, lectura a primera vista, ejercicio de improvisación, revisión de cañas y valoración del progreso anual.
2º EP	**Técnica:** consolidación de respiración y conciencia corporal; homogeneidad	**Técnica:** desarrollo del staccato y legato; escalas mayores y menores,	**Técnica:** consolidación de escalas, arpegios y articulaciones hasta cinco

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	del sonido en registros grave, medio y agudo; registro sobreagudo hasta Fa#; vibrato dos oscilaciones por pulso; escalas hasta cuatro alteraciones. **Estudios y repertorio:** Bleuzet 1ª parte, Salviani II, Ferling 7-8, Fleming 7-8; inicio de repertorio barroco-clásico: Haendel, Bellini u obras de dificultad equivalente. **Actividades evaluables:** control de sonido, escalas y vibrato; interpretación de estudio; análisis de la obra; planificación de estudio y seguimiento del material de cañas.	arpegios y cromática hasta cinco alteraciones; estudio con metrónomo, cambios rítmicos y articulatorios; lectura anticipativa y memoria. **Estudios y repertorio:** Ferling 9-10, Fleming 9-10, Salviani II; repertorio con piano y dúos barrocos/clásicos; montaje y raspado básico de cañas. **Actividades evaluables:** prueba técnica de escalas y articulaciones, interpretación de estudio y obra, lectura a primera vista, valoración de acompañamiento y revisión del proceso de cañas.	alteraciones; ornamentos, trinos y semitrinos; afinación flexible, vibrato aplicado y estabilidad en registro sobreagudo. **Estudios y repertorio:** Ferling 11-12, Fleming 11-12; finalización de programa de Haendel/Bellini u obras equivalentes; práctica camerística y repertorio con piano. **Actividades evaluables:** audición, prueba de repertorio completo, lectura a primera vista, memoria parcial, autoevaluación del estudio y valoración final de autonomía técnica.
3º EP	**Técnica:** maduración del sonido, afinación y control del aire; ampliación al Sol sobreagudo; escalas hasta cinco/siete alteraciones según evolución; articulaciones combinadas y patrones interválicos. **Estudios y repertorio:** Bleuzet 1ª parte, Salviani 3ª parte, Ferling 13-15, Fleming 2ª parte; repertorio como Grouvlez, Cimarosa, Richardson u obras equivalentes. **Actividades evaluables:** control técnico, estudio de Ferling/Salviani, análisis formal básico de obra, lectura a primera vista y seguimiento de hábitos de estudio.	**Técnica:** profundización en vibrato, fraseo y color; dinámicas amplias, legato expresivo, staccato y coordinación digital; raspado y ajuste básico de cañas; introducción a progresiones armónicas para improvisación. **Estudios y repertorio:** Ferling 16-18, Fleming 16-18, estudios melódicos de Barret/Brod o equivalentes; repertorio con piano y cámara. **Actividades evaluables:** interpretación de estudio y obra, prueba de articulaciones y dinámica, ejercicio de cañas, improvisación guiada y coevaluación de una escucha comparada.	**Técnica:** integración de registro, articulación, afinación y resistencia; lectura anticipativa, memoria analítica y control escénico; práctica de conjunto con atención a afinación, empaste y roles. **Estudios y repertorio:** Ferling 19-20 y cierre de estudios del curso; repertorio completo de dificultad media; fragmentos de cámara o banda/orquesta adaptados al nivel. **Actividades evaluables:** audición de departamento, interpretación de repertorio con acompañamiento, lectura a vista, presentación de memoria/análisis breve y evaluación final de cañas y autonomía.
4º EP	**Técnica:** resistencia, precisión de ataque, flexibilidad y control en registros completos; Sol# sobreagudo; escalas en terceras y cuartas; articulaciones rápidas y coordinación digital avanzada. **Estudios y repertorio:** Bleuzet 2ª parte, Salviani 3ª parte, Barret 3ª parte, Ferling 21-24, Fleming/Brod; repertorio como Vivaldi, Poulenc, Colin u obras equivalentes. **Actividades evaluables:** control técnico de escalas e intervalos, interpretación de estudios, análisis estilístico de una obra y seguimiento del plan de estudio individual.	**Técnica:** aplicación expresiva del vibrato, color y dinámica; ornamentos, transporte inicial cuando proceda; consolidación de atado, raspado y ajuste de cañas; repertorio de mayor duración y forma más compleja. **Estudios y repertorio:** Ferling 25-28, sonatas de Barret, estudios de Salviani/Brod; repertorio con piano y práctica camerística. **Actividades evaluables:** prueba de estudios y repertorio, lectura a primera vista, control de cañas, ensayo con pianista o grupo y ficha de reflexión interpretativa.	**Técnica:** cierre del curso con integración de sonido, afinación, articulación, memoria y criterio estilístico; introducción al repertorio orquestal y a fragmentos representativos del oboe. **Estudios y repertorio:** Ferling 29-30 o equivalentes, Bach-Studien / fragmentos orquestales iniciales, obra final de curso; repertorio de 3º-4º EP según nivel. **Actividades evaluables:** audición, interpretación de programa trimestral, prueba de lectura/transporte si procede, valoración de práctica de conjunto y revisión final de objetivos.
5º EP	**Técnica:** especialización progresiva; sonido proyectado, afinación fina, amplitud dinámica, vibrato estilístico, registro sobreagudo hasta Lab y escalas en terceras, cuartas y quintas hasta cinco alteraciones. **Estudios y repertorio:** Bleuzet 2ª parte, Barret/Brod, Ferling 31-32, Bozza o Giampieri según nivel; repertorio barroco avanzado: Vivaldi, C. P. E. Bach, Telemann, Bach u obras equivalentes. **Actividades evaluables:** control técnico avanzado, estudio de Ferling/Barret, análisis histórico-estilístico de una obra, grabación de seguimiento y planificación de repertorio anual.	**Técnica:** velocidad, resistencia, flexibilidad y limpieza en pasajes de concierto; lectura, transporte y memoria; fabricación y ajuste de cañas adaptadas al repertorio y a la afinación del conjunto. **Estudios y repertorio:** Ferling 33-36, Brod/Barret, estudios diarios de Rudy Jettl, Brown, Bozza o Giampieri; repertorio clásico: Haydn, Lebrun, Dittersdorf, Hoffmeister, Stamitz, Mozart u obras equivalentes. **Actividades evaluables:** prueba de estudios, audición parcial de obra, lectura/transporte, informe de cañas, ensayo con pianista/cámara y autoevaluación mediante grabación.	**Técnica:** madurez interpretativa en color, fraseo, vibrato, proyección y control escénico; repertorio romántico, moderno o contemporáneo; fragmentos orquestales y práctica de audición. **Estudios y repertorio:** Ferling 37-40 o estudios equivalentes; Schumann, Kalliwoda, Britten, Arnold, Bozza, Goossens u obras de dificultad similar; repertorio de cámara y orquestal. **Actividades evaluables:** audición o recital parcial, interpretación de repertorio avanzado, prueba de fragmentos orquestales, memoria/análisis aplicado y valoración final de autonomía profesional.
6º EP	**Técnica:** planificación del programa final de etapa; dominio de respiración, emisión, afinación, vibrato, articulación, digitación y registro;	**Técnica:** profundización en recursos de color, fraseo, articulación y afinación de alto nivel; consolidación de cañas para cada obra; lectura, transporte,	**Técnica:** culminación de la etapa con estabilidad, madurez y autonomía; gestión de escenario, concentración, continuidad musical y toma de

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	trabajo de resistencia, control mental y preparación de audiciones. **Estudios y repertorio:** Bleuzet 3ª parte, Barret 16 grandes estudios 9-10, Ferling 37-40, Bozza/Giampieri/Brown según necesidad; selección de programa final y repertorio orquestal. **Actividades evaluables:** control técnico avanzado, presentación del programa final, interpretación de estudios, grabación diagnóstica y plan individual de preparación de acceso o recital.	memoria y fragmentos orquestales de dificultad profesional. **Estudios y repertorio:** Barret 12 y 14, Ferling 41-44, estudios diarios avanzados; trabajo completo de sonata, concierto, obra contemporánea o programa equivalente. **Actividades evaluables:** simulacro de audición/recital, prueba de estudios y fragmentos, ensayo con pianista o cámara, revisión de cañas y análisis interpretativo escrito u oral.	decisiones interpretativas fundamentadas. **Estudios y repertorio:** Ferling 45-48 y estudios finales equivalentes; programa completo de fin de etapa con obras contrastadas, repertorio orquestal y cámara cuando proceda. **Actividades evaluables:** recital o audición final, interpretación del programa completo, lectura a primera vista avanzada, autoevaluación final, orientación a prueba de acceso a superiores o continuidad artística.

5.3 Mínimos exigibles por curso

Los mínimos exigibles constituyen el umbral objetivo para superar la asignatura. Deben valorarse de forma continua, mediante evidencias suficientes y atendiendo a la evolución del alumnado, sin reducirse a una única prueba aislada. En todos los cursos se entenderá que los métodos, estudios y obras indicados pueden sustituirse por materiales de dificultad equivalente, siempre que se mantenga la coherencia con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso.

Curso	Mínimos comunes exigibles	Concreción específica de Oboe
1º EE	• Asistencia activa, puntualidad, cuidado del aula, del instrumento y del material básico de trabajo. • Adopción de una postura corporal equilibrada, colocación correcta de manos y dedos, y respiración básica sin tensiones relevantes. • Producción de un sonido inicial estable y reconocible, con ataques limpios, pulso regular y lectura guiada de ejercicios breves. • Realización de al menos el repertorio y estudios esenciales programados para el curso, con un mínimo orientativo del 80 % de las tareas técnicas trabajadas. • Interpretación de piezas breves en clase y participación en una audición de aula o actividad alternativa justificada.	• Montar, desmontar y limpiar el oboe correctamente; conocer las partes principales del instrumento y los cuidados básicos de la caña. • Emitir con la caña y con el instrumento en el registro inicial del curso, con ámbito mínimo aproximado Do3-Sol4, ampliable según evolución. • Interpretar escalas y arpegios elementales de Do M y, progresivamente, Fa M y Sol M, en el registro trabajado y con pulso estable. • Diferenciar y aplicar picado, ligado y combinaciones sencillas en ejercicios de método como Aprende tocando el oboe / Look, Listen & Learn 1 o equivalentes. • Interpretar al menos dos piezas breves o estudios melódicos, una lectura sencilla de 8 compases y un fragmento corto de memoria.
2º EE	• Mantener una rutina de estudio semanal, preparar el material de clase y mostrar evolución verificable en sonido, lectura y coordinación. • Leer e interpretar ejercicios y pequeñas piezas con pulso estable, respiraciones lógicas y control básico de compases simples. • Aplicar dinámica básica, picado, ligado y articulaciones combinadas sin pérdida significativa de continuidad musical. • Superar los estudios, ejercicios técnicos y repertorio esencial del curso, incluyendo al menos dos piezas o estudios melódicos evaluables. • Participar en audición, muestra de aula o actividad equivalente, demostrando preparación suficiente y actitud escénica adecuada al nivel.	• Consolidar embocadura, respiración y emisión con sonido centrado en el registro trabajado, evitando tensiones de mandíbula, cuello y hombros. • Dominar digitaciones naturales y alteradas del curso, con registro mínimo aproximado Do3-Re5 y trabajo progresivo de la escala cromática. • Interpretar escalas y arpegios mayores hasta dos alteraciones en el ámbito previsto, con distintas articulaciones básicas. • Realizar estudios de Aprende tocando el oboe / Look, Listen & Learn 1-2 / Sellner o equivalentes, seleccionados por el profesor. • Interpretar al menos una obra con acompañamiento, dúo o soporte armónico, y demostrar lectura a primera vista sencilla con precisión rítmica básica.
3º EE	• Consolidar postura, respiración, emisión, embocadura y coordinación digital, corrigiendo hábitos que dificulten el progreso técnico-musical. • Interpretar estudios y piezas de dificultad progresiva con afinación funcional, continuidad de frase y control básico de matices. • Acreditar lectura a primera vista elemental, memoria de fragmentos y capacidad inicial de autocorrección durante el estudio personal. • Realizar el programa técnico y melódico esencial, incluyendo al menos dos obras o piezas contrastadas y los estudios mínimos acordados. • Participar en audición de aula o departamento con preparación suficiente, respeto del protocolo escénico y responsabilidad en ensayos.	• Trabajar un registro mínimo aproximado Sib2-Mib5, ajustado a la madurez física y al instrumento disponible, con sonido homogéneo. • Interpretar escalas, arpegios y patrones técnicos hasta tres alteraciones, e iniciar tonalidades de cuatro alteraciones cuando la evolución lo permita. • Aplicar picado, ligado, picado-ligado, staccato inicial, dinámicas y respiración musical en estudios de Sellner, Salviani, Barret, Hinke o equivalentes. • Interpretar al menos dos obras o piezas de repertorio adecuado, una de ellas preferentemente con piano o en formato de conjunto. • Iniciarse en el cuidado avanzado de la caña: selección, conservación, primeras nociones de atado y relación entre caña, afinación y sonido.
4º EE	• Alcanzar una base técnica, musical y lectora suficiente para finalizar la etapa elemental y afrontar, si procede, la prueba de acceso a EP.	• Controlar un registro mínimo aproximado Sib2-Fa5/Fa#5, ampliable a Sol5 según evolución, con trabajo de escala cromática completa del nivel.

Curso	Mínimos comunes exigibles	Concreción específica de Oboe
	• Interpretar repertorio de nivel final de EE con estabilidad de sonido, afinación funcional, fraseo, dinámica, articulación y continuidad musical. • Demostrar autonomía básica de estudio: planificación, corrección de errores, preparación de clase y cuidado responsable del material. • Superar los estudios y obras esenciales del curso, con al menos dos obras contrastadas y una lectura a primera vista de nivel equivalente. • Participar en audición final, simulacro de prueba o actividad equivalente, mostrando seguridad escénica y preparación suficiente.	• Interpretar escalas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones, arpegios, intervalos, floreos y patrones técnicos en articulaciones diversas. • Trabajar estudios de Bleuzet, Salviani, Sellner, Barret, Fleming o equivalentes, con regularidad, limpieza rítmica y control de afinación. • Interpretar al menos dos obras de nivel final de etapa o acceso a EP, preferentemente una con piano, demostrando fraseo, respiración musical y estilo básico. • Iniciarse en vibrato, ornamentos sencillos, atado de cañas y nociones elementales de raspado, comprendiendo su efecto sobre la respuesta del instrumento.
1º EP	• Adaptarse a la exigencia profesional mediante estudio regular, planificación semanal y preparación suficiente de estudios, técnica y repertorio. • Mantener postura, respiración, emisión, afinación, pulso y lectura adecuados al inicio de EP, con capacidad de corrección guiada. • Realizar como mínimo el 80 % del trabajo técnico esencial y presentar los estudios y obras programados o equivalentes. • Interpretar al menos seis estudios técnicos/melódicos y dos obras o movimientos contrastados, una de ellas con acompañamiento si procede. • Participar en audición o actividad evaluable, incluyendo lectura a primera vista y valoración formativa de la autonomía de estudio.	• Consolidar sonido estable, afinación y homogeneidad en registros grave, medio y agudo, con introducción controlada al registro sobreagudo hasta Fa5. • Interpretar escalas, arpegios y cromática hasta dos/tres alteraciones, en diferentes articulaciones, con pulso y digitación seguros. • Trabajar estudios de Ferling Op. 31 n.º 1-6, Fleming 1ª parte, Salviani II, Bleuzet o materiales equivalentes. • Interpretar repertorio barroco, clásico o de dificultad equivalente —Albinoni, Besozzi, Marcello, Telemann, Cimarosa u otros— con fraseo y estilo inicial. • Conocer herramientas y fases básicas de fabricación de cañas; realizar al menos prácticas de atado, observación de raspado y ajuste elemental.
2º EP	• Consolidar el método de trabajo profesional y demostrar autonomía creciente en el estudio de técnica, estudios y repertorio. • Mantener calidad sonora, afinación, respiración, articulación y control dinámico adecuados al curso en obras y estudios. • Superar el trabajo técnico esencial, con escalas, arpegios, cromática, estudios y repertorio de dificultad progresiva. • Interpretar al menos seis estudios representativos y dos obras o movimientos contrastados, con preparación camerística o pianística cuando proceda. • Realizar lectura a primera vista, memoria parcial y participación escénica, aplicando las indicaciones recibidas con continuidad.	• Controlar el registro hasta Fa#/Sol5 según evolución, con afinación flexible, vibrato inicial aplicado y homogeneidad tímbrica. • Interpretar escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones, arpegios, cromática y patrones de articulación en staccato, legato y combinaciones. • Trabajar Ferling n.º 7-12, Fleming, Salviani II, Bleuzet u otros estudios equivalentes de mecanismo, sonido y fraseo. • Interpretar repertorio como Haendel, Bellini, Albinoni, Sammartini, Loeillet, Mozart, Weber o dificultad equivalente, contextualizando carácter y estilo. • Practicar montaje, raspado básico y ajuste de cañas, relacionando resistencia, abertura, afinación, respuesta y flexibilidad sonora.
3º EP	• Demostrar maduración técnica y musical: sonido estable, afinación, fraseo, articulación, dinámica y continuidad interpretativa. • Integrar los aprendizajes de Armonía, Cámara/Conjunto y Lenguaje Musical en la comprensión del repertorio y del estudio. • Realizar el trabajo técnico esencial del curso y presentar los estudios, obras, lecturas y actividades evaluables previstas. • Interpretar al menos seis estudios y dos obras contrastadas, una preferentemente con piano o en formato camerístico. • Participar en audición de departamento o actividad equivalente con autocontrol, preparación suficiente y reflexión posterior.	• Controlar el registro hasta Sol/Sol#5 según evolución, con vibrato regular, proyección sonora y ajuste de afinación en distintos contextos. • Interpretar escalas, arpegios, intervalos y patrones técnicos hasta cinco/siete alteraciones, incluyendo articulaciones combinadas y velocidades moderadas. • Trabajar Ferling n.º 13-20, Salviani III/IV, Brod, Barret o estudios equivalentes de fraseo, mecanismo y estilo. • Interpretar repertorio de dificultad media: Vivaldi, Marcello, C. P. E. Bach, Grouvlez, Colin, Hindemith, Poulenc, Jacob u obras equivalentes. • Ajustar cañas de forma básica para estudio y repertorio; demostrar lectura a primera vista, memoria analítica e improvisación guiada sobre patrones sencillos.
4º EP	• Consolidar técnica de nivel medio-avanzado, con resistencia, precisión de ataque, control del aire y criterio interpretativo. • Interpretar repertorio de mayor duración o complejidad formal, aplicando fraseo, estilo, dinámica, vibrato y organización del estudio. • Superar el programa esencial de escalas, estudios, obras, lectura, memoria y actividades de conjunto o acompañamiento. • Interpretar al menos seis estudios y dos obras contrastadas, preparando ensayos con pianista o grupo cuando el repertorio lo requiera.	• Dominar escalas y arpegios hasta cuatro/cinco alteraciones con terceras, cuartas y, progresivamente, otros patrones interválicos. • Mantener sonido homogéneo en el registro completo del curso, incluyendo Sol#5 cuando proceda, con articulaciones rápidas y control dinámico amplio. • Trabajar Ferling n.º 21-30, Barret 3ª parte, Salviani, Brod, Rudy Jettl u otros estudios equivalentes. • Interpretar repertorio representativo de 3º-4º EP —Vivaldi, Poulenc, Colin, Saint-Saëns, Hindemith u obras equivalentes— con análisis estilístico básico. • Consolidar atado, raspado y ajuste de cañas; iniciar

Curso	Mínimos comunes exigibles	Concreción específica de Oboe
	• Demostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos y participar en audición con solvencia.	transporte y repertorio orquestal o de banda mediante fragmentos adecuados al nivel.
5º EP	• Abordar repertorio avanzado con madurez técnica, seguridad escénica, criterio estilístico y planificación autónoma del estudio. • Mantener solvencia en sonido, afinación, vibrato, color, resistencia, articulación, registro sobreagudo, memoria y lectura. • Realizar el programa técnico anual, estudios avanzados, fragmentos de repertorio y actividades de análisis, audición o proyecto. • Interpretar al menos ocho estudios avanzados y tres obras o movimientos contrastados, incluyendo repertorio con piano, cámara u orquestal cuando proceda. • Utilizar grabaciones, autoevaluación y rúbricas para documentar la evolución y preparar audiciones o proyectos artísticos.	• Trabajar escalas mayores y menores hasta cinco/siete alteraciones, con terceras, cuartas, quintas, cromática, arpegios y articulaciones complejas. • Controlar el registro sobreagudo hasta Lab5 según evolución, con proyección, flexibilidad, afinación fina y vibrato adaptado al estilo. • Trabajar Ferling n.º 31-40, Barret grandes estudios, Bozza 18 estudios, Giampieri, Jettl, Brown o materiales equivalentes. • Interpretar repertorio avanzado: Vivaldi, C. P. E. Bach, Telemann, Haydn, Lebrun, Mozart, Schumann, Britten, Arnold, Bozza, Goossens u obras equivalentes. • Fabricar y ajustar cañas con autonomía suficiente para el repertorio, valorando respuesta, afinación, resistencia, color y estabilidad en conjunto.
6º EP	• Culminar la etapa profesional con dominio técnico, madurez musical, autonomía interpretativa y capacidad de preparar un programa completo. • Demostrar solvencia en respiración, emisión, afinación, articulación, digitación, vibrato, registro, dinámica, fraseo, memoria y control escénico. • Presentar un programa final equilibrado, con obras de distintas épocas y estilos, estudios avanzados y, cuando proceda, fragmentos orquestales o camerísticos. • Interpretar al menos ocho estudios avanzados y tres obras o movimientos significativos, con una duración y dificultad acordes al final de EP. • Realizar lectura a primera vista avanzada, autoevaluación final y simulacro de audición, prueba de acceso o recital.	• Dominar escalas, arpegios, cromática, intervalos y articulaciones en todo el registro exigible, con seguridad hasta Lab5 según evolución. • Trabajar Ferling n.º 41-48, Barret 16 grandes estudios, Bozza, Giampieri, Jettl, Brown, Bleuzet 3ª parte o estudios equivalentes. • Preparar repertorio de final de etapa: sonata, concierto, obra contemporánea o pieza de carácter, con piano, cámara u orquesta/banda si procede. • Demostrar autonomía en fabricación, selección y ajuste de cañas para cada obra, adaptándolas a afinación, sala, acompañamiento y respuesta técnica. • Presentar un recital o audición final con criterio estilístico, continuidad musical, comunicación artística y orientación a estudios superiores o actividad musical avanzada.

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	• F. Gillet: Libro para el principiante de oboe, selección inicial. • P. Wastall: Aprende tocando el oboe / Learn as You Play Oboe, unidades iniciales. • Look, Listen & Learn 1, primeras unidades. • L. Bleuzet: La técnica del oboe, 1.ª parte, ejercicios elementales de respiración, sonido, digitación y escalas. • Escalas y arpegios de Do M, Fa M y Sol M en tempo lento, con trabajo de picado y ligado. • 80 Graded Studies for Oboe, Book One: estudios 1-10, o estudios equivalentes de dificultad inicial.	• Team Woodwind for Oboe, primeras unidades. • Le Hautbois Classique, recueil A, piezas seleccionadas. • Specimen Sight-Reading Tests for Oboe, Grade 1, y Oboe Sight-Reading 1. • Dúos muy sencillos de aula, ejercicios propios del profesor y fichas de respiración, emisión, lectura y memoria. • Material básico de mantenimiento: oboe, cañas adecuadas al nivel, útiles de limpieza, afinador y metrónomo.	El profesor seleccionará los estudios y piezas atendiendo a la madurez física, capacidad respiratoria, adaptación a la caña y ritmo de aprendizaje del alumnado. Se prioriza la calidad de la emisión, la correcta posición corporal, la lectura funcional y una experiencia positiva con el instrumento.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
2º EE	• F. Gillet: Libro para el principiante de oboe, continuación. • P. Wastall: Aprende tocando el oboe / Learn as You Play Oboe, continuación. • J. Sellner: Méthode pour hautbois, partes 1-2, selección inicial. • L. Bleuzet: La técnica del oboe, 1.ª parte, ejercicios de mecanismo, registro y articulación. • Look, Listen & Learn 2 y G. Hinke: Elementary Method for Oboe, selección. • Escalas, arpegios e intervalos hasta dos alteraciones, con distintas articulaciones. • 80 Graded Studies for Oboe, Book One: estudios 11-22, o estudios equivalentes.	• Le Hautbois Classique, recueil A, piezas de continuidad. • Specimen Sight-Reading Tests for Oboe, Grade 2, y Oboe Sight-Reading 1. • Pequeños dúos, tríos y piezas con piano adecuadas al nivel. • Ejercicios propios del profesor sobre notas largas, intervalos, afinación, dinámicas básicas y combinaciones de picado-ligado.	La elección de materiales deberá reforzar la estabilidad del sonido, la ampliación del registro, la regularidad del pulso y la coordinación con Lenguaje Musical. Las obras podrán adaptarse al alumnado siempre que mantengan el nivel técnico y musical previsto.
3º EE	• P. Wastall: Aprende tocando el oboe, continuación y cierre de contenidos básicos. • J. Sellner: Méthode pour hautbois, partes 1-2, selección de mecanismo y tonalidades. • G. Hinke: Elementary Method for Oboe, selección. • Salviani II: ejercicios de escalas y tonalidades adecuadas al curso. • A. M. R. Barret: Método, 2.ª/3.ª parte, estudios breves seleccionados. • Jan Van Beekum: Ornamental Oboes, selección de estudios sobre escalas y acordes. • 80 Graded Studies for Oboe, Book One: estudios 23-34. • Escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones, con articulaciones, dinámicas y control de afinación.	• Look, Listen & Learn 3. • Le Hautbois Classique, recueil B. • H. Brod: Études et Sonates, vol. I, selección muy gradual. • Barret-Niemann Album, selección de piezas. • Specimen Sight-Reading Tests for Oboe, Grade 3, y Oboe Sight-Reading 1. • Dúos, fragmentos con piano y actividades de iniciación al atado de cañas.	El material deberá consolidar lectura anticipativa, fraseo, respiración musical, afinación y autonomía inicial. Se introducirán nociones de caña de forma práctica y progresiva, sin que su dificultad interfiera en los objetivos técnicos esenciales del curso.
4º EE	• L. Bleuzet: La técnica del oboe, 1.ª parte, técnica elemental avanzada. • J. Sellner: Méthode pour hautbois, 2.ª parte, selección. • Salviani I y II: escalas, arpegios, articulación y mecanismo. • A. M. R. Barret: Método, 3.ª parte, estudios seleccionados. • G. Hinke: Elementary Method for Oboe, selección de cierre de etapa. • H. Brod: Études et Sonates, vol. I, selección. • 80 Graded Studies for Oboe, Book One: estudios 35-46. • Escalas y arpegios hasta siete alteraciones, cromatismos, ornamentos sencillos y ejercicios de preparación a Enseñanzas Profesionales.	• Look, Listen & Learn 4. • Le Hautbois Classique, recueil C. • Specimen Sight-Reading Tests for Oboe, Grades 4-5, y Oboe Sight-Reading 1. • Piezas con piano y repertorio orientativo de prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales. • Ejercicios de atado de cañas e iniciación al raspado, bajo supervisión directa.	La selección debe permitir finalizar la etapa con solvencia técnica, lectura, sonido, afinación y repertorio suficiente. Cuando el alumno prepare prueba de acceso, los materiales se organizarán para garantizar equilibrio entre técnica, estudios, obra con piano, lectura y seguridad escénica.
1º EP	• G. Passin y R. Malzer: Die Spieltechnik der Oboe, escalas,	• Repertorio barroco, clásico y romántico inicial: Marcello,	La bibliografía se orienta a la transición entre la etapa

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	sonido, legato y técnica base. • Salviani II: hasta dos alteraciones, mecanismo y tonalidad. • F. Flemming: 25 Melodische Studien für Oboe, estudios 1-12, distribuidos por trimestres. • F. Ferling: 48 Études, op. 31, estudios 1-6 como material alternativo o de refuerzo. • L. Bleuzet: La técnica del oboe, 1.ª parte, escalas y articulaciones. • Trabajo sistemático de notas largas, octavas, afinación, registro agudo inicial, vibrato básico y lectura a primera vista.	Corelli-Barbirolli, Geminiani, Telemann, Albinoni, Cimarosa, Donizetti, Mozart, Reger, Grieg, Nielsen, Fauré, Bozza u obras equivalentes. • Lectura a primera vista de dificultad inicial profesional. • Dúos, repertorio de cámara sencillo, fragmentos de banda/orquesta adaptados y trabajo con pianista acompañante. • Material básico de fabricación de cañas: tudeles, palas, hilo, mandril, navaja y placa.	elemental y la profesional. Se procurará que cada trimestre combine técnica, estudio melódico, obra con piano o repertorio equivalente, lectura y primeras tareas de autonomía sobre cañas.
2º EP	• G. Passin y R. Malzer: Die Spieltechnik der Oboe, continuidad técnica. • Salviani II: tres y cuatro alteraciones. • F. Ferling: 48 Études, op. 31, estudios 1-12, con especial atención a contraste lento/rápido, fraseo y articulación. • F. Flemming: 25 Melodische Studien für Oboe, selección de refuerzo. • Estudios de escalas mayores y menores, arpegios, terceras y cuartas, con articulaciones variadas. • Trabajo de vibrato, estabilidad en el registro agudo y control dinámico.	• Repertorio de dificultad media inicial: Haendel, Albinoni, Sammartini, Loeillet, Telemann, Besozzi, Bellini, Weber, Donizetti, Lefèbvre, Benjamin, Britten u obras equivalentes. • Lectura a primera vista y pequeños ejercicios de improvisación guiada. • Repertorio con piano, cámara y fragmentos de banda/orquesta adecuados al nivel. • Material de cañas para montaje, raspado inicial, equilibrio de respuesta y ajuste básico.	Los materiales deberán consolidar un método de estudio autónomo y regular. La obra elegida en cada trimestre podrá proceder de repertorio de dificultad 1 o 2, siempre que el profesor garantice progresión, diversidad estilística y adecuación al nivel real del alumno.
3º EP	• R. Jettel: Tägliche Studien, vol. II, hasta dos alteraciones. • Salviani IV: estudios de mecanismo, tonalidad y articulación. • H. Brod: Études et Sonates, vol. II, selección. • F. Ferling: 48 Études, op. 31, estudios 13-20. • J. S. Bach: Bach-Studien für Oboe, selección inicial. • Escalas mayores y menores, arpegios, terceras, cuartas, cromatismos, registro agudo y ejercicios de control de vibrato y color.	• Repertorio representativo: Vivaldi, A. Marcello, C. P. E. Bach, Platti, Roman, Grovlez, Colin, Saint-Saëns, Koechlin, Gordon Jacob, Hindemith, Poulenc u obras equivalentes. • Solos orquestales o de banda de dificultad progresiva. • Lectura a primera vista, memoria analítica, improvisación sobre patrones armónicos sencillos y práctica camerística. • Taller práctico de raspado y ajuste funcional de cañas.	La selección debe favorecer la conexión con Armonía, Música de Cámara y práctica de conjunto. Se valorará que el alumnado empiece a justificar técnicamente decisiones de digitación, respiración, fraseo, estilo y elección de caña.
4º EP	• R. Jettel: Tägliche Studien, vol. II, hasta cuatro alteraciones. • Salviani IV: continuidad avanzada. • H. Brod: Études et Sonates, vol. II, selección. • F. Ferling: 48 Études, op. 31, estudios 21-28. • A. M. R. Barret: Método, vol. III, 16 grandes estudios, selección inicial. • J. S. Bach: Bach-Studien für Oboe, selección. • Técnica de escalas, arpegios, terceras, cuartas, articulaciones	• Repertorio de nivel medio-avanzado procedente del listado de 3.º EP o equivalente, con obras de mayor duración y exigencia formal. • Fragmentos orquestales y de banda, con trabajo de empaste, afinación y estilo. • Lectura a primera vista, memoria, análisis aplicado y preparación de audiciones. • Material de cañas: selección de palas, equilibrio, respuesta, afinación y mantenimiento.	Este curso debe preparar la entrada en los cursos superiores de la etapa. Se recomienda combinar estudios de carácter técnico con estudios cantábiles, repertorio con piano y al menos una actividad evaluable de cámara, banda/orquesta o audición pública.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	rápidas, transporte inicial y resistencia.		
5º EP	• R. Jettel: Tägliche Studien, vol. II, cuatro y cinco alteraciones, incluyendo escala cromática. • F. Ferling: 48 Études, op. 31, estudios 29-36. • A. M. R. Barret: Método, vol. III, 16 grandes estudios, estudios 2, 3, 4 y 6 o equivalentes. • J. Brown: 370 Exercises for Oboe, selección de flexibilidad. • E. Bozza: 18 Études para oboe, selección. • A. Giampieri: 16 estudios diarios de perfeccionamiento para oboe. • Técnica avanzada de articulación, registro sobreagudo, resistencia, vibrato, color y fraseo en tempos lentos.	• Repertorio avanzado: Vivaldi, C. P. E. Bach, Telemann, J. S. Bach, Haydn, Lebrun, Dittersdorf, Hoffmeister, Albrechtsberger, Stamitz, Mozart, Schumann, Kalliwoda, Molique, Ponchielli, Verroust, Britten, Arnold, Bozza, Goossens u obras equivalentes. • Repertorio orquestal y de banda de nivel profesional. • Audiciones comparadas, grabación y autoevaluación. • Trabajo avanzado de cañas adaptado a repertorio, sala, afinación y respuesta.	La elección de obras debe garantizar contraste histórico, estilístico y técnico. El alumno debe comenzar a construir criterio artístico propio, preparar repertorio de mayor alcance y asumir con responsabilidad la fabricación y selección de sus cañas.
6º EP	• R. Jettel: Tägliche Studien, vol. II, cinco y seis alteraciones. • L. Bleuzet: La técnica del oboe, 2.ª/3.ª parte, selección avanzada. • F. Ferling: 48 Études, op. 31, estudios 37-48. • A. M. R. Barret: Método, vol. III, 16 grandes estudios, estudios 9, 10, 12 y 14 o equivalentes. • H. Brod: Études et Sonates, vol. II, estudios 10-20 y sonatas 3.ª/4.ª, selección. • J. Brown, E. Bozza y A. Giampieri: selección avanzada de flexibilidad, articulación, resistencia y perfeccionamiento diario. • Repertorio técnico para preparación de prueba de acceso a estudios superiores.	• Programa final de etapa con obras contrastadas: Saint-Saëns, Vivaldi, Lebrun, Haydn, Britten, Schumann, Bozza, Goossens, Poulenc, Hindemith u obras equivalentes de nivel profesional. • Repertorio orquestal y de banda, solos representativos y simulacros de audición. • Lectura a primera vista avanzada, transporte, memoria, análisis aplicado, grabación y portafolio de preparación. • Trabajo autónomo completo de cañas: selección, atado, raspado, ajuste, estabilidad y mantenimiento.	La programación del curso debe culminar en un programa coherente de final de etapa, orientado a la madurez artística, a la continuidad en estudios superiores o a la práctica musical avanzada. La sustitución de obras será posible solo por repertorio equivalente en exigencia técnica, musical y estilística.

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	• Piezas breves del método Aprende tocando el oboe / Learn as You Play Oboe y Look, Listen & Learn 1, seleccionadas por el profesor. • Melodías populares y canciones escolares adaptadas al registro inicial, con acompañamiento sencillo o base armónica. • Pequeñas piezas de Le Hautbois Classique, recueil A, o repertorio equivalente de iniciación. • Estudios-pieza de 80 Graded Studies for Oboe, Book One, núms. 1-10, cuando el alumnado disponga de madurez suficiente.	• F. Gillet: Libro para el principiante de oboe, piezas iniciales. • Team Woodwind for Oboe, primeras unidades con acompañamiento. • Piezas propias del profesor sobre dos, tres o cuatro notas, con respiraciones marcadas y objetivos técnicos concretos. • Adaptaciones muy sencillas de The Swan (Saint-Saëns), La colina de la torre (G. Farnaby) o melodías equivalentes, en versión reducida.	• Dúos muy sencillos de aula, pregunta-respuesta y ecos rítmico-melódicos. • Piezas con piano de estructura breve, preferentemente en la audición de aula del tercer trimestre. • Interpretación colectiva de canciones trabajadas con Lenguaje Musical. • Participación en audiciones internas cuando el grado de seguridad técnica y emocional lo permita.
2º EE	• P. Wastall: Aprende tocando el oboe / Learn as You Play Oboe, selección de piezas de continuidad. • Look, Listen & Learn 1-2, piezas adecuadas al registro y a las	• Le Hautbois Classique, recueil A, piezas seleccionadas. • Team Woodwind for Oboe y repertorio elemental con acompañamiento grabado o	• Dúos y tríos sencillos de oboes, con trabajo de pulso, entradas, respiración común y escucha. • Piezas breves con piano, especialmente para audición

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	tonalidades del curso. • Pierre Max Dubois: 3 Pièces pour débutants, vol. 1, selección. • Satie: Three Gymnopédies, arr. Robin de Smet, selección adaptada al nivel. • The Swan (Saint-Saëns), Melodía sobre Ich liebe dich, Octubre (Cole), Pieza nº 1 (L. Huszár) u obras equivalentes.	pianístico. • 80 Graded Studies for Oboe, Book One, núms. 11-22, usados como estudios con intención musical. • Pequeñas piezas arregladas por el profesor para trabajar articulación, dinámica y fraseo.	trimestral. • Repertorio de aula coordinado con Lenguaje Musical y Coro Elemental cuando sea posible. • Actividades de memoria e improvisación guiada en formato individual y colectivo.
3º EE	• Gluck: Aria de Orfeo, adaptación para oboe y piano. • P. I. Tchaikovsky: Canción triste, adaptación. • F. Schubert: Marcha militar, selección adaptada. • A. Dvorak: Largo de la Sinfonía nº 9, adaptación. • R. Schumann: Álbum de juventud, selección. • Pierre Max Dubois: Préparatoire Tambourino, vol. 2, o pieza equivalente. • A. Ameller: Sonatine - Trois pièces courtes, selección. • E. Bozza: Air de vieille, si el nivel del alumnado lo permite.	• Le Hautbois Classique, recueil B, selección. • Barret-Niemann Album, piezas de dificultad elemental avanzada. • Puccini: Nessun dorma, arr. Duncan Reid, selección o versión simplificada. • B. Marcello: Largo y Allegretto, arr. Evelyn Rothwell, selección. • Corelli-Barbirolli: Concerto for Oboe, selección inicial. • C. Franck: Pièce V u obra equivalente de carácter cantabile.	• Piezas con piano que consoliden respiración musical, fraseo y afinación. • Dúos y tríos de oboes con voces diferenciadas y entradas coordinadas. • Participación en audición de aula o departamento con repertorio preparado. • Repertorio de conjunto elemental, cuando proceda, conectado con la asignatura de Conjunto.
4º EE	• W. A. Mozart: Divertissement, selección adaptada. • V. Bellini: Concierto en Mib, Larguetto. • D. Cimarosa: Concerto para oboe, Siciliana o movimiento seleccionado. • S. Luján: Nostalgia. • E. Bozza: Air pastoral. • B. Marcello: Largo et Allegretto. • C. Norton: Microjazz for Oboe, selección. • G. Pierné: Pièce en sol mineur. • Corelli-Barbirolli: Concerto en Fa mayor, selección. • J. Fischer: Suite in G, selección.	• Le Hautbois Classique, recueil C, piezas de cierre de etapa. • H. Brod: Études et Sonates, vol. I, sonatas o movimientos seleccionados. • Barret: piezas cantábiles y estudios de carácter musical. • Repertorio orientativo de prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales, adaptado al perfil del alumno. • Obras equivalentes que combinen movimiento lento, fraseo y un movimiento de mayor agilidad.	• Obra con piano de duración suficiente para audición de final de etapa. • Dúos y tríos de oboe o piezas de cámara elemental con otros instrumentos de viento-madera. • Fragmentos de conjunto que preparen la incorporación a Banda, Orquesta o Cámara en EP. • Simulacro de prueba de acceso, cuando proceda, con técnica, estudio y obra.
1º EP	• T. Albinoni: Concierto nº 6 en Re mayor. • A. Besozzi: Sonata en Do mayor. • A. Marcello: Concierto en Do menor o movimiento seleccionado, si el perfil del alumno lo aconseja. • Corelli-Barbirolli: Concierto en Fa mayor, completo o movimientos seleccionados. • Telemann, Geminiani, Donizetti, Mozart, Fauré, Reger, Grieg, Nielsen o Bozza: obras breves o movimientos de dificultad inicial profesional.	• Cimarosa: movimientos cantábiles de concierto o sonata adecuados al nivel. • Bozza: Air pastoral u obra breve de continuidad, si no se ha trabajado en 4º EE. • Repertorio barroco de sonata con bajo continuo adaptado al nivel. • Piezas líricas o de carácter contrastado que permitan trabajar sonido, legato, dinámica y fraseo. • Una obra de dificultad equivalente propuesta por el profesor, previa justificación pedagógica.	• Obra con piano, trabajada con calendario de ensayos y audición. • Dúos de oboe y pequeñas formaciones de viento-madera. • Fragmentos sencillos de banda u orquesta orientados a afinación, empaste y entradas. • Repertorio de Cámara o Conjunto si el alumno cursa la asignatura correspondiente.
2º EP	• G. F. Haendel: Sonata nº 2 en Sol menor. • G. F. Haendel: Concierto nº 3. • V. Bellini: Concierto en Mib mayor. • T. Albinoni, G. Sammartini, J. B. Loeillet, A. Besozzi o G. P. Telemann: sonatas o conciertos adecuados al nivel. • Weber, Donizetti o Lefèbvre: piezas de carácter cantabile o virtuoso inicial.	• Britten o Gordon Jacob: piezas breves de lenguaje moderno, si el alumno dispone de base técnica suficiente. • Obras barrocas con bajo continuo que permitan trabajar ornamentación elemental y articulación de estilo. • Piezas románticas o de salón para control de fraseo, vibrato y flexibilidad sonora. • Repertorio equivalente	• Obra con piano de mayor duración que en 1º EP, con ensayo previo obligatorio cuando sea posible. • Dúos, tríos o cuartetos de viento-madera adaptados al nivel. • Fragmentos de banda/orquesta con cambios de dinámica, entradas y afinación colectiva. • Participación en audición trimestral o actividad alternativa evaluable.

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
		seleccionado por el profesor para garantizar contraste de estilo y carácter.	
3º EP	• A. Vivaldi: Concierto en La menor RV 461. • A. Vivaldi: Concierto en Fa mayor RV 457. • A. Marcello: Concierto en Re menor. • C. P. E. Bach: Sonata en Sol menor Wq 135. • G. Platti: Sonata en Do menor. • J. H. Roman: Sonata en Sol menor. • G. Grovlez: Sarabande et Allegro. • Ch. Colin: 1er Solo de Concours. • A. Richardson: Aria and Allegretto.	• C. Saint-Saëns: Sonata op. 166, movimientos seleccionados o trabajo parcial si el nivel lo permite. • Ch. Koechlin: Deux Monodies. • Gordon Jacob: Sonatina o Seven Bagatelles. • J. S. Bach: Bach-Studien für Oboe, arias y sinfonías seleccionadas. • H. Brod: sonatas o movimientos del vol. II adecuados al curso. • Obras equivalentes que contrasten barroco, clasicismo, romanticismo y siglo XX.	• Repertorio con piano de dificultad media, con trabajo de afinación y equilibrio. • Solos orquestales o de banda de dificultad progresiva. • Trío de oboes, dúos con otros instrumentos de viento-madera o cámara mixta. • Audición pública con al menos una obra o movimiento representativo.
4º EP	• Repertorio de dificultad media-avanzada procedente del listado de 3º EP, trabajado con mayor exigencia técnica y estilística. • A. Vivaldi: Concierto en La menor o Fa mayor, completo o movimientos seleccionados. • Ch. Colin: 1er Solo de Concours. • G. Grovlez: Sarabande et Allegro. • C. Saint-Saëns: Sonata op. 166, movimientos seleccionados. • Gordon Jacob: Sonatina o Seven Bagatelles. • J. S. Bach: Bach-Studien für Oboe, selección de arias y sinfonías.	• P. Hindemith: Sonata, aproximación parcial si el nivel del alumno lo permite. • F. Poulenc: Sonata, trabajo de movimientos o fragmentos con finalidad técnica e interpretativa. • C. P. E. Bach, Platti, Roman o Telemann: sonatas de mayor exigencia. • Repertorio contemporáneo breve con grafías, articulaciones o efectos básicos. • Obras de dificultad equivalente aprobadas por el departamento.	• Obra con piano completa o programa de dos movimientos contrastados. • Fragmentos orquestales barrocos, clásicos y románticos, con atención a estilo y afinación. • Música de cámara de viento-madera: dúo, trío, cuarteto o quinteto según disponibilidad. • Audición de departamento con rúbrica de preparación, presencia y continuidad musical.
5º EP	• P. Hindemith: Sonata. • A. Marcello: Concierto en Do menor. • W. A. Mozart: Sonata del Cuarteto en Fa mayor, adaptación para oboe y piano. • A. Vivaldi: Concierto en Fa mayor RV 455. • C. P. E. Bach: Concierto en Sib mayor o Concierto en Mib mayor. • G. P. Telemann: Sonata en Sol menor de la Tafelmusik. • J. S. Bach: arias y sinfonías de Bach-Studien für Oboe.	• F. J. Haydn, A. Lebrun, Dittersdorf, Hoffmeister, Albrechtsberger o Stamitz: concierto o movimiento de concierto adecuado al curso. • R. Schumann: Romanzas, selección. • Kalliwoda, Molique, Ponchielli o Verroust: pieza de concierto o solo de concurso. • B. Britten, M. Arnold, E. Bozza o E. Goossens: obras del siglo XX de dificultad graduada. • Obra equivalente que asegure contraste histórico, técnico y expresivo.	• Programa con piano de al menos dos estilos contrastados. • Repertorio orquestal: sinfonías, cantatas, conciertos y solos representativos del oboe. • Música de cámara: trío de maderas, cuarteto o quinteto de viento, o conjunto mixto. • Proyecto de audición grabada, autoevaluación y comentario interpretativo.
6º EP	• C. Saint-Saëns: Sonata op. 166. • A. Vivaldi: Concierto en Fa mayor RV 457 o RV 455. • A. Lebrun: Concierto nº 1. • F. J. Haydn: Concierto en Do mayor. • W. A. Mozart: Concierto en Do mayor KV 314, si el perfil del alumno lo permite. • F. Poulenc: Sonata. • P. Hindemith: Sonata. • B. Britten, E. Bozza, E. Goossens, M. Arnold o repertorio del siglo XX de nivel final de etapa.	• R. Schumann: Tres Romanzas, selección o ciclo completo según nivel. • C. P. E. Bach, Telemann, Marcello o Vivaldi: obra barroca o preclásica de contraste. • Fragmentos de concierto clásico o romántico para preparación de prueba de acceso a estudios superiores. • Obra contemporánea con lenguaje diferenciado, efectos o grafía avanzada, si procede. • Programa alternativo aprobado por el departamento, equivalente en nivel y diversidad estilística.	• Programa final con piano, preferentemente con obras de al menos tres épocas o lenguajes. • Repertorio orquestal de referencia: solos de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Ravel, Debussy, Strauss u otros autores adecuados al nivel. • Simulacros de audición, prueba de acceso o recital final de etapa. • Música de cámara avanzada: trío, cuarteto o quinteto de viento; repertorio con corno inglés si existe disponibilidad.

6.3 Recursos materiales

Instrumento en buen estado, cañas/boquilla/accesorios propios, afinador, metrónomo, atril, material de limpieza, partituras, grabaciones de referencia y, cuando proceda, colaboración con pianista acompañante.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: sonido, emisión y afinación, respiración, articulación y digitación, fraseo, estilo y control del registro.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
	curso		
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de las obras, estudios o movimientos representativos del curso que permitan comprobar los mínimos exigibles, con acompañamiento pianístico cuando el repertorio lo requiera y sea posible organizarlo.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación de la convocatoria extraordinaria se consignará de acuerdo con el resultado de la prueba o procedimiento establecido, conforme a la normativa vigente y a los acuerdos del centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de sonido, emisión y afinación; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de sonido, emisión y afinación con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y	Cumple de forma general con	Cumplimiento irregular; necesita	Incumplimiento relevante de normas o

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	normas de respeto al público y compañeros.	pequeñas incidencias.	recordatorios.	responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	Todos los cursos de EE y EP, según programación trimestral y evolución del alumnado.	Al menos una por trimestre cuando la organización del aula lo permita.	Participación formativa y evaluable mediante rúbrica de preparación, continuidad musical, presencia escénica y actitud. La ausencia justificada se compensará con actividad alternativa.
Audición de departamento	Alumnado de Oboe de EE y EP convocado por el Departamento de Viento-Madera, especialmente cursos de cierre de etapa y alumnado con repertorio preparado.	Preferentemente segundo y tercer trimestre, o según calendario aprobado en la PGA y acuerdos de departamento.	Preparación previa en clase, ensayo con pianista cuando proceda, aplicación de rúbrica de audición y valoración posterior orientada a la mejora.
Taller / masterclass / actividad complementaria	Alumnado destinatario según nivel, disponibilidad y relación curricular con la actividad.	Semana cultural, jornadas del centro, actividades de departamento o fechas aprobadas por el órgano competente.	Aprovechamiento mediante asistencia activa, breve informe, ficha de reflexión, aplicación práctica en el aula o evidencia equivalente.
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	Alumnado seleccionado o grupos participantes según repertorio, nivel y necesidades organizativas del centro.	Según programación anual de actividades complementarias y extraescolares.	Cumplimiento de ensayos, horarios, material, normas de convivencia, responsabilidad escénica y comportamiento artístico adecuado.

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

Cuando el repertorio requiera pianista acompañante, la programación concretará la función del acompañamiento, número de sesiones, calendario de ensayos, repertorio trabajado y su posible incidencia en la evaluación, de acuerdo con los criterios del centro.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad /	Septiembre de 2026 o inicio del curso

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
	Departamento	académico: revisión de contenidos, repertorio, evaluación, calendario de audiciones y atención a la diversidad.
Aprobación por departamento	Departamento de Viento-Madera	Acta de departamento correspondiente al inicio de curso o a la sesión en la que se apruebe la programación.
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	Revisión de coherencia con el PCC, PGA, acuerdos de centro y normativa vigente. Observaciones incorporadas si procede.
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	Actas de departamento, sesiones de evaluación, registros de aula, informes de seguimiento y propuestas de ajuste.
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	Memoria final de curso 2026-2027: análisis de resultados, actividades, repertorio, recuperación y líneas de mejora.

Anexo I. Programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	• Conocer el oboe, su montaje, limpieza y cuidado básico. • Adquirir postura equilibrada, respiración inicial y embocadura funcional. • Producir sonido estable con caña e instrumento; iniciar picado, ligado, lectura, memoria e improvisación elemental. • Interpretar piezas breves con pulso estable y participar en una muestra de aula.	• Postura de pie/sentado, manos, dedos, caña y control inicial del aire. • Sonidos con caña e instrumento; notas largas; ataque, ligado y picado. • Registro inicial aproximado Do3-Sol4; digitaciones básicas y alteraciones iniciales. • Escalas/arpegios de Do M, Fa M y Sol M; lectura guiada en compases simples.	• P. Wastall: Aprende tocando el oboe / Learn as You Play Oboe, unidades iniciales. • Look, Listen & Learn 1, primeras unidades. • F. Gillet: Libro para el principiante de oboe, selección inicial. • L. Bleuzet: técnica elemental; 80 Graded Studies, Book One, 1-10 o equivalentes.	• Piezas breves de los métodos trabajados. • Melodías populares o escolares adaptadas al registro inicial. • Le Hautbois Classique, recueil A, selección de iniciación. • Dúos muy sencillos de aula y pieza breve con piano si procede.	• Montar, desmontar y limpiar el oboe correctamente. • Mantener postura y respiración básicas sin tensiones relevantes. • Emitir sonido estable en el registro inicial y aplicar picado/ligado sencillo. • Interpretar al menos dos piezas breves, lectura de 8 compases y una actividad de aula/audición.
2º EE	• Consolidar postura, respiración, embocadura y sonido centrado. • Ampliar registro, digitación y coordinación digital. • Afianzar lectura, pulso, fraseo sencillo, dinámicas básicas y articulaciones combinadas. • Iniciar una rutina de estudio personal organizada y participar con seguridad progresiva.	• Registro aproximado Do3-Re5 y escala cromática en el ámbito del curso. • Escalas, arpegios e intervalos hasta dos alteraciones. • Notas largas, afinación, dinámicas forte/suave, picado, ligado y combinaciones. • Lectura de frases de 12 compases, respiraciones musicales y memoria por motivos.	• P. Wastall / Learn as You Play Oboe, continuación. • Look, Listen & Learn 1-2 y G. Hinke, selección. • J. Sellner: Méthode pour hautbois, partes 1-2, selección inicial. • Bleuzet 1.ª parte; 80 Graded Studies, Book One, 11-22 o equivalentes.	• Piezas de continuidad de Wastall y Look, Listen & Learn. • Pierre Max Dubois: 3 Pièces pour débutants, selección. • Satie: Three Gymnopédies, arr. Robin de Smet, selección adaptada. • The Swan, Octubre u obras equivalentes; dúos/tríos sencillos y piezas con piano.	• Mantener estudio semanal y preparar el material de clase. • Controlar sonido, embocadura y respiración en el registro trabajado. • Interpretar escalas/arpegios hasta dos alteraciones con articulaciones básicas. • Superar estudios esenciales, una obra con acompañamiento o dúo y lectura sencilla.
3º EE	• Consolidar la técnica básica evitando tensiones corporales. • Lograr sonido más homogéneo, afinado y flexible. • Desarrollar articulación, dinámica, fraseo, lectura anticipativa, memoria e improvisación dirigida. • Iniciarse en el conocimiento práctico de la caña y participar con responsabilidad en	• Respiración, emisión, afinación, coordinación y articulaciones en dificultad creciente. • Registro hasta el ámbito agudo previsto; escalas mayores/menores hasta cuatro alteraciones. • Compases simples y compuestos, semicorcheas, dinámicas, intervalos y arpegios. • Fraseo, respiraciones, primeras prácticas de	• Look, Listen & Learn 2, primeras lecciones. • Salviani I, lecciones 5-16; Salviani II, ejercicios seleccionados por tonalidades. • Barret, 3.ª parte, lecciones iniciales seleccionadas. • Bleuzet 1.ª parte; 80 Graded Studies, Book One, 23-36 o equivalentes.	• Pierre Max Dubois: Préparatoire Tambourino. • A. Ameller: Sonatine / Trois pièces courtes. • E. Bozza: Air de vieille. • Dúos, tríos y repertorio con piano adaptado al curso; piezas alternativas equivalentes.	• Sonido estable y afinación funcional en el registro del curso. • Interpretar escalas/arpegios hasta cuatro alteraciones con articulaciones previstas. • Superar estudios seleccionados y al menos una obra con piano o equivalente. • Realizar lectura a primera vista, fragmento de memoria, audición y cuidado/atado inicial de

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	audiciones.	atado/selección de cañas y trabajo con piano.			cañas.
4º EE	• Culminar la etapa elemental con autonomía, seguridad técnica y musical. • Desarrollar sonido estable, control dinámico, articulación, fraseo y vibrato inicial. • Practicar ornamentos sencillos, lectura, memoria y preparación para acceso a EP. • Iniciarse en el raspado básico de cañas y actuar con solvencia escénica.	• Registro hasta Fa# sobreagudo según evolución; homogeneidad tímbrica. • Escalas mayores/menores hasta siete alteraciones con arpegios y articulaciones. • Dinámicas, legato, staccato, picado-ligado, ornamentos, vibrato inicial y lectura de acceso. • Atado y nociones de raspado de cañas; trabajo con piano, dúos y audiciones.	• Look, Listen & Learn 2, lecciones 11-20. • Salviani II, ejercicios por tonalidades; Salviani I, lecciones 12-25. • Barret, 3.ª parte, lecciones seleccionadas. • Bleuzet; 80 Graded Studies, selección final de nivel elemental o equivalentes.	• E. Bozza: Air pastoral. • B. Marcello: Largo et Allegretto. • C. Norton: Microjazz for Oboe. • G. Pierné: Pièce en sol mineur; Corelli-Barbirolli: Concerto en Fa; J. Fischer: Suite in G o equivalentes.	• Dominar contenidos esenciales de la etapa y preparar repertorio de acceso o equivalente. • Interpretar escalas/arpegios hasta siete alteraciones en el ámbito previsto. • Presentar estudios y al menos dos obras contrastadas, una con piano si procede. • Acreditar lectura, memoria, audición, autonomía de estudio y nociones básicas de caña.
1º EP	• Adaptarse a la exigencia profesional con técnica organizada y saludable. • Consolidar respiración, embocadura, emisión, afinación, sonido y precisión rítmica. • Iniciar autonomía real de estudio, análisis de dificultades y planificación semanal. • Trabajar repertorio estilísticamente variado e iniciar fabricación/ajuste de cañas.	• Notas largas, vibrato inicial, homogeneidad en registros y control del aire. • Registro hasta Sol sobreagudo según evolución; escalas en todos los registros hasta dos alteraciones. • Articulaciones, arpegios, estudios técnicos, lectura, memoria e improvisación guiada. • Montaje/raspado inicial de cañas y práctica de conjunto o acompañamiento.	• L. Bleuzet, 1.ª parte: escalas hasta dos alteraciones. • Salviani II: ejercicios 10-13 en tonalidades programadas. • F. Ferling: 48 estudios, 1-6. • Fleming, 1.ª parte, 1-6; fragmentos orquestales o de banda adecuados al nivel.	• T. Albinoni: Concierto nº 6 en Re M. • A. Besozzi: Sonata en Do. • Obras breves con piano y repertorio camerístico propuesto por el profesor. • Solos de orquesta/banda de dificultad inicial.	• Acreditar técnica base profesional: sonido, emisión, afinación, pulso y coordinación. • Realizar escalas/arpegios hasta dos alteraciones y estudios esenciales del curso. • Interpretar al menos una obra principal con acompañamiento o equivalente. • Participar en audición, lectura a primera vista, seguimiento de estudio y trabajo básico de cañas.
2º EP	• Consolidar método de estudio, concentración, autonomía y eficacia. • Mejorar calidad sonora, afinación relativa, control dinámico y flexibilidad. • Desarrollar vibrato inicial y articulaciones variadas con sentido musical. • Profundizar en montaje, selección y ajuste de cañas y en repertorio contrastado.	• Registro hasta Sol# sobreagudo; sonido homogéneo y afinación en dinámicas. • Escalas mayores/menores hasta cinco alteraciones, terceras, cuartas y arpegios. • Técnica abdominal-diafragmática, articulaciones, estudios, lectura, memoria e improvisación guiada. • Raspado básico de cañas y repertorio con piano, cámara o conjunto.	• Bleuzet, 1.ª parte: escalas hasta cinco alteraciones. • Salviani II: ejercicios 13-16 por tonalidades. • Ferling: 48 estudios, 7-12. • Fleming, 1.ª parte, 7-12; lecturas y fragmentos seleccionados.	• G. F. Haendel: Sonata nº 2 en Sol menor. • G. F. Haendel: Concierto nº 3. • V. Bellini: Concierto en Mi bemol M. • Repertorio de cámara, dúos/tríos y piezas con piano equivalentes.	• Mantener sonido estable, afinación y control técnico en el registro del curso. • Interpretar escalas hasta cinco alteraciones con articulaciones previstas. • Presentar estudios 7-12 o equivalentes y una obra con piano de nivel. • Demostrar lectura, memoria o preparación autónoma, audición y ajuste básico de cañas.
3º EP	• Desarrollar madurez técnica, musical y expresiva conectada con Armonía y Cámara. • Profundizar en sonido, afinación, vibrato, registro agudo y proyección. • Relacionar caña, resistencia, afinación, flexibilidad y color sonoro. • Interpretar repertorio de dificultad media con criterio formal, estilístico y escénico.	• Escalas mayores/menores hasta siete alteraciones en todos los registros. • Articulaciones combinadas, patrones interválicos, velocidad, flexibilidad y vibrato. • Salviani 3.ª parte, Ferling/Fleming, lectura, improvisación sobre patrones y memoria analítica. • Raspado y ajuste de cañas; repertorio con piano y música de cámara.	• Bleuzet, 1.ª parte: escalas hasta siete alteraciones. • Salviani, 3.ª parte: Allegro con brio, Rondó y Moderato seleccionados. • Ferling: 48 estudios, 13-20. • Fleming, 2.ª parte, 13-18; solos y estudios orquestales seleccionados.	• G. Grovlez: Sarabande et Allegro. • D. Cimarosa: Concierto en Do m. • A. Richardson: Aria and Allegretto. • Obras camerísticas y repertorio alternativo de dificultad equivalente.	• Superar escalas hasta siete alteraciones y estudios técnicos esenciales. • Interpretar repertorio contrastado con fraseo, estilo, afinación y continuidad. • Acreditar lectura, memoria analítica o preparación autónoma, improvisación guiada y audición. • Realizar ajuste funcional de cañas y participar en trabajo camerístico o equivalente.
4º EP	• Afianzar técnica de nivel medio-avanzado, resistencia y precisión. • Profundizar en vibrato, dinámicas, colores, fraseo y respiración según estilo. • Consolidar cañas: material, atado, raspado, respuesta, afinación y adaptación al repertorio. • Desarrollar lectura, memoria, transporte e interpretación autónoma.	• Escalas en terceras y cuartas hasta dos alteraciones; arpegios y patrones de mayor exigencia. • Estudios de Salviani 3.ª parte, Barret, Ferling y Fleming. • Transposición repentizada, lectura, improvisación guiada y análisis aplicado. • Repertorio representativo con piano, repertorio orquestal inicial y práctica de conjunto.	• Bleuzet, 2.ª parte: escalas hasta dos alteraciones en terceras y cuartas. • Salviani, 3.ª parte: estudios 3 y 4 seleccionados. • Barret, 3.ª parte: Sonatas 1.ª y 2.ª. • Ferling: 21-30; Fleming: 22-24; fragmentos orquestales de iniciación.	• A. Vivaldi: Concierto en La m. • F. Poulenc: Sonata. • C. Colin: 1er Solo de Concours, op. 33. • Repertorio orquestal inicial y obras alternativas de dificultad equivalente.	• Consolidar sonido, articulación, resistencia, afinación y control del aire. • Realizar escalas en terceras/cuartas y estudios esenciales del curso. • Interpretar una obra principal o programa equivalente con criterio estilístico. • Acreditar lectura/transporte, audición, autonomía de estudio y cañas funcionales.
5º EP	• Iniciar especialización avanzada técnica, expresiva, estilística y artística.	• Escalas hasta cinco alteraciones en terceras, cuartas y recursos	• Bleuzet, 2.ª parte: escalas hasta cinco alteraciones. • Salviani, 3.ª parte: estudios	• P. Hindemith: Sonata. • B. Marcello: Concierto en Do m.	• Dominar estudios y técnica avanzada previstos, con sonido proyectado y

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	• Perfeccionar proyección, vibrato, registro sobreagudo, dinámicas y color. • Consolidar fabricación y ajuste de cañas como autonomía instrumental. • Aplicar Armonía, Análisis, Historia y Estética a la interpretación y al proyecto artístico.	interválicos avanzados. • Estudios avanzados de Salviani, Barret, Ferling y Brod; resistencia y pasajes de velocidad. • Repertorio con piano, cámara, orquesta/banda y literatura solista. • Lectura, transporte, escucha comparada, grabación, autoevaluación y proyecto/audición.	5 y 6 seleccionados. • Barret, 3.ª parte: Sonatas 3.ª y 4.ª. • Ferling: 31-40; H. Brod, 2.º volumen: estudios 1-9 y sonatas 1.ª-2.ª.	• W. A. Mozart: Sonata del Cuarteto en Fa M. • A. Vivaldi: Concierto en Fa M RV 455; repertorio orquestal y camerístico.	afinación segura. • Interpretar al menos dos obras contrastadas o programa equivalente. • Preparar fragmentos orquestales/camerísticos y participar en audición o proyecto. • Demostrar cañas funcionales, autonomía de estudio, lectura/transporte y análisis aplicado.
6º EP	• Culminar EP con solvencia técnica, madurez musical, autonomía y comunicación artística. • Dominar respiración, emisión, afinación, vibrato, articulación, registro, dinámica, fraseo y resistencia. • Preparar programa final de etapa y orientar el trabajo hacia estudios superiores o práctica avanzada. • Integrar análisis, estilo, memoria, lectura, cañas y presencia escénica.	• Escalas hasta siete alteraciones en terceras/cuartas y técnica global del oboe. • Bleuzet 3.ª parte, Ferling 41-48, Brod avanzado y repertorio orquestal. • Programa final con obras contrastadas, cámara, piano y fragmentos orquestales. • Lectura, transporte, memoria, autoevaluación, grabaciones, audición final y ajuste integral de cañas.	• Bleuzet, 2.ª parte: escalas hasta siete alteraciones. • Bleuzet, 3.ª parte: La técnica del oboe. • Ferling: 48 estudios, 41-48. • H. Brod, 2.º volumen: estudios 10-20 y sonatas 3.ª-4.ª; repertorio orquestal avanzado.	• C. Saint-Saëns: Sonata. • A. Vivaldi: Concierto en Fa M RV 457. • A. Lebrun: Concierto nº 1. • J. Haydn: Concierto en Do M; repertorio orquestal representativo y programa final de etapa.	• Presentar programa final coherente con obras contrastadas y estudios avanzados. • Acreditar dominio técnico-musical, autonomía interpretativa, memoria/lectura y madurez estilística. • Interpretar fragmentos orquestales y participar en recital, audición final o actividad equivalente. • Gestionar de forma autónoma cañas, preparación, ensayo con acompañamiento y evaluación crítica.

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	A cumplimentar en cada informe individual.
Curso	Curso y enseñanza correspondiente.
Profesor/a	Juan Francisco Plasencia Civera
Aspectos no superados	Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, autonomía u otros aspectos no superados.
Actividades de recuperación	Tareas, estudios, obras, prueba, fecha prevista, evidencias y medidas de apoyo acordadas.
Fecha de revisión	Fecha fijada por el profesorado para la revisión del plan de recuperación.
Resultado	Supera / No supera / En seguimiento, según la valoración realizada.
Observaciones	Medidas de apoyo, acuerdos con familia o tutoría, observaciones y próximos pasos.