PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
FLAUTA TRAVESERA

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Viento-Madera
Especialidad instrumental	Flauta travesera
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Raquel Santafé Navarro
Jefatura de departamento	Ángel Martínez Pardo
Fecha de aprobación	01/09/2026
Órgano de aprobación	Departamento

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos editables

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Flauta travesera constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de viento-madera orientada al desarrollo progresivo de la respiración, la emisión, la calidad sonora, la afinación, la articulación, la digitación, la lectura y la interpretación del repertorio propio del instrumento.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	El alumnado de la especialidad de Flauta Travesera está formado por un total de ocho estudiantes: tres pertenecientes a las Enseñanzas Elementales y cinco a las Enseñanzas Profesionales. En general, se trata de alumnado procedente de un entorno socioeconómico de clase media, que muestra interés por la música y por el aprendizaje del instrumento, aunque presenta diferentes ritmos de aprendizaje, niveles de motivación y hábitos de trabajo. Una de las principales necesidades detectadas es la falta de regularidad en el estudio individual en casa, aspecto que puede ralentizar la asimilación y consolidación de los contenidos trabajados en clase. Por ello, se considera prioritario fomentar progresivamente la autonomía, la responsabilidad y la adquisición de hábitos de estudio constantes y eficaces. La atención individualizada permite adaptar el trabajo a las características y necesidades de cada alumno o alumna, reforzando la motivación y favoreciendo una evolución técnica y musical adecuada a sus posibilidades y nivel formativo.
Espacios y recursos del aula	Las clases de Flauta Travesera se desarrollan en un aula de dimensiones reducidas que, aunque cuenta con un espacio limitado, permite llevar a cabo con normalidad la actividad docente y el desarrollo de las clases individuales. En cuanto a los recursos materiales, sería conveniente ampliar el fondo bibliográfico de la especialidad, especialmente en lo relativo a métodos y libros de técnica instrumental que permitan trabajar aspectos como la respiración, la sonoridad, la articulación, la flexibilidad y la agilidad técnica en los diferentes niveles educativos. Actualmente, el aula no dispone de instrumentos propios del centro. Se considera conveniente disponer de un flautín (piccolo) y una flauta contralto en Sol, con el fin de ampliar las posibilidades formativas del alumnado y facilitar el acercamiento a otros instrumentos de la familia de la flauta travesera. Mientras no se disponga de estos instrumentos en el centro, su estudio se planteará como actividad complementaria y estará condicionado a la disponibilidad de instrumentos propios del alumnado o a otras posibilidades de préstamo.

Campo editable	Concreción de la especialidad
	Al no disponer de instrumentos propiedad del centro, no existen actualmente necesidades específicas de mantenimiento o reparación de instrumental.
Coordinación docente	La coordinación docente constituye un elemento fundamental para garantizar la coherencia de la formación musical del alumnado. Desde la especialidad de Flauta Travesera se mantiene una relación de colaboración con el profesorado de Lenguaje Musical, Coro, Conjunto, Música de Cámara y Orquesta o Banda, según corresponda al nivel y trayectoria de cada estudiante. Se procura establecer una conexión entre los contenidos trabajados en la clase individual de instrumento y las actividades de interpretación colectiva, favoreciendo la aplicación práctica de los conocimientos musicales, la escucha, la afinación, la adaptación al grupo y el desarrollo de la responsabilidad musical.
Prioridades del curso	La prioridad principal durante este curso será fomentar en el alumnado un hábito de estudio regular y constante, ayudándole a organizar mejor su trabajo individual y a adquirir progresivamente mayor autonomía y responsabilidad en su aprendizaje. A partir de esta base, se buscará consolidar una técnica instrumental sólida e integral, trabajando de forma equilibrada los diferentes aspectos de la interpretación flautística y procurando que los avances técnicos se traduzcan en una mayor facilidad expresiva y musical.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Flauta travesera.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	- Conocer las partes del instrumento y su conservación. - Comprender como funciona el emecanismo de la respiración de manera habitual y aplicada a la flauta, así como los órganos implicados en el proceso. - Adquirir una correcta posición de todo el cuerpo. - Desarrollar progresivamente el equilibrio corporal y una postura estable y relajada durante la interpretación.. - Conocer la embocadura y los músculos implicados en la forma de esta. - Conocer el registro de octava - Aprender las posiciones de la escala de Do Mayor en sus dos octavas - Obtener una emisión estable en los registros aprendidos - Asimilar los valores de Redonda, Blanca y Negra, así como sus silencios y combinaciones. Corcheas en su ritmo básico. - Adquirir la concepción ligado y picado - Iniciarse en la interpretación de memoria de piezas y estudios breves adecuados al nive - Iniciarse en la digitación de las posiciones agudas- tercer registro

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	- Continuar conociendo las partes del instrumento y su conservación. - Continuar comprendiendo cómo funciona el mecanismo de la respiración de manera habitual y aplicada a la flauta, así como los órganos implicados en el proceso. - Continuar adquiriendo una correcta posición de todo el cuerpo. - Consolidar progresivamente el equilibrio corporal y una postura estable y relajada durante la interpretación.. - Continuar conociendo la embocadura y los músculos implicados en la forma de esta. - Consolidar el registro medio-grave e iniciarse progresivamente en el registro agudo. - Realizar las Escalas Diatónicas hasta 2 alteración - Obtener una emisión estable en las notas aprendidas - Adquirir facilidad en valores de Redonda, Blanca, Negra y Corcheas, así como sus silencios y posibles combinaciones. Negra con puntillo. Semicorcheas en un ritmo básico - Dominar las articulaciones picado y ligado - Iniciarse en la interpretación de memoria de piezas y estudios breves adecuados al nivel - Diferenciar entre los matices ***p*** y ***f*** con ejercicios**.**
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	- Continuar comprendiendo cómo funciona el mecanismo de la respiración de manera habitual y aplicada a la flauta, así como los órganos implicados en el proceso. - Continuar adquiriendo una correcta posición de todo el cuerpo. - Consolidar progresivamente el equilibrio corporal y una postura estable y relajada durante la interpretación. - Continuar conociendo la embocadura y los músculos implicados en la forma de esta. - Posiciones hasta 3 alteraciones a dos octavas - Obtener una emisión estable desde el registro fundamental hasta el si de la tercera octava. - Interpretar valores de Redonda, Blanca, Negra, Corcheas y Semicorcheas, así como sus silencios y posibles combinaciones. Notas con puntillo - Adquirir la técnica necesaria para dominar las diferentes articulaciones. Picado, ligado y combinaciones - Consolidar la interpretación de memoria de piezas y estudios adecuados al nivel.. - Practicar los matices ***p*** y ***f*** aplicados al estudio.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	- Continuar comprendiendo cómo funciona el mecanismo de la respiración de manera habitual y aplicada a la flauta, así como los órganos implicados en el proceso. - Continuar adquiriendo una correcta posición de todo el cuerpo. - Consolidar progresivamente el equilibrio corporal y una postura estable y relajada durante la interpretación. - Continuar conociendo la embocadura y los músculos implicados en la forma de esta. - Conocer todo el registro de la Flauta - Posición-digitación hasta 4 alteraciones - Desarrollar una emisión estable y controlada en los diferentes registros de la flauta, de acuerdo con el nivel. - Adquirir la técnica necesaria para dominar las diferentes articulaciones. Picado simple, stacatto, ligado y combinaciones - Realizar los valores de las notas, silencios y combinaciones que aparezcan - Consolidar la interpretación de memoria de piezas y

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		estudios adecuados al nivel. - Practicar diferentes matices ***p***, ***mp***, ***mf*** y ***f***
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	-Conocer las nociones básicas referidas al mecanismo del instrumento. -Ampliar técnicamente todos los ejercicios técnicos de Grado Elemental, tanto en tesitura como en velocidad. -Descubrir y conocer la sensibilidad auditiva para empezar a perfeccionar gradualmente la afinación y la calidad sonora. -Perfeccionar la igualdad sonora, adquirida en el grado elemental, para todos los registros del instrumento. -Introducir ejercicios de digitación, articulación, fraseo... de la dificultad de este nivel, para intentar que el alumno resuelva dificultades interpretativas. -Introducir elementos rítmicos irregulares. -Aprender a valorar sus propias capacidades psicomotrices (para desarrollar la adquisición de la capacidad técnica y de la concentración, en la interpretación y la audición. -Adquirir los conocimientos armónicos, formales e históricos, en relación a la interpretación artística adecuada al primer ciclo. -Introducir conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación. -Practicar la música en conjunto con instrumentos de diversas características técnicas y tímbricas. -Entrenar permanente y progresivamente la memoria. -Iniciar en la adquisición del autocontrol mediante actuaciones en público. -Profundizar en la lectura a primera vista adecuada a este nivel.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	-Perfeccionar los conocimientos sobre el mecanismo del instrumento. -Conocer la sensibilidad auditiva para empezar a perfeccionar gradualmente la afinación. -Perfeccionar la igualdad sonora en todos los registros del instrumento. -Ampliar técnicamente todos los ejercicios técnicos tanto en tesitura como en velocidad. -Conocer y ampliar los conocimientos adquiridos referidos al vibrato. -Introducir ejercicios de digitación, articulación, fraseo... de la dificultad de este nivel, para intentar que el alumno resuelva dificultades interpretativas. -Aplicar conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o a la ornamentación. -Introducir en el análisis estético, técnico e histórico de las obras musicales propias de este curso, que permitan desarrollar los propios criterios interpretativos. -Practicar la música en conjunto con instrumentos de diversas características técnicas y tímbricas. -Entrenar permanente y progresivamente la memoria. -Práctica de lectura a primera vista adecuada a este nivel.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	-Profundizar en el perfeccionamiento de la calidad sonora para poder adquirir sensibilidad auditiva. -Utilizar la sensibilidad auditiva con el objeto de aplicar la afinación. ´-Demostrar el dominio de cambio de registros.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		-Desarrollar autonomía referente a la técnica del vibrato. -Profundizar y valorar en la autonomía del alumno, para solucionar dificultades interpretativas por medio de ejercicios técnicos. -Desarrollar la valoración de las capacidades psicomotrices y el dominio corporal en la adquisición de la capacidad técnica, de concentración y en la audición. -Introducir en el análisis estético, técnico e histórico de las obras musicales propias de este nivel, que permitan desarrollar los propios criterios interpretativos. -Profundizar en los conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o la ornamentación. -Ejecutar a primera vista repertorio adecuado a este nivel. Entrenar permanentemente la memoria. -Practicar la música en conjunto en formaciones de cámara con instrumentos de diversas técnicas. -Practicar la música en formaciones orquestales. -Profundizar y desarrollar autonomía en el estudio de la primera vista adecuada a este nivel.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	-Profundizar en el perfeccionamiento de la calidad sonora para poder adquirir sensibilidad auditiva. -Utilizar la sensibilidad auditiva con el objeto de perfeccionar la afinación. -Demostrar y dominar el cambio de registros -Profundizar y valorar en la autonomía del alumno, para solucionar dificultades interpretativas. Desarrollar y perfeccionar la técnica referente al vibrato -Progresar en el autocontrol y el dominio de la memoria mediante actuaciones en público. -Iniciar en el conocimiento de códigos referidos a la grafía musical contemporánea. -Profundizar en los conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental. -Practicar la música en conjunto en formaciones de cámara con instrumentos de diversas técnicas y de forma responsable. -Practicar la música en formaciones orquestales. -Desempeñar funciones de solista en agrupaciones sinfónicas o bandísticas en obras adecuadas a este nivel.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	-Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Profundizar en todo lo referente a las articulaciones. -Conocer la práctica del transporte. -Perfeccionar la igualdad sonora y tímbrica en todos los registros. -Conocer la técnica necesaria para producir los diversos efectos sonoros. -Dominar la lectura a primera vista. -Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices, para adquirir capacidad técnica y de concentración, en la interpretación y en la audición. -Conocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo. -Adquirir criterios estéticos, técnicos e interpretativos, mediante la audición, el análisis y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas, escuelas y géneros que fundamenten y desarrollen los propios criterios interpretativos.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		-Adquirir los conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o la ornamentación. -Dominar la interpretación memorística. -Practicar la música de conjunto en todo tipo de formaciones, ya sean camerísticas como responsable del grupo o como miembro del mismo. -Practicar la música de diferentes estilos y épocas en agrupaciones orquestales y bandísticas. -Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media para desarrollar así el sentido de la interpretación de los respectivos cometidos.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	-Dominar la sensibilidad auditiva para dominar la calidad sonora. -Dominar la igualdad sonora en todos los registros del instrumento. -Demostrar total autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. -Tener autonomía para reconocer ejercicios técnicos que le permitan perfeccionar problemas técnicos de cada especialidad. -Dominar y manejar con seguridad todos los recursos técnicos del instrumento correspondiente. -Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel para construir el repertorio correspondiente. Así como a sus representantes más importantes. -Conocer y valorar los conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente los referidos a la escritura rítmica o la ornamentación. -Dominar los conocimientos de las diversas convenciones interpretativas referentes a la música contemporánea, especialmente los referidos a las grafías de la escritura rítmica y sonora. -Practicar la música de conjunto en formaciones de cámara o diversas configuraciones, con todo tipo de instrumentos. -Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de diversa dificultad para desarrollar así el sentido de la interpretación de los respectivos cometidos. -Controlar la interpretación memorística. -Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos. -Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo. -Formarse una imagen ajustada de si mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Respiración, apoyo, control del aire y fraseo.
- Embocadura, emisión, afinación y homogeneidad tímbrica.
- Digitación, articulación, registro, flexibilidad y agilidad.
- Escalas, arpegios, estudios técnicos y lectura a primera vista.
- Repertorio solo, con piano, de cámara y de conjunto.

5.2 Distribución temporal editable por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	-Conocimiento del instrumento (características físicas y sonoras). Cuidado, limpieza y montaje del instrumento. -Adopción de una correcta posición de cuerpo, brazos y manos. Ejercicios de relajación. Práctica de respiración y desarrollo de la capacidad pulmonar. -Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la emisión, dosificación del aire y calidad del sonido). -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, interpretación de una pieza. -Utilizar la improvisación tanto de forma libre como dentro de unos esquemas rítmico-melódicos. -Interpretación en público de las canciones trabajadas durante el curso. -Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación: ritmos, efectos con la cabeza y con las llaves, invenciones melódicas, etc. -Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar, realización de las tareas, seguir las indicaciones del profesor o la profesora.	-Emisión del sonido desde el do grave hasta el do de la 2ª octava. -Adopción de una correcta posición de cuerpo, brazos y manos. Ejercicios de relajación. -Práctica de respiración y desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la emisión, dosificación del aire y calidad del sonido). -Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos y a la función que se desempeña dentro de éste, acorde al estilo de la obra. I-niciación a las dinámicas *forte* y *piano*. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, interpretación de una pieza. -Práctica de las escalas de Do M, Sol M, Fa M, La m, Re m y Mi m. -Utilizar la improvisación tanto de forma libre como dentro de unos esquemas rítmico-melódicos. -Interpretación en público de las canciones trabajadas durante el curso. -Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación: ritmos, efectos con la cabeza y con las llaves, invenciones melódicas, etc. -Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar, realización de las tareas, seguir las indicaciones del profesor o por la profesora. -Repentización de piezas o fragmentos de dificultad acorde al nivel.	-Emisión del sonido desde el do grave hasta el mi de la 3ª octava. -Adopción de una correcta posición de cuerpo, brazos y manos. Ejercicios de relajación. Práctica de respiración y desarrollo de la capacidad pulmonar. -Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la emisión, dosificación del aire y calidad del sonido). -Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos y a la función que se desempeña dentro de éste, acorde al estilo de la obra. -Iniciación a las dinámicas *forte* y *piano*. -Mantenimiento de la calidad del sonido en los modos básicos de articulación: picado y ligado. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, interpretación de una pieza. -Práctica de las escalas de Do M, Sol M, Fa M, La m, Re m y Mi m (natural y armónica). Escala cromática. -Utilizar la improvisación tanto de forma libre como dentro de unos esquemas rítmico-melódicos. -Interpretación en público de las canciones trabajadas durante el curso. -Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación: ritmos, efectos con la cabeza y con las llaves, invenciones melódicas, etc. -Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar, realización de las tareas, seguir las indicaciones del profesor o la profesora. -Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director/a. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del profesor/a. -Adquisición de pautas básicas para detectar los problemas y buscar las posibles soluciones. -Repentización de piezas o fragmentos de dificultad acorde al nivel.
2º EE	-Ejercicios de respiración con y sin	-Ejercicios de respiración con y sin	-Ejercicios de respiración con y sin

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. -Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido. -Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Mi sobre agudo. -Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta 1 alteración. -Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, f). -Identificación y práctica de las articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). -Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). -Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. -Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. -Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... -Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos. -Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.	instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. -Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido. -Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Sol agudo. -Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta dos alteraciones. -Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, f). -Identificación y práctica de las articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). -Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. -Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. -Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. -Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... -Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos. -Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.	instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. -Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido. -Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Sol agudo. -Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta dos alteraciones. -Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, mf, f). -Identificación y práctica de las articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). -Desarrollo progresivo de la lectura a primera vista. -Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. -Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. -Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... -Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos dentro de la interpretación en grupo y comprensión de la función formal que desempeña su línea melódica. -Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.
3º EE	-Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. -Práctica de las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) en diferentes combinaciones de articulación y con diferentes ritmos. -Práctica de combinaciones de articulaciones en las escalas.	-Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. -Práctica de las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) en diferentes combinaciones de articulación y con diferentes ritmos. Escala cromática hasta el La sobre agudo. -Práctica de combinaciones de	-Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. -Práctica de las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) en diferentes combinaciones de articulación y con diferentes ritmos. Escala cromática en toda la extensión del instrumento. -Práctica de combinaciones de

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	-Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). -Práctica de todo el registro del instrumento de do grave a La sobre agudo. -Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. -Interpretación fluida de tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel. -Desarrollo de la escucha polifónica. -Mantenimiento de una actitud positiva, responsable, participativa y respetuosa. -Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica de conjunto: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración.	articulaciones en las escalas. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. -Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). -Práctica de todo el registro del instrumento de do grave a La sobre agudo. -Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. -Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. -Interpretación fluida de tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel. -Desarrollo de la escucha polifónica. -Mantenimiento de una actitud positiva, responsable, participativa y respetuosa. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica de conjunto: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración. -Inicio en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones.	articulaciones en las escalas. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. -Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). -Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino mi-fa#, sib-do, do-re). -Práctica de todo el registro del instrumento de do grave a La sobre agudo. -Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. -Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. -Interpretación fluida de tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel. -Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación, ajuste y dinámica en conjunto, y ponga de relieve la importancia de la función dentro del grupo. -Mantenimiento de una actitud positiva, responsable, participativa y respetuosa. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica de conjunto: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración. -Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de tempo). -Inicio en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones.
4º EE	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta 3 alteraciones) e intervalos diversos. Escala cromática. Entrenamiento permanente y progresivo de	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta 4 alteraciones) e intervalos diversos. Escala cromática.	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta 4 alteraciones) e intervalos diversos. Escala cromática. Práctica de todas las escalas con diferentes combinaciones de articulación y tempos variados con una

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Estudio de los principales elementos que contribuyen al fraseo musical y su control progresivo; línea, dinámica, dirección, entre otros. Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino sol#-la, fa-fa#). Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel, poniendo en práctica los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación. Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de tempo). Trabajo gradual de un repertorio básico adaptado al nivel instrumental del alumnado. Desarrollo en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones.	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Estudio de los principales elementos que contribuyen al fraseo musical y su control progresivo; línea, dinámica, dirección, entre otros. Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino sol#-la, fa-fa#, re-mi sobre agudo). Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel, poniendo en práctica los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación, ajuste y dinámica en conjunto, y ponga de relieve la importancia de la función dentro del grupo. Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de tempo). Trabajo gradual de un repertorio básico adaptado al nivel instrumental del alumnado. Desarrollo en la comprensión tanto de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones; como de los diferentes estilos musicales, en la comprensión de las estructuras musicales de dichos estilos.	mayor claridad y fluidez. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Estudio de los principales elementos que contribuyen al fraseo musical y su control progresivo; línea, dinámica, dirección, entre otros. Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino sol#-la, fa-fa#, re-mi sobre agudo). Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel, poniendo en práctica los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación, ajuste y dinámica en conjunto, y ponga de relieve la importancia de la función dentro del grupo. Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de tempo). Trabajo gradual de un repertorio básico adaptado al nivel instrumental del alumnado. Desarrollo en la comprensión tanto de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones; como de los diferentes estilos musicales, en la comprensión de las estructuras musicales de dichos estilos.
1º EP	Ejercicios de respiración con y sin instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido.	Ejercicios de respiración con y sin instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido.	Ejercicios de respiración con y sin instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Mi sobre agudo. Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta 1 alteración. Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, f). Identificación y práctica de las articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos. Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.	Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Sol agudo. Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta dos alteraciones. Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, f). Identificación y práctica de las articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos. Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.	Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Sol agudo. Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta dos alteraciones. Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, mf, f). Identificación y práctica de las articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). Desarrollo progresivo de la lectura a primera vista. Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos dentro de la interpretación en grupo y comprensión de la función formal que desempeña su línea melódica. Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.
2º EP	Ejercicios de respiración con y sin instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido. Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Mi sobre agudo. Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta 1 alteración. Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, f). Identificación y práctica de las	Ejercicios de respiración con y sin instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido. Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Sol agudo. Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta dos alteraciones. Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, f). Identificación y práctica de las	Ejercicios de respiración con y sin instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido. Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Sol agudo. Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta dos alteraciones. Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, mf, f). Identificación y práctica de las

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos. Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.	articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos. Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.	articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). Desarrollo progresivo de la lectura a primera vista. Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos dentro de la interpretación en grupo y comprensión de la función formal que desempeña su línea melódica. Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.
3º EP	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) en diferentes combinaciones de articulación y con diferentes ritmos. Práctica de combinaciones de articulaciones en las escalas. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Práctica de todo el registro del instrumento de do grave a La sobre agudo. Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida de tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) en diferentes combinaciones de articulación y con diferentes ritmos. Escala cromática en toda la extensión del instrumento. Práctica de combinaciones de articulaciones en las escalas. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino mi-fa#, sib-do, do-re). Práctica de todo el registro del instrumento de do grave a La sobre agudo.	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) en diferentes combinaciones de articulación y con diferentes ritmos. Escala cromática en toda la extensión del instrumento. Práctica de combinaciones de articulaciones en las escalas. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino mi-fa#, sib-do, do-re). Práctica de todo el registro del instrumento de do grave a La sobre agudo.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	este nivel. Desarrollo de la escucha polifónica. Mantenimiento de una actitud positiva, responsable, participativa y respetuosa. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica de conjunto: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración.	Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida de tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel. Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación, ajuste y dinámica en conjunto, y ponga de relieve la importancia de la función dentro del grupo. Mantenimiento de una actitud positiva, responsable, participativa y respetuosa. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica de conjunto: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración. Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de tempo). Inicio en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones.	Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida de tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel. Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación, ajuste y dinámica en conjunto, y ponga de relieve la importancia de la función dentro del grupo. Mantenimiento de una actitud positiva, responsable, participativa y respetuosa. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica de conjunto: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración. Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de tempo). Inicio en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones.
4º EP	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta seis alteraciones. Trabajo específico para desarrollar la columna de aire economizando esfuerzos. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad y del doble-picado. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor con especial incidencia en la música contemporánea.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Profundización en el desarrollo de los arpegios y escalas en intervalos diferentes. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado. Aplicación del vibrato en diferentes estilos. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Profundización en el desarrollo de los arpegios y escalas en intervalos diferentes. Trabajo específico para desarrollar la columna de aire economizando esfuerzos. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación del vibrato en diferentes estilos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
			correcto. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor con especial incidencia en la música contemporánea. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso.
5º EP	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta seis alteraciones. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad, y del doble-picado. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación del vibrato en diferentes estilos. Profundización en el desarrollo del oído interno. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso. Lectura y audición de obras como enriquecimiento para la interpretación musical.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Desarrollo de la velocidad. Trabajo específico para desarrollar la columna de aire economizando esfuerzos. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado y todas las combinaciones de articulación. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación del vibrato en diferentes estilos. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Desarrollo de la velocidad y la limpieza de la ejecución a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso. Trabajo y estudio particular del flautín. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Desarrollo de la velocidad. Profundización en el desarrollo de los arpegios y escalas en diferentes intervalos. Trabajo específico para desarrollar la columna de aire economizando esfuerzos. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado y todas las combinaciones de articulación. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación del vibrato en diferentes estilos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Desarrollo de la velocidad y la limpieza de la ejecución a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor con especial incidencia en la música contemporánea. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso. Trabajo de solos orquestales. Lectura y audición de obras como enriquecimiento para la interpretación musical.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
			Trabajo y estudio particular del flautín. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.
6º EP	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Desarrollo de la flexibilidad en el legato, mayor control del picado simple a mayor velocidad y del doble-picado. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación de los diferentes recursos expresivos propios de cada época y autor (vibrato, ornamentación, articulación...). Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Desarrollo de la velocidad y la limpieza de ejecución a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado. Lectura y audición de obras como enriquecimiento para la interpretación musical.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Desarrollo de los arpegios y escalas en diferentes intervalos. Trabajo específico para controlar la columna. Desarrollo de la flexibilidad en el legato, mayor control del picado simple a mayor velocidad y del doble-picado. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación de los diferentes recursos expresivos propios de cada época y autor (vibrato, ornamentación, articulación...), con especial incidencia en la música contemporánea. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso. Trabajo de solos orquestales. Trabajo y estudio particular del flautín.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Desarrollo de los arpegios y escalas en diferentes intervalos. Trabajo específico para controlar la columna de aire respetando el fraseo y otros elementos propios de la interpretación musical. Desarrollo de la flexibilidad en el legato, mayor control del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado y todas las combinaciones de articulación. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación de los diferentes recursos expresivos propios de cada época y autor (vibrato, ornamentación, articulación...), con especial incidencia en la música contemporánea. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Desarrollo de la velocidad y la limpieza de ejecución a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso. Trabajo de solos orquestales. Lectura y audición de obras como enriquecimiento para la interpretación musical. Trabajo y estudio particular del flautín.

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos varias piezas/estudios adecuados y participación en [audición/proyecto] si procede.	Superar los contenidos básicos de respiración, postura, emisión, coordinación y lectura trabajados durante el curso. Interpretar las piezas y ejercicios seleccionados para este nivel.
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo de varias estudios y varias obras, y mejora verificable de sonido y coordinación.	Superar los contenidos de respiración, emisión, afinación, articulación y lectura correspondientes al curso. Interpretar los estudios y obras seleccionados para este nivel.

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	Superar los contenidos técnicos y musicales del curso, incluyendo escalas, estudios, lectura a primera vista y repertorio trabajado.
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	Superar los contenidos técnicos y musicales propios del último curso de Enseñanzas Elementales, demostrando autonomía básica y preparación suficiente para continuar en Enseñanzas Profesionales.
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	Superar los contenidos técnicos, escalas, estudios y repertorio establecidos para el curso, mostrando control de la respiración, emisión, afinación, articulación y lectura.
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	Superar los contenidos técnicos y musicales del curso, incluyendo escalas, estudios y el repertorio mínimo establecido, con autonomía progresiva en el estudio.
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	Superar los contenidos técnicos y musicales del curso, demostrando evolución en la calidad sonora, afinación, articulación, lectura y comprensión estilística del repertorio.
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	Superar los contenidos técnicos y musicales del curso, incluyendo el repertorio y los estudios programados, con control de los recursos expresivos y autonomía interpretativa.
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	Superar los contenidos técnicos y musicales del curso, interpretando el repertorio y los estudios programados con solvencia técnica, musical y estilística.
6º EP	Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	Superar el programa final de la etapa, demostrando solvencia técnica, musical e interpretativa, autonomía en la preparación del repertorio y capacidad para afrontar una interpretación pública.

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	Escala de Do M en sus dos octavas, exceptuando el Do grave Inicio a las Escalas Diatónicas Mayores, hasta 1 alteración en sus 2 octavas <u>MÉTODOS:</u> *FLAUTA AMIGA vol. 1 Ferriz-Pérez-Tomás (Durante el primer trimestre)* *WASTALL, PETER. Aprende tocando la flauta (U-1 a las canciones U-8)* *ORY. La Flauta Travesera, Vol. 1* *KASTELEIN,O. Escuchar leer y tocar, Vol.1* TREVOR WYE vol. 1 Iniciación a la flauta MARCIAL PICÓ. Escuela de la flauta. Vol.1 *Los libros en cursiva serían los obligatorios para el curso, el resto son de refuerzo	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.
2º EE	<u>ESCALAS</u> Escalas Diatónicas hasta 2 alteraciones Mayor y menor natural, en sus dos octavas	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	con sus respectivos Arpegios Escala Cromática de Do a 2 octavas MÉTODOS: *ORY La Flauta Travesera vol 1 (Terminarlo, si es el caso)* *ORY La Flauta Travesera vol. 2* *BANTAI-KOVACS. Selección de estudios. Vol. 1. Música Budapest. (lecciones 1-20)* *WASTALL, PETER. Aprende tocando la flauta (U-9 a las canciones U-16)* *KASTELEIN,O. Escuchar leer y tocar, Vol.1 (Terminarlo, si es el caso) y 2* TREVOR WYE vol. 1 Iniciación a la flauta MARCIAL PICÓ. Escuela de la flauta. Vol.2 * Los libros en cursiva serían los obligatorios para el curso, el resto son de refuerzo. De los libros Aprende y Altés se elegirán los estudios convenientes según las carencias de cada alumno/a.		
3º EE	ESCALAS Escalas Diatónicas hasta 3 alteraciones Mayor y menor natural, en sus dos octavas con sus respectivos Arpegios Escala Cromática de Do a 2 octavas, ampliando durante el curso hasta Sol agudo MÉTODOS: *ORY La Flauta Travesera vol. 2 (terminarlo si es el caso)* *WASTALL, PETER. Aprende tocando la flauta (U-17 a las canciones U-24)* *BANTAI-KOVACS. Selección de estudios. Vol.1. Música Budapest (lección 21-50)* *ORY. La Flauta Travesera, Vol. 3* *KASTELEIN,O. Escuchar leer y tocar, Vol.2 (Terminarlo, si es el caso) y 3* CHERET, C. 18 Pequeños estudios rítmicos TREVOR WYE vol. 2 Iniciación a la flauta MARCIAL PICÓ. Escuela de la flauta. Vol.3 *Los libros en cursiva serían los obligatorios para el curso, el resto son de refuerzo	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.
4º EE	ESCALAS Escalas Diatónicas hasta 4 alteraciones Mayor y menor natural, en sus dos octavas con sus respectivos Arpegios Escala Cromática de Do en sus 3 octavas MÉTODOS *BANTAI-KOVACS. Selección de estudios. Vol.1. Música Budapest. (lecciones 51 - 74)*	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	GARIBOLDI, G. Opus 131 Estudios 1 – 20 *KASTELEIN,O. Escuchar leer y tocar, Vol.3 (Terminarlo, si es el caso)* *ORY, I La Flute traversiere Vol. 3 (Terminarlo, si es el caso)* TREVOR WYE vol. 2 Iniciación a la flauta ARIAS, A. La Flauta Vol. 3 *Los libros en cursiva serían los obligatorios para el curso, el resto son de refuerzo		
1º EP	Técnica y Sonido Taffanel et Gaubert 17 ejercicios diarios Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. Practica interválica a distancia de 3ª hasta 4 alteraciones. Escala cromática en todo su registro ESTUDIOS *Flautissim. Vol.1* *Bantai-Kóvacs vol II Lección 1 a la 32 (que no coincidan con Flautissim)* *H.Altés, Método de la Flauta Lección 21 a la 25*	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.
2º EP	Técnica y Sonido Taffanel et Gaubert 17 ejercicios diarios Inicio a la técnica del Doble Picado (en el tercer trimestre) -Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. - Practica interválica a distancia de 3ª en todas las tonalidades - Práctica de la escala cromática en todo su registro ESTUDIOS: *Flautissim. Vol 2 (terminar el vol 1)* *Bantai-Kóvacs vol II Lec. 33 a la 57 (que no coincidan con Flautissim)* *H.Altés, Método de la Flauta Lección 27 a la 31*	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.
3º EP	Técnica y Sonido Taffanel et Gaubert 17 ejercicios diarios Reichert 7 ejercicios diarios Trevor Wye nº 1 Sonido y nº 3 Articulación (doble picado) - Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. - Practica interválica a distancia de 4ª en todas las tonalidades - Práctica de la Escala Cromática en todo su registro ESTUDIOS: *Flautissim. vol.3 (terminar el vol.2)* *E.Kholer 30 Estudios OP.33 .vol. I (3, 4, 5, 7, 10, 11 y 14)* H.Altés Método de la Flauta vol. 2 del 1 a la 6 (se puede dejar para 4º curso)	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.
4º EP	Técnica y Sonido Taffanel et Gaubert 17 ejercicios diarios	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	Reichert 7 ejercicios diarios Trevor Wye nº 1 Sonido y nº 3 Articulación (doble picado) Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. Práctica interválica a distancia de 4ª en todas las tonalidades Práctica de la Escala Cromática en todo su registro ESTUDIOS *Flautissim.Vol.4 Lección 3, 8, 12, 16, 23 y 27 (terminar vol. 3)* *H.Altés, Método de la Flauta vol. 2 Lección 7 a la 13 (hacer 1-6 si no se han hecho en Tercero)* *24 Estudios de Bohem del 1 al 8* E.Kholer 30 Estudios op.33 .vol. II (de refuerzo)		
5º EP	Técnica y Sonido M. Moyse - El sonido. M. Moyse - Escalas y Arpegios Taffanel et Gaubert - Ejercicios diarios Reichert - 7 Ejercicios diarios Bernold - Técnica de la embocadura Trevor Wye nº 1 y 3 Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. Práctica de la escala cromática en todo su registro ESTUDIOS *H. Altés Método de flauta. Vol. 2 Lección 14 a la 19* *24 Estudios de Bohem del 9 al 16* *Furstenau. Estudios Vol. 1 (1-7)* *Piazzolla Estudios-Tango (1 estudios)* 24 Caprichos Op. 26 (1 al 12) (se puede dejar para 6º curso) Flautíssim, Vol. 5 (de refuerzo)	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.
6º EP	Técnica y Sonido M. Moyse - El sonido. M. Moyse - Escalas y Arpegios Taffanel et Gaubert - 7 Ejercicios diarios Reichert - 7 Ejercicios diarios Bernold - Técnica de la embocadura Trevor Wye nº 1 y 3 Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. Práctica de la escala cromática en todo su registro ESTUDIOS *H. ALTÉS. Método de flauta. Vol. 2 Lección 20 a la 26* *T.BOEHM 24 Estudios del 17 al 24* *T. BOEHM. 24 Caprichos Op. 26 (13 a la 24) (hacer 1-12 si no se han hecho en 5º curso)*	Lo indicado en el apartado anterior.	Ninguna.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	FURSTENAU. Estudios Vol. 1 (8-14) *PIAZZOLLA. Estudios-Tango (1estudios)* Flautíssim, Vol. 6 (como refuerzo)		

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	OBRAS: Canciones del libro Aprende tocando la Flauta o del libro I. Ory con acompañamiento de Piano u otro instrumento	Escuchar, leer y tocar — Flauta travesera. Volumen 1.	Escuchar, leer y tocar — Flauta travesera. Volumen 1.
2º EE	OBRAS: Leroy et Classens. La flauta clásica. Vol.1-2 M. Combre. Koechlin: 14 Piezas para flauta y piano. Ibert: La caja de cristal Debussy: L'Amant Jalouse *Estas obras son orientativas. También pueden ser del libro Aprende o de I. Ory	Escuchar, leer y tocar — Flauta travesera. Volumen 2.	Escuchar, leer y tocar — Flauta travesera. Volumen 2.
3º EE	OBRAS: Leroy et Classens. La flauta clásica. Vol. II M. Combre. Mozart: Ariette de "Cosi fan tutte". Alphonse Leduc. Mozart: Rondó a la Turca Paul Hindemith: Echo. Schott. Mihalovici: Melodía para flauta y piano. Gershwin: Summertime Tomasi: Le petite Chevrier Corse Koechlin: 14 Piezas para flauta y piano *Estas obras son orientativas. También pueden ser del libro Aprende o de I. Ory	Escuchar, leer y tocar — Flauta travesera. Volumen 3.	Escuchar, leer y tocar — Flauta travesera. Volumen 3.
4º EE	OBRAS (tres durante el curso y una de ellas de memoria) Vivaldi: Sonata en Do Mayor. Chester Music. Telemann: Sonata en Fa Mayor. Telemann: Sonata en Sol Mayor. Schott. Marcello: Sonata en Fa M Quantz: Sonata en Si menor. Schott. Haydn: Adagio et Presto. Alphonse Leduc. Hindemith: Echo J.M. Beltrán, Pequeña pieza de concurso G. Fauré: Berceuse G. Fauré: Siciliana G. Fauré: Pavana Op. 150 Debussy: El Pequeño Negro Ibert: Historias. Tomasi: Le petite Chevrier corse. O. Esplà: Chants d'Antan. Max Eschig. Oliver Pina: Pequeña suite al estilo	OBRAS (tres durante el curso y una de ellas de memoria) Vivaldi: Sonata en Do Mayor. Chester Music. Telemann: Sonata en Fa Mayor. Telemann: Sonata en Sol Mayor. Schott. Marcello: Sonata en Fa M Quantz: Sonata en Si menor. Schott. Haydn: Adagio et Presto. Alphonse Leduc. Hindemith: Echo J.M. Beltrán, Pequeña pieza de concurso G. Fauré: Berceuse G. Fauré: Siciliana G. Fauré: Pavana Op. 150 Debussy: El Pequeño Negro Ibert: Historias. Tomasi: Le petite Chevrier corse. O. Esplà: Chants d'Antan. Max Eschig. Oliver Pina: Pequeña suite al estilo	OBRAS (tres durante el curso y una de ellas de memoria) Vivaldi: Sonata en Do Mayor. Chester Music. Telemann: Sonata en Fa Mayor. Telemann: Sonata en Sol Mayor. Schott. Marcello: Sonata en Fa M Quantz: Sonata en Si menor. Schott. Haydn: Adagio et Presto. Alphonse Leduc. Hindemith: Echo J.M. Beltrán, Pequeña pieza de concurso G. Fauré: Berceuse G. Fauré: Siciliana G. Fauré: Pavana Op. 150 Debussy: El Pequeño Negro Ibert: Historias. Tomasi: Le petite Chevrier corse. O. Esplà: Chants d'Antan. Max Eschig. Oliver Pina: Pequeña suite al estilo

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	antiguo. Real Musical. A. Blanquer: Breves Reencuentros para dos flautas. Ed. Piles Arambarri: Ofrenda a Falla Ameller, A: Claire Brise Nino Rota 5 piezas fáciles *Estas obras son orientativas	antiguo. Real Musical. A. Blanquer: Breves Reencuentros para dos flautas. Ed. Piles Arambarri: Ofrenda a Falla Ameller, A: Claire Brise Nino Rota 5 piezas fáciles *Estas obras son orientativas	antiguo. Real Musical. A. Blanquer: Breves Reencuentros para dos flautas. Ed. Piles Arambarri: Ofrenda a Falla Ameller, A: Claire Brise Nino Rota 5 piezas fáciles *Estas obras son orientativas
1º EP	OBRAS (tres durante el curso) Pavane — G. Fauré Echo — Hindemith Sonata en sol mayor — Telemann El pequeño negro — C. Debussy Sonata nº 2 en Re M — Blavet Sonatas Vol. 1 y 2 — Haendel Sonatas «Il Pastor Fido» — Vivaldi Romance — Honegger Sonatas — Mozart. *Este listado de obras es orientativo.*	Ariette — L. Ferrari. Petit Caprice — J. Feld Pavane — G. Fauré. Echo — Hindemith Sonata en sol mayor — Telemann. Sonatas — Mozart. Prelude et Danse — Proust El pequeño negro — C. Debussy. Fantasietta — M. Poot. Siciliana — M. Poot. Tres piezas fáciles — L. Moyse. Para Catherine — M. O. Olivier. Cuatro piezas fáciles — Eugène Bozza. Pequeños conciertos recreativos — Alain Benet. Berceuse — Isaac Albéniz. Melodía sobre un tema de Beethoven — Ph. Gaubert. Berceuse — Fauré. Sonata nº 2 en Re M — Blavet Sonatas Vol. 1 y 2 — Haendel Sonatas «Il Pastor Fido» — Vivaldi Romance — Honegger Este listado de obras es orientativo.	Ariette — L. Ferrari. Petit Caprice — J. Feld Pavane — G. Fauré. Echo — Hindemith Sonata en sol mayor — Telemann. Sonatas — Mozart. Prelude et Danse — Proust El pequeño negro — C. Debussy. Fantasietta — M. Poot. Siciliana — M. Poot. Tres piezas fáciles — L. Moyse. Para Catherine — M. O. Olivier. Cuatro piezas fáciles — Eugène Bozza. Pequeños conciertos recreativos — Alain Benet. Berceuse — Isaac Albéniz. Melodía sobre un tema de Beethoven — Ph. Gaubert. Berceuse — Fauré. Sonata nº 2 en Re M — Blavet Sonatas Vol. 1 y 2 — Haendel Sonatas «Il Pastor Fido» — Vivaldi Romance — Honegger Este listado de obras es orientativo.
2º EP	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonata en Mi b M — J. S. Bach Sonatas — Telemann Sonatas — Haendel Sonatas — Marcello Sonata nº 2 en Sol M «La Lumagne» — Blavet Sonata Op. 1, Vol. 1 y 2 — Quantz Sonata Op. 3 y 4 — Loeillet Sonatas — Mozart Fantasie — Clérisse Romance — Honegger Aria — Ibert Dialogue — Bozza	Serenata Re M Op. 41 — Beethoven Morceaux de concours — Fauré Concierto en Sol M — Pergolesi Andalousse — Pessard Estampes de la meua terra — Pons Suite Hispana — S. de Meras Pièce — Fauré Alla Gitana — P. Dukas *Este listado de obras es orientativo.*	Serenata Re M Op. 41 — Beethoven Morceaux de concours — Fauré Concierto en Sol M — Pergolesi Andalousse — Pessard Estampes de la meua terra — Pons Suite Hispana — S. de Meras Pièce — Fauré Alla Gitana — P. Dukas *Este listado de obras es orientativo.*
3º EP	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso)	Andalouse — Pessard Romanza — Gaubert	Andalouse — Pessard Romanza — Gaubert

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	Sonatas — J. S. Bach. Sonatas — Marcello Sonatas — Blavet Conciertos — Vivaldi Concierto en Sol M — Pergolesi Concierto en Sol M — Quantz Sonatas — Mozart Morceaux de concours — Fauré	Romance — Saint-Saëns Rhapsodie — Guiot Aria — Ibert 12 variaciones sobre un tema de Schubert — Moyse Aria antigua — Rodrigo Alla Gitana — P. Dukas *Este listado de obras es orientativo.*	Romance — Saint-Saëns Rhapsodie — Guiot Aria — Ibert 12 variaciones sobre un tema de Schubert — Moyse Aria antigua — Rodrigo Alla Gitana — P. Dukas *Este listado de obras es orientativo.*
4º EP	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonatas — J. S. Bach Conciertos — Vivaldi Sonatas — C. Ph. E. Bach Rondó — Mozart Concierto — Quantz Flauta de Pan — Mousquet *Este listado de obras es orientativo.*	Concierto en Sol M — Stamitz Fragmento Elegíaco — Valverde Alborada — Sidorowich Suite Breve — Gombau Fantasía pastoral húngara — Doppler Cantabile et Presto — Enesco Fantasia — Hûe Bacarolla et Scherzando — Casella Eglogue — Mousquet Piece — Ibert Fantasía concertante — Valero FLAUTÍN: según el nivel del alumno/a Estudios (selección): Ejercicios para flautín de Beaumadier. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	Concierto en Sol M — Stamitz Fragmento Elegíaco — Valverde Alborada — Sidorowich Suite Breve — Gombau Fantasía pastoral húngara — Doppler Cantabile et Presto — Enesco Fantasia — Hûe Bacarolla et Scherzando — Casella Piece — Ibert Fantasía concertante — Valero FLAUTÍN: según el nivel del alumno/a Estudios (selección): Ejercicios para flautín de Beaumadier. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.
5º EP	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonatas — J. S. Bach Bach. Suite en Si m — J. S. Bach Conciertos, Op. 10 — A. Vivaldi Fantasías — G. Ph. Telemann Bach. Sonatas — C. Ph. E. Bach Conciertos — F. Devienne Concierto en Sol M — C. Stamitz Conciertos — W. A. Mozart Balada Op. 288 — C. Reinecke Fantasía — G. Fauré 6º Solo de concurso — J. Demerssemann Danza de la cabra — A. Honegger Suite en tres piezas — B. Godard Concertino — C. Chaminade Joueurs de flute — A. Roussel *Este listado de obras es orientativo.* REPERTORIO ORQUESTAL (al menos 3) Bizet. L'Arlesienne.	Solo en Sib Mayor — E. Arrieta Fantasía nº 2, Op. 95 — F. Kuhlau Cantabile et Presto — G. Enesco Fantasía pastoral húngara — F. Doppler Syrinx — C. Debussy Tres Romanzas — R. Schumann Concierto nº 3 — J. L. Tulou Sonata — P. Hindemith Sonata — F. Poulenc El Carnaval de Venecia Op. 14 — P. A. Génin	Solo en Sib Mayor — E. Arrieta Fantasía nº 2, Op. 95 — F. Kuhlau Cantabile et Presto — G. Enesco Fantasía pastoral húngara — F. Doppler Syrinx — C. Debussy Tres Romanzas — R. Schumann Concierto nº 3 — J. L. Tulou Sonata — P. Hindemith Sonata — F. Poulenc El Carnaval de Venecia Op. 14 — P. A. Génin

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	Gluck. Orfeo. Bach. Pasión según S. Mateo (Aria) Ravel. Bolero. Beethoven. N. 3 Op. 55 «Eroica» Mozart. La Flauta Mágica, 1er. Acto, n. 8, Finale Beethoven. Obertura Leonora n. 3 Rossini. Obertura Guillermo Tell		
6º EP	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonatas — J. S. Bach Suite en Si m — J. S. Bach Fantasías — G. Ph. Telemann Sonatas — C. Ph. E. Bach Conciertos — F. Devienne 6 Sonatas — F. Devienne Concierto en Sol M — C. Stamitz Concierto en Sol M — W. A. Mozart Concierto en Re M — W. A. Mozart Fantasía, Op. 79 — G. Fauré Concertino — C. Chaminade Fantasía nº 2, Op. 95 — F. Kuhlau Fantasía Pastoral Húngara — F. Doppler 6º Solo de concierto — J. Demerssemann Sonatine — D. Milhaud Syrinx — C. Debussy Sonata — F. Poulenc Suite en tres piezas, Op. 116 — B. Godard Joueurs de flute — A. Roussel *Este listado de obras es orientativo.* REPERTORIO ORQUESTAL (al menos 3) Verdi. Rigoletto, 1er. Acto Rossini. La Gazza Ladra Mendelssohn. Sueño de una noche de verano. Scherzo Debussy. Preludio a la siesta de un fauno Ravel. Daphnis y Chloé Brahms. Sinfonía n. 4	Danza de la cabra — A. Honegger Sonata — P. Hindemith Tres Romanzas — R. Schumann Concierto nº 3 — J. L. Tulou Sonata «Undine» — C. Reinecke Concierto C Major — A. Grétry Solo Si b M — E. Arrieta FLAUTÍN: The Piccolo Study Book — P. Morris. Rossini. La escalera de seda Rossini. Semiramis (Obertura) Rossini. La gazza ladra (Obertura) Conocimiento de la flauta en Sol y flauta baja. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	Danza de la cabra — A. Honegger Sonata — P. Hindemith Tres Romanzas — R. Schumann Concierto nº 3 — J. L. Tulou Sonata «Undine» — C. Reinecke Concierto C Major — A. Grétry Solo Si b M — E. Arrieta FLAUTÍN: The Piccolo Study Book — P. Morris. Rossini. La escalera de seda Rossini. Semiramis (Obertura) Rossini. La gazza ladra (Obertura) Conocimiento de la flauta en Sol y flauta baja. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.

6.3 Recursos materiales

Instrumento en buen estado, cañas/boquilla/accesorios propios, afinador, metrónomo, atril, material de limpieza, partituras, grabaciones de referencia y, cuando proceda, colaboración con pianista acompañante.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: sonido, emisión y afinación, respiración, articulación y digitación, fraseo, estilo y control del registro.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
	curso		
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de varias obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de sonido, emisión y afinación; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de sonido, emisión y afinación con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	clara.			
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	Alumnado de Flauta Travesera de Enseñanzas Elementales y Profesionales	17 de Noviembre de 2026 2 de marzo de 2027 4 de mayo de 2027	Obligatorias. Rúbrica apartado 10.1
Audición de departamento	Alumnado de Flauta Travesera de Enseñanzas Elementales y Profesionales	26 de noviembre de 2026 8 de junio de 2027	Obligatorias. Rúbrica apartado 10.1
Taller / masterclass / actividad complementaria	Alumnado de Flauta Travesera y resto de alumnado de viento-madera, según la actividad	Durante la Semana Cultural del centro, previsiblemente 23 de marzo de 2027	Taller propuesto por el departamento de viento madera durante la semana cultural del centro. Actividad abierta y recomendada para todo el alumnado. Se valorará la participación, la implicación y el aprovechamiento de la actividad.
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	Alumnado de Flauta Travesera y resto de alumnado de viento-madera, según la actividad	Principios de junio de 2027 (fecha concreta pendiente de confirmación).	Participación voluntaria, aunque especialmente recomendable. Se realizarán ensayos previos durante las semanas anteriores al concierto, según la planificación del departamento. Se valorará el compromiso, la responsabilidad, los hábitos de trabajo, el comportamiento artístico y la implicación en la preparación y desarrollo del concierto.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Departamento	01/09/2026
Aprobación por departamento	Departamento de Viento-Madera	01/09/2026
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	Octubre/Noviembre 2026

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	A final de cada trimestre
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	Junio 2027

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	Conocer el instrumento, su montaje y mantenimiento. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento de acuerdo con el nivel. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre las dos manos. Familiarizarse con las nociones básicas, tanto de la respiración diafragmática y emisión del aire, como del control de los músculos que forman la embocadura, para obtener un sonido estable. Ser capaz de escuchar al resto para conseguir una buena interpretación de conjunto. Conocer los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio. Tocar de memoria piezas, ejercicios y escalas. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel. Interpretar en público las piezas propuestas. Empezar a desarrollar la sensibilidad auditiva de forma que permita una adecuada interpretación. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical y aceptar la responsabilidad que se contrae con el estudio musical.	Conocimiento del instrumento (características físicas y sonoras). Cuidado, limpieza y montaje del instrumento. Emisión del sonido desde el do grave hasta el mi de la 3ª octava. Adopción de una correcta posición de cuerpo, brazos y manos. Ejercicios de relajación. Práctica de respiración y desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la emisión, dosificación del aire y calidad del sonido). Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos y a la función que se desempeña dentro de éste, acorde al estilo de la obra. Iniciación a las dinámicas *forte* y *piano*. Mantenimiento de la calidad del sonido en los modos básicos de articulación: picado y ligado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, interpretación de una pieza. Práctica de las escalas de Do M, Sol M, Fa M, La m, Re m y Mi m (natural y armónica). Escala cromática. Utilizar la improvisación tanto de forma libre como dentro de unos esquemas rítmico-melódicos. Interpretación en público de las canciones trabajadas durante el curso. Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación: ritmos, efectos con la cabeza y con	*FLAUTA AMIGA vol. 1 Ferriz-Pérez-Tomás (Durante el primer trimestre)* *WASTALL, PETER. Aprende tocando la flauta (U-1 a las canciones U-8)* *ORY. La Flauta Travesera, Vol. 1* *KASTELEIN,O. Escuchar leer y tocar, Vol.1* TREVOR WYE vol. 1 Iniciación a la flauta MARCIAL PICÓ. Escuela de la flauta. Vol.1	Canciones del libro Aprende tocando la Flauta o del libro I. Ory con acompañamiento de Piano u otro instrumento	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces. Desarrollar la creatividad en el alumnado para realizar su propia música.	las llaves, invenciones melódicas, etc. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar, realización de las tareas, seguir las indicaciones del profesor o la profesora. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director/a. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del profesor/a. Adquisición de pautas básicas para detectar los problemas y buscar las posibles soluciones. Repentización de piezas o fragmentos de dificultad acorde al nivel.			
2º EE	Asegurar y afianzar una correcta y relajada posición corporal que permita respirar con naturalidad, así como una mayor agilidad en la digitación y control de los dedos. Emitir un sonido estable y centrado en el registro grave, medio y hasta la mitad del sobre-agudo. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido. Afianzar el uso y conocimiento del legato así como del picado simple y ampliarlo con el staccato y el acento. Interpretar a primera vista alguna obra adecuada al nivel. Ampliar el uso y conocimiento de las dinámicas utilizando, además del forte y el piano, el mezzoforte. Realizar audiciones tanto	Ejercicios de respiración con y sin instrumento, favoreciendo así el desarrollo de su capacidad pulmonar y la dosificación del aire. Ejercicios de notas largas para mejorar la calidad del sonido. Emisión y control del sonido en las tres octavas de la flauta hasta el Sol agudo. Práctica de las escalas principales: escala cromática, escalas mayores y menores (natural y armónica) hasta dos alteraciones. Práctica de elementos agógicos y dinámicos (p, mf, f). Identificación y práctica de las articulaciones básicas (picado sencillo, ligadura, staccato y acento). Desarrollo progresivo de la lectura a primera vista. Trabajo de los elementos básicos de la interpretación musical (fraseo, articulación, dinámica y	*ORY La Flauta Travesera vol 1 (Terminarlo, si es el caso)* *ORY La Flauta Travesera vol. 2* *BANTAI-KOVACS. Selección de estudios. Vol. 1. Música Budapest. (lecciones 1-20)* *WASTALL, PETER. Aprende tocando la flauta (U-9 a las canciones U-16)* *KASTELEIN,O. Escuchar leer y tocar, Vol.1 (Terminarlo, si es el caso) y 2* TREVOR WYE vol. 1 Iniciación a la flauta MARCIAL PICÓ. Escuela de la flauta. Vol.2	Leroy et Classens. La flauta clásica. Vol.1-2 M. Combre. Koechlin: 14 Piezas para flauta y piano. Ibert: La caja de cristal Debussy: L'Amant Jalouse	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	con pianista acompañante como con otras agrupaciones y desarrollar la seguridad necesaria para la interpretación en público. Interpretar de memoria sencillos fragmentos, ejercicios, y escalas. Desarrollar la capacidad de improvisación y la creatividad musical. Adquirir y afianzar correctos hábitos y técnicas de estudio. Interpretar con fluidez un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel, poniendo en práctica los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) e interrelacionando dicha experiencia con el estudio individual propio. Ser capaz de escuchar a los demás para conseguir una correcta articulación, ajuste y dinámica en conjunto y aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical y aceptar la responsabilidad que se contrae al continuar los estudios musicales.	agógica). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Realización de ejercicios para trabajar la capacidad de improvisación dentro de esquemas rítmico-melódicos y/o estructuras formales. Interpretación en público de las obras propuestas para el curso. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica musical: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración para ejecutar... Adaptación equilibrada al conjunto escuchando el resto de voces o instrumentos dentro de la interpretación en grupo y comprensión de la función formal que desempeña su línea melódica. Adquisición y afianzamiento de correctos hábitos y técnicas de estudio.			
3º EE	Orientar la escucha a la afinación y comenzar a adquirir los mecanismos para corregirla. Mejorar la calidad del sonido en todo el registro del instrumento. Desarrollar una actitud crítica en la escucha que repercuta en todos los ámbitos estudiados. Afianzar el uso y conocimiento del legato, el picado simple, el staccato y el acento; y utilizarlo de forma adecuada en el repertorio propuesto para el	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) en diferentes combinaciones de articulación y con diferentes ritmos. Escala cromática hasta el la sobre agudo. Práctica de combinaciones de articulaciones en las escalas.	GARIBOLDI. 20 Estudios. Opus 132. GARIBOLDI. Etudes Mignonnes. Opus 131. Leer, escuchar y tocar. Vol.2 (De la 9 al final), para audiciones con música de fondo. LE ROY, R. y CLASSENS, H. La flauta clásica, Vol.3 WYE, T. Teoría y práctica de la flauta, Vol. l. Sonido.	ANÓNIMO. “Pavana y folias”. BEETHOVEN, L. v. “Allegretto” para cuarteto de flautas. BEETHOVEN, L. v. “Himno a la alegría” para grupo de flautas. BOZZA, E. “Air de vielle”. BOZZA, E. 4 Piezas fáciles. CHARPENTIER. “Te Deum” para cuatro flautas.	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	curso. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en el repertorio. Interpretar de memoria fragmentos, piezas, ejercicios, y escalas. Desarrollar la capacidad de improvisación y la creatividad musical. Adquirir y afianzar correctos hábitos y técnicas de estudio. Dominar la dosificación el aire para realizar correctamente el fraseo y mejorar el ámbito dinámico. Conocer las digitaciones especiales y practicar las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso. Iniciar al alumnado en el conocimiento de los antecedentes de la flauta, construcción, historia, evolución, intérpretes y repertorio, así como en la comprensión de las estructuras formales del repertorio. Leer a primera vista obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. Desarrollar seguridad en la interpretación en público tanto a nivel individual como de conjunto y participar activamente en el planteamiento, preparación y realización de las audiciones. Interpretar con fluidez un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel, poniendo en práctica los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) e interrelacionando dicha experiencia con el estudio individual propio. Ser capaz de escuchar a los demás para conseguir una correcta afinación, ajuste, dinámica en conjunto y aplicar la audición polifónica para escuchar	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino mi-fa#, sib-do, do-re). Práctica de todo el registro del instrumento de do grave a La sobre agudo. Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida de tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel. Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación, ajuste y dinámica en conjunto, y ponga de relieve la importancia de la función dentro del grupo. Mantenimiento de una actitud positiva, responsable, participativa y respetuosa. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento que rigen la práctica de conjunto: estudio previo de las partituras, responsabilidad de anotar las indicaciones, silencio y concentración. Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de		DAAMS, A. El sueño del contable. DE BOISMORTIER, J.B. “Concierto nº 1, 3, 4 y 6” para cuarteto de flautas. FAURÉ, G. “Berceuse”. FAURÉ, G. “Siciliana”. GARCÍA, J.C. “Las 967 campanadas”, “el joyero de cris”, “juego de niños” para grupo de flautas. GEMINIANI, F. “Sonata nº2 en Re M”. GRAUPNER, C. Sonata I. HAYDN, J. “Serenata”. HINDEMITH, P. Echo. Schott. JACOB, G. On a summer evening. LULLY. “Marcha para la ceremonia turca” para grupo de flautas. MIHALOVICI. Melodía para flauta y piano. MOZART.W.A. Ariette de “Cosi fan tutte”. Alphonse Leduc. PERGOLESI, G.B. Aria. RAVEL, M. “5 piezas fáciles para flauta y piano” SAINT-SAENS, C. “El cisne” del “Carnaval de los animales”. SATIE, E. “3 Gymnopedies”. VARIOS AUTORES. “Villancicos” para grupo de flautas.	

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical y aceptar la responsabilidad que se contrae al continuar los estudios musicales. Integrar los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos. Aproximarse a la sonoridad y peculiaridades de otros instrumentos de las familias instrumentales de viento-metal y viento-madera. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través de la participación instrumental en grupo.	tempo). Inicio en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones.			
4º EE	Revisar la posición corporal de manera que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación a través de los mecanismos que conocemos para ello. Conseguir un sonido más nítido, puro, con mayor riqueza tímbrica y homogeneidad en los diferentes registros. Aplicar los conceptos técnicos (articulación, dinámicas, fraseo, respiración y dirección) en la interpretación musical.	Desarrollo de la autonomía en la percepción de la calidad del sonido. Ejercicios para mejorar el sonido: notas largas, respiración, emisión, dinámicas, legato, flexibilidad. Práctica de las escalas mayores y menores (hasta 4 alteraciones) e intervalos diversos. Escala cromática. Práctica de todas las escalas con diferentes combinaciones de articulación y tempos variados con una mayor claridad y fluidez. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria en las piezas u obras, ejercicios y escalas propuestas para el curso. Desarrollo de la autonomía en el estudio e integración de correctos hábitos y técnicas de trabajo (combinaciones rítmicas variadas, alternancia de tempos, cambio de articulaciones). Estudio de los principales elementos que contribuyen al fraseo musical y su control progresivo; línea,	*BANTAI-KOVACS. Selección de estudios. Vol.1. Música Budapest. (lecciones 51 - 74)* *GARIBOLDI, G. Opus 131 Estudios 1 – 20* *KASTELEIN,O. Escuchar leer y tocar, Vol.3 (Terminarlo, si es el caso)* *ORY, I La Flute traversiere Vol. 3 (Terminarlo, si es el caso)* TREVOR WYE vol. 2 Iniciación a la flauta ARIAS, A. La Flauta Vol. 3	Vivaldi: Sonata en Do Mayor. Chester Music. Telemann: Sonata en Fa Mayor. Telemann: Sonata en Sol Mayor. Marcello: Sonata en Fa M Quantz: Sonata en Si menor. Schott. Haydn: Adagio et Presto. Alphonse Leduc. Hindemith: Echo J.M. Beltrán, Pequeña pieza de concurso G. Fauré: Berceuse G. Fauré: Siciliana G. Fauré: Pavana Op. 150 Debussy: El Pequeño Negro Ibert: Historias. Tomasi: Le petite Chevrier corse. O. Esplà: Chants d'Antan. Max Eschig. Oliver Pina: Pequeña suite al estilo antiguo. Real Musical. A. Blanquer: Breves Reencuentros para dos flautas. Ed. Piles Arambarri: Ofrenda a Falla Ameller, A: Claire Brise	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Adquirir conocimientos básicos sobre la evolución histórica del instrumento y de su repertorio. Promover la audición de obras de todos los estilos, así como la lectura de textos relacionados con la época en desarrollo. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel. Desarrollar la necesaria seguridad para interpretar en público tanto a nivel individual como de conjunto y participar activamente en el planteamiento, preparación y realización de las audiciones. Aplicar con correctamente el tempo y carácter de los estudios y obras propuestos para el curso. Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctos y eficaces. Interpretar piezas u obras musicales de memoria, con una dificultad acorde al nivel. Leer a primera vista obras o fragmentos musicales acordes al nivel. Desarrollar la improvisación y la creatividad musical. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical y aceptar la responsabilidad que conllevan los estudios musicales. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia. Aproximarse a la sonoridad y peculiaridades de otros instrumentos de las familias instrumentales de viento-metal y viento-madera. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella, que permitan enriquecer la relación afectiva con la	dinámica, dirección, entre otros. Digitaciones especiales y práctica de las notas de adorno del repertorio propuesto para el curso (trino sol#-la, fa-fa#, re-mi sobre agudo). Repentización de obras o fragmentos musicales acordes al nivel tanto individualmente como en grupo. Desarrollo de la seguridad en la interpretación en público a través de la participación en las audiciones, conciertos organizados por el centro y mediante los ejercicios previos de relajación, flexibilidad corporal, respiración. Interpretación fluida tres piezas u obras de un repertorio que contemple diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel, poniendo en práctica los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica). Desarrollo de la escucha polifónica que permita conseguir una correcta afinación, ajuste y dinámica en conjunto, y ponga de relieve la importancia de la función dentro del grupo. Comprensión y correcta reacción a los gestos del director (anacrusas, dinámicas, cambios de tempo). Trabajo gradual de un repertorio básico adaptado al nivel instrumental del alumnado. Desarrollo en la comprensión tanto de las estructuras musicales en sus diferentes niveles; motivos, temas, periodos, frases, secciones; como de los diferentes estilos musicales, en la comprensión de las estructuras musicales de dichos estilos.			

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	música a través de la participación instrumental en grupo.				
1º EP	Interpretar un repertorio variado de acuerdo con el nivel con fluidez y soltura. Interpretar la obra y los ejercicios de memoria programados para el curso por el profesorado. Trabajar la flexibilidad de la embocadura entre los diferentes registros correspondientes al nivel. Desarrollar la capacidad de respiración para alcanzar un mayor control en el fraseo. Desarrollar las diferentes dinámicas que exige la interpretación musical en el repertorio propuesto para el curso. Trabajar específicamente la afinación en los diferentes registros. Iniciar el estudio del doble-picado y continuar desarrollando las articulaciones anteriormente planteadas. Continuar desarrollando el mecanismo, a través del estudio de escalas, arpegios, intervalos de una dificultad acorde al nivel. Iniciar el estudio del vibrato. Conocer y expresar a través del análisis de las obras y de los textos escritos correspondientes al curso, los principales aspectos por los que se define un determinado periodo estilístico de la historia de la música. Leer textos escritos relacionados con la interpretación musical. Leer a primera vista fragmentos de dificultad acorde al nivel.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta cinco alteraciones. Escalas en Intervalos diversos. Trabajo específico para desarrollar la economía del aire minimizando esfuerzos. Desarrollo del legato y del picado simple en diferentes combinaciones de articulación e iniciación al doble-picado. Los registros de la flauta: trabajo específico de la flexibilidad en los tres registros. Iniciación en el estudio del vibrato. Utilización de las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. Desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Comprensión de la línea melódica y adecuado funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Comprensión de las estructuras formales: de lo global a lo concreto. El texto, el análisis y la audición como herramientas de aprendizaje. Trabajo específico de trabajo con piano.	Taffanel et Gaubert 17 ejercicios diarios *Flautissim. Vol.1* *Bantai-Kóvacs vol II Lección 1 a la 32 (que no coincidan con Flautissim)* *H.Altés, Método de la Flauta Lección 21 a la 25*	Ariette — L. Ferrari Petit Caprice — J. Feld Pavane — G. Fauré Echo — Hindemith Sonata en sol mayor — Telemann Sonatas — Mozart Prelude et Danse — Proust El pequeño negro — C. Debussy Fantasietta — M. Poot Siciliana — M. Poot Tres piezas fáciles — L. Moyse Para Catherine — M. O. Olivier Cuatro piezas fáciles — Eugène Bozza Pequeños conciertos recreativos — Alain Benet Berceuse — Isaac Albéniz Melodía sobre un tema de Beethoven — Ph. Gaubert Berceuse — Fauré Sonata nº 2 en Re M — Blavet Sonatas Vol. 1 y 2 — Haendel Sonatas «Il Pastor Fido» — Vivaldi Romance — Honegger *Este listado de obras es orientativo.*	

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Mostrar el control mínimo necesario que requiere la interpretación en público y la interacción con el piano.				
2º EP	Interpretar un repertorio variado de acuerdo con el nivel con fluidez y soltura. Interpretar la obra y los ejercicios de memoria programados para el curso. Profundizar en el trabajo de la flexibilidad de la embocadura entre los diferentes registros correspondientes al nivel. Desarrollar las diferentes dinámicas que exige la interpretación musical en el repertorio propuesto para el curso. Continuar el desarrollo de la capacidad de respiración para alcanzar un mayor control en el fraseo. Trabajar específicamente la sensibilidad auditiva y desarrollar el funcionamiento de los diferentes músculos y mecanismos que intervienen en la corrección de la afinación, tanto en los diferentes registros como en las dinámicas de forte y piano. Desarrollar en velocidad el estudio del doble-picado y continuar con el estudio del resto de articulaciones. Leer a primera vista fragmentos con dificultad acorde al nivel. Continuar desarrollando el mecanismo, a través del estudio de escalas, arpegios, intervalos de una dificultad acorde al nivel. Continuar con el desarrollo del estudio del vibrato y su aplicación en la interpretación musical.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta seis alteraciones. Profundización en el desarrollo de los arpegios y escalas en intervalos diversos. Trabajo específico para desarrollar la economía del aire minimizando esfuerzos. Desarrollo del legato y del picado simple en diferentes combinaciones de articulación y profundización al doble-picado. Los registros de la flauta: trabajo específico de la flexibilidad en los tres registros. Continuación del estudio del vibrato. Ampliación del ámbito dinámico. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Comprensión de la línea melódica y adecuado funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Comprensión de las estructuras formales: de lo global a lo concreto. El texto, el análisis y la audición como herramientas de aprendizaje.	*Flautissim. Vol 2 (terminar el vol 1)* *Bantai-Kóvacs vol II Lec. 33 a la 57 (que no coincidan con Flautissim)* *H.Altés, Método de la Flauta Lección 27 a la 31*	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonata en sol mayor — Telemann. Sonatas — Mozart. Prelude et Danse — Proust El pequeño negro — C. Debussy. Fantasietta — M. Poot. Siciliana — M. Poot. Tres piezas fáciles — L. Moyse. Para Catherine — M. O. Olivier. Cuatro piezas fáciles — Eugène Bozza. Pequeños conciertos recreativos — Alain Benet. Berceuse — Isaac Albéniz. Melodía sobre un tema de Beethoven — Ph. Gaubert. Berceuse — Fauré. Sonata nº 2 en Re M — Blavet Sonatas Vol. 1 y 2 — Haendel Sonatas «Il Pastor Fido» — Vivaldi *Este listado de obras es orientativo.*	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Conocer y expresar a través del análisis de las obras y de los textos escritos correspondientes al curso, los principales aspectos por los que se define un determinado periodo estilístico de la historia de la música. Leer textos escritos relacionados con la interpretación musical. Mostrar el control mínimo necesario que requiere la interpretación en público y la interacción con el piano.				
3º EP	Interpretar un repertorio variado de acuerdo al nivel con fluidez y soltura. Interpretar la obra y los ejercicios de memoria programados para el curso. Profundizar en el trabajo de la flexibilidad de la embocadura entre los diferentes registros correspondientes al nivel. Desarrollar las dinámicas que exige la interpretación musical en el repertorio propuesto para el curso. Desarrollar la capacidad de respiración para alcanzar un mayor control en los elementos constitutivos del discurso musical. Trabajar específicamente la sensibilidad auditiva y desarrollar el funcionamiento de los diferentes músculos y mecanismos que intervienen en la corrección de la afinación, en todos los registros y en las dinámicas desde forte a piano. Desarrollar y perfeccionar el estudio del doble-picado. Iniciar en el estudio del triple-picado.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Profundización en el desarrollo de los arpegios y escalas en diferentes intervalos. Trabajo específico para desarrollar la columna de aire economizando esfuerzos. Desarrollo del legato, del picado simple, doble-picado e iniciación al triple picado. Trabajo específico de diferentes articulaciones. Trabajo específico de la flexibilidad en intervalos amplios. Estudio del vibrato. Ampliación del ámbito dinámico. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Comprensión de la línea melódica y adecuado funcionamiento de la columna de aire para	Taffanel et Gaubert 17 ejercicios diarios Reichert 7 ejercicios diarios Trevor Wye nº 1 Sonido y nº 3 Articulación (doble picado) - Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. - Practica interválica a distancia de 4ª en todas las tonalidades - Práctica de la Escala Cromática en todo su registro <u>ESTUDIOS:</u> *Flautissim. vol.3 (terminar el vol.2)* *E.Kholer 30 Estudios OP.33 .vol. I (3, 4, 5, 7, 10, 11 y 14)* H.Altés Método de la Flauta vol. 2 del 1 a la 6 (se puede dejar para 4º curso)	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonata en Mi b M — J. S. Bach Sonatas — Telemann Sonatas — Haendel Sonatas — Marcello Sonata nº 2 en Sol M «La Lumagne» — Blavet Sonata Op. 1, Vol. 1 y 2 — Quantz Sonata Op. 3 y 4 — Loeillet Concierto en Sol M — Pergolesi Sonatas — Mozart Fantasie — Clérisse Serenata Re M Op. 41 — Beethoven Morceaux de concours — Fauré Romance — Honegger Aria — Ibert Dialogue — Bozza Andalousse — Pessard Estampes de la meua terra — Pons Suite Hispana — S. de Meras Pièce — Fauré Alla Gitana — P. Dukas *Este listado de obras es orientativo.*	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Leer a primera vista fragmentos con dificultad acorde al nivel. Continuar desarrollando el mecanismo, a través del estudio de escalas, arpegios, intervalos de una dificultad acorde al nivel. Continuar con el desarrollo del vibrato y utilizarlo como recurso expresivo dentro del contexto estético de cada época. Utilizar los recursos de expresión propios de cada época y autor. Conocer y expresar a través del análisis de las obras y de los textos escritos correspondientes al curso, los principales aspectos por los que se define un determinado periodo estilístico de la historia de la música. Leer textos escritos relacionados con la interpretación musical. Mostrar el control mínimo necesario que requiere la interpretación en público y la interacción con el piano.	realizar un fraseo correcto. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor. Comprensión de las estructuras formales: de lo global a lo concreto. El texto, el análisis y la audición como herramientas de aprendizaje.			
4º EP	Interpretar un repertorio variado de acuerdo con el nivel con fluidez y soltura. Interpretar la obra y los ejercicios de memoria programados para el curso. Desarrollar y ampliar la sonoridad a través del estudio de los diferentes estilos de cada época. Ampliar la capacidad de respiración para alcanzar un mayor control en los elementos constitutivos del discurso musical. Utilizar la sensibilidad auditiva y comenzar el perfeccionamiento del funcionamiento de los diferentes músculos y	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Profundización en el desarrollo de los arpegios y escalas en intervalos diferentes. Trabajo específico para desarrollar la columna de aire economizando esfuerzos. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo.	Taffanel et Gaubert 17 ejercicios diarios Reichert 7 ejercicios diarios Trevor Wye nº 1 Sonido y nº 3 Articulación (doble picado) Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. Práctica interválica a distancia de 4ª en todas las tonalidades Práctica de la Escala Cromática en todo su registro <u>ESTUDIOS</u> *Flautissim.Vol.4 Lección 3, 8, 12, 16, 23 y 27 (terminar vol. 3)* *H.Altés, Método de la Flauta vol. 2 Lección 7 a la 13 (hacer 1-6 si no se han hecho en Tercero)*	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonatas — J. S. Bach Conciertos — Vivaldi Sonatas — C. Ph. E. Bach Rondó — Mozart Concierto — Quantz Concierto en Sol M — Stamitz Fragmento Elegíaco — Valverde Alborada — Sidorowich Suite Breve — Gombau Fantasía pastoral húngara — Doppler Cantabile et Presto — Enesco Fantasia — Hûe Bacarolla et Scherzando — Casella	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	mecanismos que intervienen en la corrección de la afinación, en todos los registros y en las dinámicas. Utilizar el metrónomo para desarrollar la velocidad del doble-picado, del triple-picado y el resto de las articulaciones con cierto grado de autonomía. Leer a primera vista solos orquestales con dificultad acorde al nivel. Continuar desarrollando el mecanismo, a través del estudio de escalas, arpegios, intervalos de una dificultad acorde al nivel. Continuar con el desarrollo del vibrato y utilizarlo como recurso expresivo dentro del contexto estético de cada época. Utilizar los recursos de expresión propios de cada época y autor. Comenzar a plasmar en la interpretación los conocimientos adquiridos a través del análisis de las obras y de los textos escritos correspondientes al curso, los principales aspectos por los que se define un determinado periodo estilístico de la historia de la música. Leer textos escritos relacionados con la interpretación musical y fomentar la audición de obras relacionadas con la asignatura. Mostrar el control mínimo necesario que requiere la interpretación en público y la interacción con el piano.	Aplicación del vibrato en diferentes estilos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor con especial incidencia en la música contemporánea. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso.	*24 Estudios de Bohem del 1 al 8* E.Kholer 30 Estudios op.33 .vol. II (de refuerzo)	Flauta de Pan — Mousquet Eglogue — Mousquet Piece — Ibert Fantasía concertante — Valero *Este listado de obras es orientativo.* FLAUTÍN: según el nivel del alumno/a Estudios (selección): Ejercicios para flautín de Beaumadier. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	
5º EP	Interpretar un repertorio variado de diferentes épocas y autores de acuerdo con el nivel, iniciándose en la interpretación del repertorio contemporáneo.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Desarrollo	M. Moyse - El sonido. M. Moyse - Escalas y Arpegios Taffanel et Gaubert - Ejercicios diarios Reichert - 7 Ejercicios diarios	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonatas — J. S. Bach Bach. Suite en Si m — J. S. Bach Conciertos, Op. 10 — A.	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Utilizar la memoria musical en ejercicios técnicos y repertorio para profundizar en la interpretación. Comenzar a utilizar el color del sonido a través del estudio de los diferentes estilos de cada época. Adaptar la respiración al fraseo que requiere la interpretación musical. Utilizar la sensibilidad auditiva y desarrollar el perfeccionamiento del funcionamiento de los diferentes músculos y mecanismos que intervienen en la corrección de la afinación, en todos los registros y en las diferentes dinámicas. Desarrollar la velocidad con el doble-picado, el triple-picado y el resto de las articulaciones con cierto grado de autonomía. Leer a primera vista con una dificultad de dos cursos por debajo de este nivel. Continuar desarrollando el mecanismo, a través del estudio de escalas, arpegios, intervalos de una dificultad acorde al nivel. Dominar el vibrato y utilizarlo como recurso expresivo dentro del contexto estético de cada época. Utilizar con cierto grado de autonomía los recursos de expresión propios de cada época y autor, como ornamentación, vibrato, articulación... Comenzar a ejecutar los rasgos de la interpretación que determinan un periodo estilístico dado, a través del análisis de las obras y de los textos escritos correspondientes al curso.	de la velocidad. Profundización en el desarrollo de los arpegios y escalas en diferentes intervalos. Trabajo específico para desarrollar la columna de aire economizando esfuerzos. Desarrollo del legato en saltos amplios, del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado y todas las combinaciones de articulación. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación del vibrato en diferentes estilos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Uso adecuado del funcionamiento de la columna de aire para realizar un fraseo correcto. Desarrollo de la velocidad y la limpieza de la ejecución a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado con dificultad acorde al nivel. Desarrollo de los recursos expresivos de cada época y autor con especial incidencia en la música contemporánea. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso. Trabajo de solos orquestales. Lectura y audición de obras como	Bernold - Técnica de la embocadura Trevor Wye nº 1 y 3 Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. Práctica de la escala cromática en todo su registro <u>ESTUDIOS</u> *H. Altés Método de flauta. Vol. 2 Lección 14 a la 19* *24 Estudios de Bohem del 9 al 16* *Furstenau. Estudios Vol. 1 (1-7)* *Piazzolla Estudios-Tango (1 estudios)* 24 Caprichos Op. 26 (1 al 12) (se puede dejar para 6º curso) Flautíssim, Vol. 5 (de refuerzo)	Vivaldi Fantasías — G. Ph. Telemann Bach. Sonatas — C. Ph. E. Bach Conciertos — F. Devienne Solo en Sib Mayor — E. Arrieta Concierto en Sol M — C. Stamitz Conciertos — W. A. Mozart Balada Op. 288 — C. Reinecke Fantasía — G. Fauré Fantasía nº 2, Op. 95 — F. Kuhlau Cantabile et Presto — G. Enesco Fantasía pastoral húngara — F. Doppler Syrinx — C. Debussy Tres Romanzas — R. Schumann Concierto nº 3 — J. L. Tulou 6º Solo de concurso — J. Demerssemann Sonata — P. Hindemith Sonata — F. Poulenc Danza de la cabra — A. Honegger Suite en tres piezas — B. Godard Concertino — C. Chaminade Fantasía brillante sobre Carmen — F. Borne El Carnaval de Venecia Op. 14 — P. A. Génin Joueurs de flute — A. Roussel *Este listado de obras es orientativo.* REPERTORIO ORQUESTAL (al menos 3) Bizet. L'Arlesienne. Gluck. Orfeo. Bach. Pasión según S. Mateo (Aria) Ravel. Bolero. Beethoven. N. 3 Op. 55 «Eroica» Mozart. La Flauta	

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Fomentar la audición de obras relacionadas con la asignatura. Mostrar el control necesario que requiere la interpretación en público y la interacción con el piano. Continuar profundizando en el conocimiento y la interpretación del repertorio orquestal más representativo de la flauta. Iniciar en el estudio del flautín. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	enriquecimiento para la interpretación musical. Trabajo y estudio particular del flautín.		Mágica, 1er. Acto, n. 8, Finale Beethoven. Obertura Leonora n. 3 Rossini. Obertura Guillermo Tell FLAUTÍN: The Piccolo Study Book — P. Morris. Mozart. La Flauta Mágica, Aria Rossini. El Barbero de Sevilla Bizet. L'Arlesienne. Suite I El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	
6º EP	Interpretar un repertorio variado de diferentes épocas y autores, profundizando en la interpretación del repertorio contemporáneo. Utilizar la memoria musical en la interpretación del repertorio. Utilizar el color del sonido como medio de enriquecimiento en la interpretación musical. Dominar la respiración y aplicarla correctamente al fraseo que requiere la interpretación musical. Utilizar la sensibilidad auditiva y desarrollar el perfeccionamiento del funcionamiento de los diferentes músculos y mecanismos que intervienen en la corrección de la afinación, en todos los registros y en las diferentes dinámicas. Desarrollar la velocidad con el doble-picado, el triple-picado y el resto de las articulaciones y aplicarlo al repertorio con cierto grado de autonomía.	Escala cromática y escalas mayores y menores (armónica y melódica) en todas las articulaciones hasta siete alteraciones. Desarrollo de los arpegios y escalas en diferentes intervalos. Trabajo específico para controlar la columna de aire respetando el fraseo y otros elementos propios de la interpretación musical. Desarrollo de la flexibilidad en el legato, mayor control del picado simple a mayor velocidad, del doble-picado y triple-picado y todas las combinaciones de articulación. Trabajo específico de la sonoridad en cada estilo. Aplicación de los diferentes recursos expresivos propios de cada época y autor (vibrato, ornamentación, articulación...), con especial incidencia en la música contemporánea. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Profundización en el desarrollo del oído	M. Moyse - El sonido. M. Moyse - Escalas y Arpegios Taffanel et Gaubert - 7 Ejercicios diarios Reichert - 7 Ejercicios diarios Bernold - Técnica de la embocadura Trevor Wye nº 1 y 3 Escalas *M* y las *m* se practicaran con las variantes armónica y melódica. Práctica de la escala cromática en todo su registro <u>ESTUDIOS</u> *H. ALTÉS. Método de flauta. Vol. 2 Lección 20 a la 26* *T.BOEHM 24 Estudios del 17 al 24* *T. BOEHM. 24 Caprichos Op. 26 (13 a la 24) (hacer 1-12 si no se han hecho en 5º curso)* *FURSTENAU. Estudios Vol. 1 (8-14)* *PIAZZOLLA. Estudios-Tango (1estudios)* Flautíssim, Vol. 6 (como refuerzo)	OBRAS (mínimo tres obras durante el curso) Sonatas — J. S. Bach Suite en Si m — J. S. Bach Fantasías — G. Ph. Telemann Sonatas — C. Ph. E. Bach Conciertos — F. Devienne 6 Sonatas — F. Devienne Concierto en Sol M — C. Stamitz Concierto en Sol M — W. A. Mozart Concierto en Re M — W. A. Mozart Sonata «Undine» — C. Reinecke Concierto C Major — A. Grétry Solo Si b M — E. Arrieta Fantasía, Op. 79 — G. Fauré Concertino — C. Chaminade Fantasía nº 2, Op. 95 — F. Kuhlau Fantasía Pastoral Húngara — F. Doppler 6º Solo de concierto — J. Demerssemann Tres Romanzas — R. Schumann Concierto nº 3 — J. L.	Todos los contenidos, escalas, ejercicios, estudios, obras, etc., correspondientes al curso.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	Leer a primera vista con una dificultad de dos cursos por debajo de este nivel. Continuar desarrollando la velocidad de digitación, a través del estudio de escalas, arpegios, intervalos de una dificultad acorde al nivel. Utilizar con cierto grado de autonomía y dominio los recursos de expresión propios de cada época y autor, como ornamentación, vibrato, articulación... Conocer los rasgos de la interpretación que determinan un periodo estilístico dado, a través del análisis de las obras y de los textos escritos correspondientes al curso. Fomentar la audición de obras relacionadas con la asignatura. Mostrar el control necesario que requiere la interpretación en público y la interacción con el piano. Continuar profundizando en el conocimiento y la interpretación del repertorio orquestal más representativo de la flauta. Continuar el estudio del flautín. El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	interno y los mecanismos que participan en la corrección de la afinación. Desarrollo de la velocidad y la limpieza de ejecución a través de los ejercicios de mecanismo propuestos por el profesorado. Comprensión de las estructuras formales a través del análisis y la audición de las obras trabajadas durante el curso. Trabajo de solos orquestales. Lectura y audición de obras como enriquecimiento para la interpretación musical. Trabajo y estudio particular del flautín.		Tulou Sonatine — D. Milhaud Syrinx — C. Debussy Danza de la cabra — A. Honegger Sonata — P. Hindemith Sonata — F. Poulenc Suite en tres piezas, Op. 116 — B. Godard Joueurs de flute — A. Roussel *Este listado de obras es orientativo.* REPERTORIO ORQUESTAL (al menos 3) Verdi. Rigoletto, 1er. Acto Rossini. La Gazza Ladra Mendelssohn. Sueño de una noche de verano. Scherzo Debussy. Preludio a la siesta de un fauno Ravel. Daphnis y Chloé Brahms. Sinfonía n. 4 FLAUTÍN: The Piccolo Study Book — P. Morris. Rossini. La escalera de seda Rossini. Semiramis (Obertura) Rossini. La gazza ladra (Obertura) El trabajo específico de flautín tendrá carácter complementario y se realizará cuando el alumnado disponga del instrumento.	

Anexo II. Informe individual de recuperación

En el presente curso académico no hay alumnado con la asignatura de Flauta Travesera pendiente de recuperación. No obstante, se incluye este modelo de informe individual, que se utilizaría en caso de ser necesario establecer un plan de recuperación para algún alumno o alumna.

En dicho informe se recogerían los datos identificativos del estudiante, los aspectos de la asignatura que no se han superado y las actividades propuestas para su recuperación, así como la fecha de revisión, el resultado obtenido y las observaciones que se consideren oportunas para hacer un seguimiento individualizado de su evolución.

Campo	Contenido
Alumno/a	
Curso	
Profesor/a	
Aspectos no superados	
Actividades de recuperación	
Fecha de revisión	
Resultado	
Observaciones	