PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GUITARRA

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Cuerda
Especialidad instrumental	Guitarra
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Adrián Rius Espinós
Jefatura de departamento	Jefatura del Departamento de Cuerda
Fecha de aprobación	02/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento de Cuerda

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos editables

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Guitarra constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de guitarra orientada al desarrollo de la postura, la técnica de ambas manos, la calidad del sonido, la coordinación, la lectura polifónica, la memoria y la interpretación del repertorio de guitarra.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	Alumnado de Enseñanzas Elementales y Profesionales, distribuido en diez niveles (1º-4º EE y 1º-6º EP), con diferentes ritmos de aprendizaje, experiencia previa, condiciones instrumentales y necesidades de apoyo. La enseñanza será individualizada, atendiendo a la edad, madurez, motivación, hábitos de estudio, nivel técnico, lectura, memoria, experiencia escénica y posibles necesidades específicas de apoyo educativo.
Espacios y recursos del aula	Aula acondicionada para la práctica individual de guitarra, con iluminación y acústica adecuadas, sillas y atriles, reposapiés o soportes ergonómicos, guitarras de diferentes tamaños cuando sea necesario, afinadores, metrónomos, grabadora o dispositivo móvil, equipo de reproducción, partituras, métodos, biblioteca de repertorio y acceso a recursos digitales. Se revisará periódicamente el estado de instrumentos, cuerdas, uñas, atriles y soportes.
Coordinación docente	Coordinación con Lenguaje Musical para reforzar lectura, ritmo, tonalidad, análisis y audición; con Coro, Conjunto y Música de Cámara para desarrollar escucha, afinación, pulso y responsabilidad colectiva; con Armonía, Historia de la Música y Análisis en Enseñanzas Profesionales; y con tutoría, equipo docente y, cuando proceda, pianista acompañante u otras agrupaciones del centro.
Prioridades del curso	Consolidar una técnica saludable y progresiva; mejorar la calidad del sonido, la afinación, la lectura y la autonomía en el estudio; establecer hábitos de trabajo constantes; ampliar el repertorio de distintas épocas y estilos; impulsar la memoria, la lectura a primera vista, el análisis y la participación en audiciones; y adaptar la enseñanza a la diversidad de ritmos y necesidades del alumnado.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Guitarra.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Adquirir una postura equilibrada, conocer las partes del instrumento, iniciar la colocación de ambas manos, producir un sonido claro, mantener el pulso y leer pequeñas piezas con acompañamiento y guía.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	Consolidar postura, pulsación, coordinación, lectura en primera posición y cambios sencillos de dedos; desarrollar una rutina de estudio breve y regular; interpretar piezas completas con continuidad y matices básicos.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	Mejorar afinación, coordinación y calidad sonora; ampliar posiciones y recursos de articulación; trabajar ligados sencillos, arpegios, escalas y fraseo; y participar con seguridad en audiciones.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Cerrar la etapa elemental con autonomía inicial, lectura fluida, control de escalas y arpegios adecuados, repertorio contrastado, memoria de piezas seleccionadas y preparación técnica y musical para el acceso a EP.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	Consolidar la técnica profesional básica: pulsación apoyada y tirando, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición, escalas, lectura polifónica, afinación, dinámica y estudio autónomo.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	Desarrollar continuidad técnica y estilística; ampliar el registro y el repertorio; mejorar independencia de ambas manos, apagadores, articulación, memoria y lectura; y participar en conjunto o acompañamiento cuando proceda.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; trabajar estrategias de memoria, lectura a primera vista y análisis formal, armónico, histórico y estilístico; y mejorar la solvencia escénica.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	Afianzar madurez técnica, resistencia, control del sonido, cambios de posición y recursos expresivos; preparar repertorio de mayor exigencia; y planificar el estudio con criterio propio.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	Abordar repertorio avanzado de distintas épocas y estilos, con dominio técnico y expresivo; aplicar análisis, memoria, lectura y comunicación musical; y desarrollar proyectos artísticos y audiciones.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	Culminar la etapa profesional con repertorio amplio y coherente, solvencia técnica, autonomía interpretativa, lectura y análisis avanzados, capacidad de preparar un programa completo y orientación hacia estudios superiores.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Postura, colocación del instrumento, relajación y ergonomía.
- Mano derecha: pulsación, apoyando/tirando, arpegios, rasgueos y calidad de sonido.
- Mano izquierda: digitación, ligados, cejilla, cambios de posición y coordinación.
- Escalas, arpegios, estudios, lectura polifónica y memoria.
- Repertorio solista, acompañamiento, música de cámara y audiciones.

5.2 Distribución temporal editable por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	1º trimestre: Postura, partes de la guitarra, pulsación básica, cuerdas al aire y primeras notas. Lectura guiada de ejercicios breves. Piezas sencillas y control del pulso. Observación	2º trimestre: Coordinación de ambas manos, cambios de dedos, lectura en primera posición, dinámicas básicas y pequeñas melodías. Revisión de piezas y primera audición de aula.	3º trimestre: Consolidación de postura, sonido y lectura; repertorio breve contrastado, memoria de una pieza y audición o actividad final.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	inicial evaluable.		
2º EE	1º trimestre: Consolidación de lectura, primera posición, pulsación y coordinación. Escalas y arpegios sencillos. Estudios breves y repertorio inicial. Control trimestral.	2º trimestre: Ampliación del registro, cambios de cuerda, ligados sencillos, acordes básicos y dinámicas. Preparación de repertorio y audición de aula.	3º trimestre: Autonomía inicial de estudio, memoria de una pieza, repertorio contrastado y lectura de fragmentos nuevos. Audición final.
3º EE	1º trimestre: Escalas y arpegios del nivel, coordinación, cambios de posición iniciales, ligados y lectura. Estudios progresivos y repertorio melódico.	2º trimestre: Trabajo de sonido, afinación, fraseo, articulación, acordes y memoria. Preparación de una obra para audición.	3º trimestre: Consolidación técnica, lectura a primera vista básica, repertorio contrastado y audición final con autoevaluación.
4º EE	1º trimestre: Consolidación de técnica elemental: escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición, lectura y afinación. Estudios y repertorio de acceso.	2º trimestre: Profundización en fraseo, dinámica, memoria, polifonía básica y preparación de repertorio contrastado. Simulación de prueba o audición.	3º trimestre: Revisión general, lectura, autonomía de estudio, interpretación pública y preparación para la continuidad en EP.
1º EP	1º trimestre: Consolidación de postura, pulsación, arpegios, escalas, ligados, cejillas y cambios de posición. Estudios de Aguado, Carcassi, Sor o equivalentes. Repertorio inicial profesional.	2º trimestre: Desarrollo de sonido, afinación, dinámica, fraseo, lectura polifónica y autonomía. Obras de diferentes épocas. Audición trimestral.	3º trimestre: Memoria, lectura a primera vista, análisis básico y consolidación del programa anual. Audición final y autoevaluación.
2º EP	1º trimestre: Escalas, arpegios, ligados, cambios de posición, cejillas y lectura polifónica. Estudios progresivos y repertorio de varios estilos.	2º trimestre: Trabajo de apagadores, planos sonoros, dinámica, agógica, memoria y análisis formal. Preparación de audición.	3º trimestre: Consolidación del programa, lectura a primera vista y autonomía. Audición final y revisión del curso.
3º EP	1º trimestre: Perfeccionamiento de escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y lectura. Estudios de Carlevaro, Sor, Carcassi, Aguado o Brouwer.	2º trimestre: Análisis formal, armónico y estilístico; memoria, lectura a primera vista, sonido, planos y agógica. Repertorio renacentista, barroco y moderno.	3º trimestre: Revisión de estudios y obras, preparación de audición, lectura y autoevaluación. Actividad pública.
4º EP	1º trimestre: Consolidación y perfeccionamiento técnico: Carlevaro, Iznaola, Pujol y Tárrega. Estudios de Sor, Carcassi, Brouwer y lectura progresiva.	2º trimestre: Análisis estilístico e histórico, memoria, lectura a primera vista, sonido, agilidad y control expresivo. Repertorio avanzado de diferentes épocas.	3º trimestre: Preparación y revisión del programa anual, audición, interpretación pública y evaluación de autonomía.
5º EP	1º trimestre: Trabajo técnico avanzado: escalas, cambios de posición, pulsación, arpegios, apagadores, ligados, cejillas, acordes y sonido. Carlevaro, Iznaola, Sor, Carcassi, Giuliani y Brouwer. Repertorio avanzado.	2º trimestre: Profundización en planos sonoros, agógica, dinámica, fraseo, análisis y memoria. Obras antiguas, clásicas, románticas y modernas. Audición trimestral.	3º trimestre: Consolidación del programa, lectura, escucha crítica, proyecto artístico y audición final. Preparación de repertorio de mayor exigencia.
6º EP	1º trimestre: Perfeccionamiento técnico y consolidación del método personal de estudio. Carlevaro, Iznaola, Sor, Carcassi, Brouwer y lectura progresiva. Repertorio de distintas épocas.	2º trimestre: Análisis formal, histórico, armónico, técnico y expresivo; estrategias de memoria, lectura a primera vista, sonido, agilidad, planos y estilo. Preparación del programa final.	3º trimestre: Revisión integral, simulación de recital o prueba final, audiciones, proyecto artístico y orientación hacia estudios superiores.

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Interpretar al menos 4 piezas o estudios breves adecuados al nivel; mantener postura y pulso básicos; leer ejercicios sencillos; producir sonido reconocible y participar en una audición o actividad de aula cuando proceda.	Interpretar al menos 4 piezas o estudios breves adecuados al nivel; mantener postura y pulso básicos; leer ejercicios sencillos; producir sonido reconocible y participar en una audición o actividad de aula cuando proceda.
2º EE	Preparar al menos 4 estudios o piezas y 2 obras breves; mantener pulso y continuidad; controlar primera posición, cambios de cuerda, articulación básica y dinámicas; realizar lectura guiada y participar en una audición.	Preparar al menos 4 estudios o piezas y 2 obras breves; mantener pulso y continuidad; controlar primera posición, cambios de cuerda, articulación básica y dinámicas; realizar lectura guiada y participar en una audición.
3º EE	Dominar escalas y patrones técnicos del nivel; interpretar al menos 4 estudios/piezas y 2 obras contrastadas; realizar lectura a primera vista básica; mostrar control de sonido, afinación, articulación y participación en audición.	Dominar escalas y patrones técnicos del nivel; interpretar al menos 4 estudios/piezas y 2 obras contrastadas; realizar lectura a primera vista básica; mostrar control de sonido, afinación, articulación y participación en audición.
4º EE	Interpretar un programa de acceso o equivalente con al menos 5 estudios/piezas y 3 obras contrastadas; dominar escalas, arpegios, ligados, cejillas y cambios de posición básicos; demostrar lectura, afinación, memoria parcial y solvencia en audición.	Interpretar un programa de acceso o equivalente con al menos 5 estudios/piezas y 3 obras contrastadas; dominar escalas, arpegios, ligados, cejillas y cambios de posición básicos; demostrar lectura, afinación, memoria parcial y solvencia en audición.

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EP	Preparar un mínimo de 4 estudios de al menos 2 autores y 3 obras de estilos contrastados; realizar escalas, arpegios, ligados y cejillas del nivel; demostrar lectura, afinación, sonido y trabajo autónomo; participar en audiciones.	Preparar un mínimo de 4 estudios de al menos 2 autores y 3 obras de estilos contrastados; realizar escalas, arpegios, ligados y cejillas del nivel; demostrar lectura, afinación, sonido y trabajo autónomo; participar en audiciones.
2º EP	Preparar un mínimo de 5 estudios y 4 obras de estilos contrastados; dominar escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y apagadores básicos; demostrar autonomía, lectura, sonido, memoria parcial y participación en audición.	Preparar un mínimo de 5 estudios y 4 obras de estilos contrastados; dominar escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y apagadores básicos; demostrar autonomía, lectura, sonido, memoria parcial y participación en audición.
3º EP	Preparar al menos 5 estudios con cuatro características técnicas diferentes y 5 obras: una renacentista, una barroca, una clásica y dos modernas o románticas; interpretar al menos 2 piezas en audición, una de memoria.	Preparar al menos 5 estudios con cuatro características técnicas diferentes y 5 obras: una renacentista, una barroca, una clásica y dos modernas o románticas; interpretar al menos 2 piezas en audición, una de memoria.
4º EP	Preparar al menos 5 estudios y 5 obras, incluyendo repertorio renacentista, barroco, clásico, romántico/nacionalista y moderno; demostrar control técnico, lectura, memoria, análisis y participación en dos actividades públicas cuando proceda.	Preparar al menos 5 estudios y 5 obras, incluyendo repertorio renacentista, barroco, clásico, romántico/nacionalista y moderno; demostrar control técnico, lectura, memoria, análisis y participación en dos actividades públicas cuando proceda.
5º EP	Preparar al menos 4 estudios de un mínimo de 3 autores y 4 obras de 3 estilos; resolver los ejercicios técnicos programados; demostrar dominio de sonido, afinación, cambios de posición, acordes, independencia rítmica, memoria o lectura solvente; participar en audiciones.	Preparar al menos 4 estudios de un mínimo de 3 autores y 4 obras de 3 estilos; resolver los ejercicios técnicos programados; demostrar dominio de sonido, afinación, cambios de posición, acordes, independencia rítmica, memoria o lectura solvente; participar en audiciones.
6º EP	Presentar un programa final coherente con un mínimo de 5 estudios y 5 obras de diferentes estilos, o el programa de 4 obras contrastadas establecido por el departamento; interpretar al menos 2 obras en audición, una de memoria; demostrar autonomía, solvencia técnica, lectura, análisis y madurez artística.	Presentar un programa final coherente con un mínimo de 5 estudios y 5 obras de diferentes estilos, o el programa de 4 obras contrastadas establecido por el departamento; interpretar al menos 2 obras en audición, una de memoria; demostrar autonomía, solvencia técnica, lectura, análisis y madurez artística.

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	Métodos iniciales de guitarra; ejercicios de cuerdas al aire, primera posición, alternancia i-m, pulsación apoyada y tirando; pequeñas escalas y estudios elementales.	Materiales de iniciación adaptados a edad y tamaño de la guitarra; canciones, melodías populares y piezas de dificultad equivalente.	Adaptación individual de tonalidades, digitaciones, extensión y número de piezas según madurez y ritmo de aprendizaje.
2º EE	Métodos de iniciación y segundo curso; escalas sencillas, arpegios, alternancia i-m, ligados elementales, acordes y lectura en primera posición.	Cancioneros, arreglos de melodías, piezas populares y materiales graduados equivalentes.	Se adaptarán tesitura, tempo, digitación y extensión del repertorio al desarrollo individual.
3º EE	Estudios progresivos de Aguado, Carcassi y métodos elementales; escalas mayores sencillas, arpegios, ligados, cejillas parciales y cambios de posición.	Piezas de iniciación avanzada, arreglos de repertorio tradicional y materiales graduados equivalentes.	Selección flexible según extensión de mano, control de cejilla, lectura y madurez musical.
4º EE	Aguado, Carcassi, Sor y métodos de nivel elemental avanzado; escalas mayores y menores sencillas, arpegios, ligados, cejillas y cambios de posición.	Repertorio de preparación a pruebas de acceso y materiales equivalentes de dificultad graduada.	La selección se ajustará a los requisitos de acceso vigentes y a la evolución individual.
1º EP	Aguado, Carcassi, Sor, Giuliani y Brouwer; escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y ejercicios de coordinación.	Métodos y estudios equivalentes de dificultad progresiva, adaptados al nivel técnico.	Se priorizará la correcta adquisición de hábitos profesionales y la calidad del sonido frente a la velocidad.
2º EP	Carcassi, Sor, Giuliani, Aguado y Brouwer; escalas mayores y menores, arpegios, ligados, apagadores, cejillas y cambios de posición.	Estudios equivalentes de autores clásicos y contemporáneos, según necesidades del alumno.	Se fomentará la comprensión estilística y la relación entre técnica y discurso musical.
3º EP	Carlevaro, Cuadernos Serie Didáctica; Iznaola, Khitarologus; Aguado, Carcassi, Sor, Brouwer; escalas, arpegios, ligados, cejillas y cambios de posición.	Dodgson/Quine, Lectura progresiva para guitarristas y estudios equivalentes.	Se incorporará análisis formal, histórico, técnico, agógico y dinámico, así como lectura

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
			sistemática.
4º EP	Carlevaro, Iznaola, Pujol, Tárrega, Sor, Carcassi, Brouwer, Betinelli y Dodgson/Quine; escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y lectura.	Estudios y ejercicios equivalentes adaptados al perfil técnico del alumno.	Se priorizará la consolidación técnica y la interpretación estilísticamente coherente.
5º EP	Giuliani, Le Papillon op.50; Carcassi op.60; Aguado; Sor op.6, op.31, op.35, op.44 y op.60; Brouwer, Etudes simples; Carlevaro e Iznaola.	Estudios equivalentes de dificultad avanzada y materiales de técnica individual adaptados al alumno.	Se utilizarán las programaciones históricas aportadas como referencia, adaptándolas al currículo vigente de EP y a la progresión real del alumnado.
6º EP	Carlevaro, Cuadernos Serie Didáctica; Iznaola, Khitarologus VI; Sor, Carcassi, Giuliani, Brouwer, Betinelli, Dodgson/Quine; escalas, arpegios, ligados, apagadores, cejillas y lectura.	Estudios de nivel avanzado y repertorio técnico equivalente, según el programa final y la orientación del alumno.	El repertorio se concretará individualmente, atendiendo al acceso a estudios superiores, recital final y perfil artístico.

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	Piezas breves de iniciación, melodías tradicionales, estudios elementales y pequeñas obras de carácter contrastado.	Canciones populares, piezas de aula y arreglos sencillos de dificultad equivalente.	Práctica ocasional de melodías a dos guitarras, acompañamientos sencillos o conjunto inicial.
2º EE	Estudios melódicos sencillos, piezas renacentistas o clásicas adaptadas, canciones y obras breves de carácter contrastado.	Arreglos de canciones, dúos de guitarra y piezas de dificultad equivalente.	Dúos de guitarra, acompañamientos sencillos y participación en conjunto inicial.
3º EE	Obras breves de tradición española, renacentista, barroca, clásica y contemporánea adaptadas al nivel.	Canciones, danzas, piezas de carácter y arreglos de dificultad equivalente.	Dúos, tríos y conjunto de guitarras; acompañamientos sencillos.
4º EE	Piezas renacentistas, barrocas, clásicas, románticas y contemporáneas de nivel elemental avanzado.	Obras españolas, canciones, danzas y arreglos de dificultad equivalente.	Conjunto de guitarras, dúos y pequeñas agrupaciones de cámara.
1º EP	Obras breves renacentistas, barrocas, clásicas, románticas y contemporáneas de iniciación profesional.	Obras españolas, piezas de carácter y arreglos de dificultad equivalente.	Dúos, conjunto de guitarras y música de cámara cuando proceda.
2º EP	Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y repertorio contemporáneo de nivel medio inicial.	Obras españolas, latinoamericanas, piezas de carácter y arreglos equivalentes.	Conjunto de guitarras, dúos y música de cámara.
3º EP	Dowland, Narváez, Bach, Sor, Giuliani, Mertz, Llobet, Ponce, Tárrega, Lauro, Barrios, Brouwer y Torroba, según nivel.	Obras de dificultad equivalente de autores españoles, latinoamericanos y contemporáneos.	Música de cámara, conjunto de guitarras y repertorio colaborativo cuando proceda.
4º EP	Dowland, Mudarra, Narváez, Bach, Weiss, Giuliani, Sor, Carulli, Legnani, Coste, Tárrega, Albéniz, Granados, Rodrigo, Torroba, Barrios, Villa-Lobos, Ponce, Carlevaro, Dyens y Brouwer.	Obras de nivel equivalente seleccionadas por estilo, interés artístico y necesidades del alumno.	Música de cámara, conjunto de guitarras y proyectos colaborativos.
5º EP	Narváez, Pisador, Milán, Bach, Sor, Giuliani, Carcassi, Tárrega, Poulenc, Baden Powell, Flores Chaviano, Antón García Abril y otros autores equivalentes.	Repertorio de dificultad equivalente, priorizando variedad estilística y coherencia de programa.	Música de cámara, conjunto de guitarras y colaboraciones instrumentales.
6º EP	Dowland, Mudarra, Narváez, Bach, Weiss, Giuliani, Sor, Carulli, Legnani, Coste, Tárrega, Albéniz, Granados, Rodrigo, Torroba, Barrios, Villa-Lobos, Ponce, Carlevaro, Dyens, Brouwer, Ruiz-Pipó y Gerhard.	Obras de nivel equivalente que permitan completar un programa contrastado y técnicamente coherente.	Música de cámara, conjunto de guitarras y proyectos colaborativos o de preparación para estudios superiores.

6.3 Recursos materiales

Guitarra adecuada al nivel, reposapiés o soporte, uñas cuidadas, cuerdas de repuesto, afinador, metrónomo, atril, partituras y grabaciones de referencia.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: postura, sonido, pulsación y coordinación, técnica de ambas manos, digitación y lectura polifónica, fraseo, estilo, memoria y musicalidad.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.

- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de 2 obras y 2 estudios representativos del curso, además de los ejercicios técnicos, escalas y lectura a primera vista que determine el profesor, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de postura, sonido, pulsación y coordinación; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de postura, sonido, pulsación y coordinación con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo,	Interpreta de forma musical, con	Interpreta el repertorio de forma	No prepara suficientemente el

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	dinámica, expresividad y comunicación musical.	estilo razonable y leves carencias expresivas.	comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	1º-6º EP y 1º-4º EE	Una por trimestre	Obligatoria, salvo causa justificada; alternativa individual si procede
Audición de departamento	1º-6º EP y 1º-4º EE	Según calendario del centro	Rúbrica de audición y preparación previa
Taller / masterclass / actividad complementaria	Cursos según actividad	Según disponibilidad y calendario	Informe breve, trabajo de aprovechamiento o memoria de actividad
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	Cursos participantes	Según programación del centro	Ensayos, participación, responsabilidad y comportamiento artístico

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

En esta especialidad se completará este apartado solo cuando exista repertorio con acompañamiento, cámara, conjunto, ensemble u otro tipo de colaboración instrumental. En Piano se podrá sustituir por coordinación de cuatro manos, acompañamiento, cámara o repertorio colaborativo; en Percusión por ensemble y agrupaciones del centro; en Guitarra por cámara o conjunto.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento	Pendiente de aprobación
Aprobación por departamento	Departamento de Cuerda	Acta del Departamento de Cuerda
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	Pendiente de revisión por COCOPE/Jefatura
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	Actas e informe trimestral de seguimiento
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	Memoria final del departamento

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	Adquirir una postura equilibrada, conocer las partes del instrumento, iniciar la colocación de ambas manos, producir un sonido claro, mantener el pulso y leer pequeñas piezas con acompañamiento y guía.	Postura, partes de la guitarra, pulsación básica, cuerdas al aire y primeras notas. Lectura guiada de ejercicios breves. Piezas sencillas y control del pulso. Observación inicial evaluable. Coordinación de ambas manos, cambios de dedos, lectura en primera posición, dinámicas básicas y pequeñas melodías. Revisión de piezas y primera audición de aula. Consolidación de postura, sonido y lectura; repertorio breve contrastado, memoria de una pieza y audición o actividad final.	Métodos iniciales de guitarra; ejercicios de cuerdas al aire, primera posición, alternancia i-m, pulsación apoyada y tirando; pequeñas escalas y estudios elementales.	Piezas breves de iniciación, melodías tradicionales, estudios elementales y pequeñas obras de carácter contrastado.	Interpretar al menos 4 piezas o estudios breves adecuados al nivel; mantener postura y pulso básicos; leer ejercicios sencillos; producir sonido reconocible y participar en una audición o actividad de aula cuando proceda.
2º EE	Consolidar postura, pulsación, coordinación, lectura en primera posición y cambios sencillos de dedos; desarrollar una rutina de estudio breve y regular; interpretar piezas completas con continuidad y matices básicos.	Consolidación de lectura, primera posición, pulsación y coordinación. Escalas y arpegios sencillos. Estudios breves y repertorio inicial. Control trimestral. Ampliación del registro, cambios de cuerda, ligados sencillos, acordes básicos y dinámicas. Preparación de repertorio y audición de aula. Autonomía inicial de estudio, memoria de una pieza, repertorio contrastado y lectura de fragmentos nuevos. Audición final.	Métodos de iniciación y segundo curso; escalas sencillas, arpegios, alternancia i-m, ligados elementales, acordes y lectura en primera posición.	Estudios melódicos sencillos, piezas renacentistas o clásicas adaptadas, canciones y obras breves de carácter contrastado.	Preparar al menos 4 estudios o piezas y 2 obras breves; mantener pulso y continuidad; controlar primera posición, cambios de cuerda, articulación básica y dinámicas; realizar lectura guiada y participar en una audición.
3º EE	Mejorar afinación, coordinación y calidad sonora; ampliar posiciones y recursos de articulación; trabajar ligados sencillos, arpegios, escalas y fraseo; y participar con seguridad en audiciones.	Escalas y arpegios del nivel, coordinación, cambios de posición iniciales, ligados y lectura. Estudios progresivos y repertorio melódico. Trabajo de sonido, afinación, fraseo, articulación, acordes y memoria. Preparación de una obra para audición. Consolidación técnica, lectura a primera vista básica, repertorio contrastado y audición final con autoevaluación.	Estudios progresivos de Aguado, Carcassi y métodos elementales; escalas mayores sencillas, arpegios, ligados, cejillas parciales y cambios de posición.	Obras breves de tradición española, renacentista, barroca, clásica y contemporánea adaptadas al nivel.	Dominar escalas y patrones técnicos del nivel; interpretar al menos 4 estudios/piezas y 2 obras contrastadas; realizar lectura a primera vista básica; mostrar control de sonido, afinación, articulación y participación en audición.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía inicial, lectura fluida, control de escalas y arpegios adecuados, repertorio contrastado, memoria de piezas seleccionadas y preparación técnica y musical para el acceso a EP.	Consolidación de técnica elemental: escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición, lectura y afinación. Estudios y repertorio de acceso. Profundización en fraseo, dinámica, memoria, polifonía básica y preparación de repertorio contrastado. Simulación de prueba o audición. Revisión general, lectura, autonomía de estudio, interpretación pública y preparación para la continuidad	Aguado, Carcassi, Sor y métodos de nivel elemental avanzado; escalas mayores y menores sencillas, arpegios, ligados, cejillas y cambios de posición.	Piezas renacentistas, barrocas, clásicas, románticas y contemporáneas de nivel elemental avanzado.	Interpretar un programa de acceso o equivalente con al menos 5 estudios/piezas y 3 obras contrastadas; dominar escalas, arpegios, ligados, cejillas y cambios de posición básicos; demostrar lectura, afinación, memoria parcial y solvencia en audición.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
		en EP.			
1º EP	Consolidar la técnica profesional básica: pulsación apoyada y tirando, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición, escalas, lectura polifónica, afinación, dinámica y estudio autónomo.	Consolidación de postura, pulsación, arpegios, escalas, ligados, cejillas y cambios de posición. Estudios de Aguado, Carcassi, Sor o equivalentes. Repertorio inicial profesional. Desarrollo de sonido, afinación, dinámica, fraseo, lectura polifónica y autonomía. Obras de diferentes épocas. Audición trimestral. Memoria, lectura a primera vista, análisis básico y consolidación del programa anual. Audición final y autoevaluación.	Aguado, Carcassi, Sor, Giuliani y Brouwer; escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y ejercicios de coordinación.	Obras breves renacentistas, barrocas, clásicas, románticas y contemporáneas de iniciación profesional.	Preparar un mínimo de 4 estudios de al menos 2 autores y 3 obras de estilos contrastados; realizar escalas, arpegios, ligados y cejillas del nivel; demostrar lectura, afinación, sonido y trabajo autónomo; participar en audiciones.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica y estilística; ampliar el registro y el repertorio; mejorar independencia de ambas manos, apagadores, articulación, memoria y lectura; y participar en conjunto o acompañamiento cuando proceda.	Escalas, arpegios, ligados, cambios de posición, cejillas y lectura polifónica. Estudios progresivos y repertorio de varios estilos. Trabajo de apagadores, planos sonoros, dinámica, agógica, memoria y análisis formal. Preparación de audición. Consolidación del programa, lectura a primera vista y autonomía. Audición final y revisión del curso.	Carcassi, Sor, Giuliani, Aguado y Brouwer; escalas mayores y menores, arpegios, ligados, apagadores, cejillas y cambios de posición.	Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y repertorio contemporáneo de nivel medio inicial.	Preparar un mínimo de 5 estudios y 4 obras de estilos contrastados; dominar escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y apagadores básicos; demostrar autonomía, lectura, sonido, memoria parcial y participación en audición.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; trabajar estrategias de memoria, lectura a primera vista y análisis formal, armónico, histórico y estilístico; y mejorar la solvencia escénica.	Perfeccionamiento de escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y lectura. Estudios de Carlevaro, Sor, Carcassi, Aguado o Brouwer. Análisis formal, armónico y estilístico; memoria, lectura a primera vista, sonido, planos y agógica. Repertorio renacentista, barroco y moderno. Revisión de estudios y obras, preparación de audición, lectura y autoevaluación. Actividad pública.	Carlevaro, Cuadernos Serie Didáctica; Iznaola, Khitarologus; Aguado, Carcassi, Sor, Brouwer; escalas, arpegios, ligados, cejillas y cambios de posición.	Dowland, Narváez, Bach, Sor, Giuliani, Mertz, Llobet, Ponce, Tárrega, Lauro, Barrios, Brouwer y Torroba, según nivel.	Preparar al menos 5 estudios con cuatro características técnicas diferentes y 5 obras: una renacentista, una barroca, una clásica y dos modernas o románticas; interpretar al menos 2 piezas en audición, una de memoria.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia, control del sonido, cambios de posición y recursos expresivos; preparar repertorio de mayor exigencia; y planificar el estudio con criterio propio.	Consolidación y perfeccionamiento técnico: Carlevaro, Iznaola, Pujol y Tárrega. Estudios de Sor, Carcassi, Brouwer y lectura progresiva. Análisis estilístico e histórico, memoria, lectura a primera vista, sonido, agilidad y control expresivo. Repertorio avanzado de diferentes épocas. Preparación y revisión del programa anual, audición, interpretación pública y evaluación de autonomía.	Carlevaro, Iznaola, Pujol, Tárrega, Sor, Carcassi, Brouwer, Betinelli y Dodgson/Quine; escalas, arpegios, ligados, cejillas, cambios de posición y lectura.	Dowland, Mudarra, Narváez, Bach, Weiss, Giuliani, Sor, Carulli, Legnani, Coste, Tárrega, Albéniz, Granados, Rodrigo, Torroba, Barrios, Villa-Lobos, Ponce, Carlevaro, Dyens y Brouwer.	Preparar al menos 5 estudios y 5 obras, incluyendo repertorio renacentista, barroco, clásico, romántico/nacionalista y moderno; demostrar control técnico, lectura, memoria, análisis y participación en dos actividades públicas cuando proceda.
5º EP	Abordar repertorio avanzado de distintas épocas y estilos, con dominio técnico y expresivo; aplicar análisis, memoria, lectura y comunicación musical; y desarrollar proyectos artísticos y audiciones.	Trabajo técnico avanzado: escalas, cambios de posición, pulsación, arpegios, apagadores, ligados, cejillas, acordes y sonido. Carlevaro, Iznaola, Sor, Carcassi, Giuliani y Brouwer. Repertorio avanzado. Profundización en planos sonoros, agógica, dinámica, fraseo, análisis y memoria. Obras antiguas, clásicas, románticas y modernas. Audición trimestral. Consolidación del programa, lectura, escucha crítica, proyecto artístico y audición final. Preparación de repertorio de mayor exigencia.	Giuliani, Le Papillon op.50; Carcassi op.60; Aguado; Sor op.6, op.31, op.35, op.44 y op.60; Brouwer, Etudes simples; Carlevaro e Iznaola.	Narváez, Pisador, Milán, Bach, Sor, Giuliani, Carcassi, Tárrega, Poulenc, Baden Powell, Flores Chaviano, Antón García Abril y otros autores equivalentes.	Preparar al menos 4 estudios de un mínimo de 3 autores y 4 obras de 3 estilos; resolver los ejercicios técnicos programados; demostrar dominio de sonido, afinación, cambios de posición, acordes, independencia rítmica, memoria o lectura solvente; participar en audiciones.
6º EP	Culminar la etapa profesional con repertorio amplio y coherente, solvencia técnica, autonomía interpretativa, lectura	Perfeccionamiento técnico y consolidación del método personal de estudio. Carlevaro, Iznaola, Sor, Carcassi, Brouwer	Carlevaro, Cuadernos Serie Didáctica; Iznaola, Khitarologus VI; Sor, Carcassi, Giuliani, Brouwer, Betinelli,	Dowland, Mudarra, Narváez, Bach, Weiss, Giuliani, Sor, Carulli, Legnani, Coste, Tárrega, Albéniz, Granados, Rodrigo,	Presentar un programa final coherente con un mínimo de 5 estudios y 5 obras de diferentes estilos, o el programa de 4 obras

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	y análisis avanzados, capacidad de preparar un programa completo y orientación hacia estudios superiores.	y lectura progresiva. Repertorio de distintas épocas. Análisis formal, histórico, armónico, técnico y expresivo; estrategias de memoria, lectura a primera vista, sonido, agilidad, planos y estilo. Preparación del programa final. Revisión integral, simulación de recital o prueba final, audiciones, proyecto artístico y orientación hacia estudios superiores.	Dodgson/Quine; escalas, arpegios, ligados, apagadores, cejillas y lectura.	Torroba, Barrios, Villa-Lobos, Ponce, Carlevaro, Dyens, Brouwer, Ruiz-Pipó y Gerhard.	contrastadas establecido por el departamento; interpretar al menos 2 obras en audición, una de memoria; demostrar autonomía, solvencia técnica, lectura, análisis y madurez artística.

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	[Nombre y apellidos]
Curso	[Curso]
Profesor/a	Adrián Rius Espinós
Aspectos no superados	[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]
Actividades de recuperación	[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]
Fecha de revisión	[dd/mm/aaaa]
Resultado	[Supera / No supera / En seguimiento]
Observaciones	[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]