PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CORO

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Lenguaje Musical
Asignatura	Coro
Ámbito	Coro de Enseñanzas Elementales (1º-4º) y Coro de Enseñanzas Profesionales
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Juan Fco. Plasencia Civera
Jefatura de departamento	Departamento de Lenguaje Musical
Fecha de aprobación	02/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento

Índice

1. Introducción y justificación pedagógica
2. Contextualización del centro, alumnado y asignatura
3. Marco normativo y documentos institucionales
4. Identificación curricular y relación con otras materias
5. Competencias específicas y aportación formativa del Coro
6. Objetivos por etapa y por curso
7. Contenidos y temporalización
8. Metodología coral y organización del aula
9. Recursos, repertorio y bibliografía
10. Evaluación: criterios, instrumentos y calificación
11. Mínimos exigibles
12. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria
13. Rúbricas de evaluación
14. Inclusión, convivencia, TIC y prevención vocal
15. Actividades complementarias, audiciones y coordinación
16. Evaluación de la práctica docente y revisión anual
Anexos operativos

1. Introducción y justificación pedagógica

La asignatura de Coro ocupa un lugar esencial en la formación musical del alumnado del Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Su carácter colectivo convierte la voz en instrumento de aprendizaje musical, expresivo, social y emocional, y permite integrar de forma viva los contenidos de Lenguaje Musical, educación auditiva, práctica instrumental, lectura, memoria, afinación, fraseo, forma, estilo y escucha.

Cantar en grupo no es una actividad complementaria, sino una experiencia curricular de alto valor: favorece la construcción de una conciencia sonora compartida, desarrolla la responsabilidad individual dentro del resultado colectivo, refuerza la autoconfianza y permite comprender desde el cuerpo conceptos que en otras materias aparecen de forma más abstracta: respiración, pulso, tensión-relajación, línea melódica, cadencia, textura, equilibrio, función armónica y dirección musical.

En las Enseñanzas Elementales, Coro aporta una primera experiencia sistemática de práctica vocal colectiva, ligada a la educación de la voz, la imitación, la memoria, la canción popular, el repertorio infantil y juvenil, la escucha de otras voces y la interpretación pública. En las Enseñanzas Profesionales, la materia adquiere una dimensión más consciente y estilística, incorporando trabajo vocal más maduro, repertorio de distintas épocas, lectura polifónica, análisis del repertorio, afinación armónica, dicción, empaste y criterios interpretativos.

Esta programación distingue claramente el Coro curricular de Enseñanzas Elementales y el Coro de Enseñanzas Profesionales de la asignatura optativa Complemento Coral, que cuenta con programación propia. La presente programación regula la asignatura de Coro como materia colectiva vinculada al Departamento de Lenguaje Musical.

2. Contextualización del centro, alumnado y asignatura

El Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe es un centro de titularidad municipal y de referencia comarcal. Atiende alumnado de Segorbe y de diferentes municipios del Alto Palancia y comarcas próximas, en un entorno con fuerte presencia de bandas de música, agrupaciones corales, asociaciones culturales y actividad musical amateur. Esta realidad convierte la práctica coral en una herramienta idónea para reforzar la relación entre la formación reglada y el entorno social y cultural.

El alumnado de Coro presenta edades, intereses y niveles madurativos diversos. En las Enseñanzas Elementales se trabaja especialmente la adquisición de hábitos, la seguridad emocional y el disfrute inicial del canto; en Enseñanzas Profesionales se exige mayor autonomía, dominio lector, responsabilidad musical y madurez en el repertorio. La programación contempla esta diversidad mediante una secuenciación progresiva, criterios flexibles de selección de repertorio y medidas de atención individual dentro del contexto colectivo.

Aspecto	Concreción en el Alto Palancia
Etapa elemental	Coro como espacio de iniciación vocal, socialización musical, escucha, memoria, canción popular, disciplina de grupo y primeras actuaciones públicas.
Etapa profesional	Coro como espacio de profundización en técnica vocal colectiva, repertorio histórico y actual, polifonía, análisis, estilo y autonomía interpretativa.
Relación con Lenguaje Musical	Aplicación práctica de lectura, entonación, ritmo, dictado, memoria auditiva, teoría, forma y audición interna.
Relación con instrumento	Transferencia del fraseo cantabile, escucha, respiración, afinación, control corporal, memoria, seguridad escénica y comprensión formal al instrumento principal.
Valor de centro	Contribución a audiciones generales, proyectos interdepartamentales, actos institucionales y proyección cultural del conservatorio.

3. Marco normativo y documentos institucionales

La programación se ajusta a la normativa estatal y autonómica aplicable a las enseñanzas artísticas de Música en la Comunitat Valenciana, así como a los documentos institucionales del centro. Las referencias deberán revisarse anualmente para incorporar la resolución de instrucciones de inicio de curso que esté vigente.

Referencia	Aplicación a Coro
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020	Marco general de las enseñanzas artísticas, autonomía pedagógica, evaluación y organización de la enseñanza.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música y finalidad formativa, orientadora y preparatoria de la etapa.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las Enseñanzas Elementales de Música en la

Referencia	Aplicación a Coro
	Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza.
Decreto 46/2026, de 27 de marzo, del Consell	Modificación de normativa de enseñanzas de régimen especial, en los aspectos aplicables.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios comunes sobre programaciones, evaluación, mínimos, recuperación, atención a la diversidad, coordinación docente y documentos de centro.
PGA, PAM, RRI, Plan de Igualdad y Convivencia y acuerdos de departamento	Concreción anual de organización, proyectos, actividades, convivencia, medidas de mejora y evaluación interna.

El marco normativo se formula de manera institucional. En la revisión anual deberá sustituirse la resolución de instrucciones de inicio de curso por la correspondiente al curso académico en vigor.

4. Identificación curricular y relación con otras materias

Elemento	Concreción
Asignatura	Coro
Departamento	Lenguaje Musical
Cursos incluidos	1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales; Coro de Enseñanzas Profesionales según plan de estudios del centro.
Carácter	Asignatura colectiva de práctica vocal y musical integrada.
Finalidad	Desarrollar la voz cantada, la escucha, la afinación, el empaste, la lectura coral, la memoria, la interpretación colectiva y la responsabilidad escénica.
Relación curricular	Lenguaje Musical, instrumento, Conjunto, Música de Cámara, Banda/Orquesta, Armonía, Análisis, Historia de la Música y actividades complementarias.

5. Competencias específicas y aportación formativa del Coro

Competencia	Desarrollo en la asignatura
Competencia vocal y corporal	Uso saludable de la voz, respiración, postura, relajación, resonancia, emisión natural, dicción y conciencia corporal.
Competencia auditiva	Afinación, audición interna, escucha polifónica, empaste, equilibrio, memoria y reconocimiento de funciones musicales.
Competencia lectora y musical	Lectura vocal, solfeo aplicado, comprensión rítmica, melódica y armónica, relación texto-música y análisis básico del repertorio.
Competencia interpretativa	Fraseo, articulación, dinámica, agógica, estilo, expresividad y comunicación artística en contexto colectivo.
Competencia social y ciudadana	Trabajo cooperativo, disciplina de ensayo, respeto, responsabilidad individual, convivencia, liderazgo compartido y sentido de pertenencia.
Competencia cultural	Conocimiento de repertorios de diferentes épocas, estilos, lenguas, tradiciones y patrimonio musical valenciano, español y universal.
Competencia de autonomía	Preparación individual de la parte, estudio consciente, memoria, autocorrección, participación en proyectos y reflexión sobre el propio progreso.

6. Objetivos por etapa y por curso

6.1 Objetivos generales de Coro

- Descubrir y desarrollar la voz cantada como instrumento musical propio, natural, expresivo y saludable.
- Adquirir hábitos de respiración, postura, relajación, emisión, articulación, dicción y cuidado vocal adecuados a la edad y etapa.

- Desarrollar sensibilidad auditiva, afinación, memoria, empaste, equilibrio, escucha de otras voces y atención al gesto de dirección.
- Interpretar repertorio coral de diferentes épocas, estilos, lenguas y tradiciones, con progresiva autonomía técnica y musical.
- Relacionar la práctica coral con Lenguaje Musical, instrumento, análisis del repertorio, cultura musical y expresión artística.
- Participar en audiciones y actividades públicas con responsabilidad, autocontrol, respeto y sentido comunicativo.
- Fomentar cooperación, convivencia, disciplina de ensayo, respeto a los compañeros y conciencia del resultado colectivo.

6.2 Objetivos por curso

Curso	Objetivos específicos
1º EE	Descubrir la voz cantada, cantar de forma natural sin tensiones, mantener la atención, imitar modelos melódicos y rítmicos sencillos, seguir gestos básicos y disfrutar de la experiencia coral.
2º EE	Mejorar afinación, memoria y control respiratorio; ampliar repertorio sencillo; cantar con mayor claridad de texto, precisión rítmica y respeto a la disciplina grupal.
3º EE	Consolidar lectura coral, empaste, conciencia de fraseo, control de entradas y cierres, canto a varias voces sencillas y participación segura en audiciones.
4º EE	Culminar la etapa con autonomía vocal básica, lectura y memoria funcional, afinación estable, escucha polifónica, responsabilidad escénica y capacidad para relacionar coro con lenguaje e instrumento.
Coro EP	Profundizar en técnica vocal colectiva, lectura coral, afinación armónica, repertorio polifónico, análisis del repertorio, estilo, dicción, memoria, autonomía y madurez interpretativa.

7. Contenidos y temporalización

7.1 Bloques de contenidos

Bloque	Contenidos
Técnica vocal y corporal	Postura, relajación, respiración, apoyo, emisión natural, resonancia, articulación, dicción, salud vocal, higiene vocal y prevención de fatiga.
Lenguaje musical aplicado	Lectura vocal, ritmo, pulso, compás, entonación, intervalos, memoria melódica, lectura interior y aplicación de contenidos de Lenguaje Musical.
Escucha y afinación	Afinación individual y colectiva, oído interno, escucha de la propia cuerda y del conjunto, equilibrio entre voces, empaste y corrección auditiva.
Repertorio y estilo	Canción popular, repertorio infantil y juvenil, cánones, obras a una, dos, tres y cuatro voces, música antigua, clásica, romántica, contemporánea, valenciana, española, universal y repertorio de otras culturas.
Práctica coral	Ensayo, entradas, cierres, gestos de dirección, respiración conjunta, fraseo, dinámica, articulación, montaje de obras, memorización y actuación pública.
Análisis y cultura musical	Texto, forma, frase, cadencia, armonía elemental, estilo, contexto histórico, pronunciación, traducción y función social del repertorio.
Convivencia y proyecto	Disciplina de ensayo, responsabilidad, silencio, respeto, escucha, cooperación, cuidado del material, protocolo escénico y valoración del trabajo colectivo.

7.2 Secuenciación anual por cursos

Curso	1.er trimestre	2.º trimestre	3.er trimestre
1º EE	Juegos vocales, respiración natural, canciones por imitación, pulso, eco rítmico-melódico, canciones populares sencillas, cánones muy básicos.	Lectura vocal inicial, mayor precisión de ataques/cortes, memoria, dinámicas básicas, repertorio a una voz y primeras experiencias a dos voces.	Consolidación de repertorio, audición interna, actuación pública, protocolo escénico y valoración del proceso.
2º EE	Respiración y emisión más consciente, repertorio a una y dos voces, afinación por imitación y lectura sencilla.	Cánones, ostinati, introducción a dos voces independientes, dicción, fraseo, dinámica y memoria.	Repertorio variado, audición pública, autoevaluación y transferencia de contenidos de Lenguaje Musical.
3º EE	Diagnóstico vocal, lectura coral, repertorio a dos voces, afinación por cuerdas y primeros elementos de empaste.	Repertorio a dos/tres voces, entradas por gesto, fraseo, dinámicas, articulación, canción popular y repertorio de distintas épocas.	Preparación de audición, memoria parcial, seguridad escénica, evaluación de equilibrio, empaste y responsabilidad.
4º EE	Consolidación de técnica vocal, lectura y afinación; repertorio a dos/tres voces y	Trabajo de polifonía sencilla, repertorio valenciano/español/universal, análisis básico	Síntesis de etapa: repertorio contrastado, audición final, autonomía de preparación y

Curso	1.er trimestre	2.º trimestre	3.er trimestre
	cánones de mayor exigencia.	de texto, forma y función armónica.	hábitos de ensayo.
Coro EP	Técnica vocal colectiva, diagnóstico de tesitura, lectura a vista, repertorio polifónico inicial, dicción y análisis de texto.	Repertorio de distintas épocas y estilos, afinación armónica, independencia de voces, análisis formal, fraseo, estilo y memoria.	Proyecto coral de curso, interpretación pública, autonomía de ensayo, evaluación crítica y conexión con instrumento, análisis e historia.

8. Metodología coral y organización del aula

La metodología será activa, participativa, progresiva, auditiva y vivencial. La clase de Coro se organiza como ensayo pedagógico: el alumnado aprende cantando, escuchando, corrigiendo, comparando, verbalizando y transfiriendo lo trabajado a nuevas situaciones musicales. El profesor dirige, modela, corrige, orienta y secuencia, pero el grupo asume progresivamente responsabilidad sobre el resultado común.

Fase de clase	Función pedagógica
Acogida y disposición corporal	Silencio, postura, atención, organización por voces, preparación emocional y corporal.
Calentamiento corporal y respiratorio	Relajación activa, conciencia de apoyos, respiración, coordinación y desbloqueo de tensiones.
Técnica vocal	Emisión, resonancia, vocalización, articulación, dicción, afinación, registro y salud vocal.
Trabajo auditivo y lector	Entonación, lectura, solfeo aplicado, memoria, dictado corporal/vocal, audición interna y lectura a primera vista.
Montaje de repertorio	Trabajo por frases, voces, secciones y conjunto; texto, estilo, dinámicas, entradas, cierres, empaste y expresividad.
Síntesis y seguimiento	Grabación, autoevaluación, indicaciones de estudio, objetivos para la siguiente sesión y registro de progreso.

- El repertorio se trabajará de forma acumulativa, retomando los contenidos no consolidados en cada trimestre.
- La técnica vocal se ajustará a la edad y maduración del alumnado, evitando exigencias vocales impropias y cuidando especialmente cambios de voz, fatiga y salud vocal.
- La corrección será clara, breve y verificable, evitando exposiciones teóricas prolongadas que reduzcan el tiempo de práctica musical.
- Se favorecerá la grabación de ensayos o fragmentos para desarrollar escucha crítica y autoevaluación.
- La lectura se abordará de manera funcional: la partitura es herramienta de comprensión, no obstáculo para cantar.

9. Recursos, repertorio y bibliografía

Tipo	Recursos
Espacios	Aula amplia o auditorio, ventilación adecuada, disposición flexible por voces, piano o teclado, atriles si procede, pizarra y proyector cuando sea necesario.
Material del alumnado	Partituras o dossier digital/impreso, lápiz, carpeta, acceso a audios de estudio, cuaderno o ficha de seguimiento.
Material docente	Piano, diapasón/afinador, metrónomo, grabadora, equipo de audio, editor de partituras, plataforma de comunicación y banco de repertorio.
Recursos TIC	Grabaciones de referencia, audios por voces, vídeos de dirección, repositorios legales de partituras, edición de partituras, aula virtual y cuestionarios de seguimiento.
Recursos vocales	Vocalizaciones, ejercicios de respiración, juegos de eco, cánones, ejercicios de independencia vocal, lectura coral y técnica de dicción.

9.1 Criterios de selección de repertorio

- Adecuación a la edad, tesitura, madurez vocal y desarrollo auditivo del alumnado.
- Progresividad en dificultad rítmica, melódica, textual, polifónica y expresiva.
- Diversidad de estilos, épocas, lenguas, géneros y culturas, con presencia de repertorio valenciano, español y universal.
- Equilibrio entre repertorio por imitación, lectura, memoria, canción popular, canon, polifonía sencilla y obras con acompañamiento.
- Valor artístico y didáctico, accesibilidad de materiales y ausencia de exigencias vocales que comprometan la salud.
- Conexión con actividades de centro, fechas significativas, audiciones generales y proyectos interdepartamentales.

9.2 Repertorio orientativo

Curso	Repertorio orientativo
1º EE	Canciones populares infantiles, melodías valencianas sencillas, ecos vocales, juegos cantados, cánones muy breves, repertorio en castellano/valenciano y piezas con gesto o movimiento.
2º EE	Canciones a una y dos voces sencillas, cánones, ostinati, repertorio popular, villancicos o repertorio de ciclo festivo, piezas con acompañamiento y obras con dinámica contrastada.
3º EE	Repertorio a dos voces, cánones de mayor extensión, piezas populares arregladas, repertorio histórico sencillo, canciones en distintas lenguas y obras con fraseo y articulación diferenciada.
4º EE	Repertorio a dos y tres voces, polifonía sencilla, adaptaciones de repertorio clásico, música valenciana/española, repertorio universal y obras preparatorias para una práctica coral más autónoma.
Coro EP	Repertorio a dos, tres y cuatro voces según plantilla; música antigua, clásica, romántica, contemporánea, popular arreglada, religiosa/profana, con o sin acompañamiento; obras que permitan análisis formal, armónico y estilístico.

9.3 Bibliografía y fuentes de repertorio

- Kodály, Z.: principios de educación musical basada en el canto, la audición interior y la alfabetización musical progresiva.
- Willems, E.: educación auditiva, sensibilidad musical y valor formativo del canto.
- Dalcroze, É.-J.: ritmo, movimiento, audición y corporalidad en el aprendizaje musical.
- Orff, C.: práctica colectiva, ritmo, palabra, movimiento y creatividad musical.
- Miller, R.: técnica vocal, higiene vocal, emisión y trabajo con voces jóvenes.
- Jordan, J.: pedagogía coral, gesto, ensayo, escucha y construcción del sonido coral.
- Smith, B. y Sataloff, R.: cuidado de la voz, técnica coral y prevención vocal.
- Recursos de dominio público y bibliotecas corales legales: IMSLP, CPDL y archivos autorizados, siempre verificando derechos de uso y adecuación pedagógica.

10. Evaluación: criterios, instrumentos y calificación

La evaluación será continua, formativa, integradora en lo que corresponda y diferenciada por asignaturas. En Coro la evaluación debe valorar tanto la competencia individual de cada alumno como su integración en el conjunto, evitando que la dinámica grupal oculte carencias individuales o que la evaluación se reduzca a una única audición.

10.1 Criterios de evaluación

Criterio	Descripción evaluable
Técnica vocal y salud	Adoptar postura adecuada, respirar con control, emitir sin tensiones, articular con claridad y cuidar la voz.
Afinación y escucha	Mantener afinación individual y colectiva, escuchar la propia voz, la cuerda y el conjunto, y corregir desajustes.
Lectura y memoria	Leer y memorizar fragmentos adecuados al curso, aplicar ritmo, entonación, texto y seguimiento de partitura.
Empaste y equilibrio	Integrarse en la sonoridad del grupo, mantener balance, homogeneidad, precisión de ataques/cortes y respuesta al gesto.
Repertorio e interpretación	Interpretar obras de distintos estilos con fraseo, dinámica, articulación, expresividad y comprensión del texto.
Actitud y responsabilidad	Asistir activamente, preparar la parte, cuidar materiales, respetar normas, participar en ensayos y actuaciones y colaborar con el grupo.
Cultura y análisis	Reconocer aspectos básicos de forma, estilo, texto, función armónica y contexto del repertorio, especialmente en EP.

10.2 Instrumentos de evaluación

Instrumento	Aplicación
Observación sistemática	Registro de aula sobre técnica vocal, participación, preparación, lectura, afinación, actitud y progreso.

Instrumento	Aplicación
Pruebas de aula	Lectura, entonación, memoria, fragmentos por voces, ejercicios técnicos o interpretación individual dentro del grupo.
Rúbricas de ensayo y audición	Valoración de repertorio, empaste, afinación, respuesta al gesto, preparación y comportamiento escénico.
Grabaciones y autoevaluación	Escucha comparada, análisis de fragmentos, reflexión individual y grupal sobre el resultado sonoro.
Tareas y trabajos	Traducción o comprensión de textos, análisis básico, fichas de repertorio, estudio de voces, audios de preparación.
Actuaciones públicas	Audiciones, conciertos, actos de centro y proyectos, con criterios de preparación, responsabilidad y adecuación escénica.

10.3 Criterios de calificación

Bloque	EE	EP	Descripción
Técnica vocal, respiración, emisión, dicción y salud vocal	25 %	25 %	Control corporal y vocal adecuado al curso.
Afinación, escucha, empaste, equilibrio y respuesta al gesto	25 %	25 %	Integración sonora individual y colectiva.
Lectura, memoria, preparación de la parte y autonomía	20 %	20 %	Dominio de la voz propia, partitura y estudio personal.
Repertorio, estilo, expresividad, texto y comprensión musical	15 %	20 %	Interpretación musical y comprensión del repertorio; en EP se refuerza análisis y estilo.
Actitud, asistencia activa, responsabilidad y convivencia coral	15 %	10 %	Compromiso con ensayos, audiciones, materiales, puntualidad y respeto al grupo.

Para obtener calificación positiva será necesario alcanzar al menos un nivel suficiente en los bloques esenciales: técnica vocal saludable, afinación/escucha, preparación del repertorio y responsabilidad en el trabajo colectivo. Una carencia grave en uno de estos bloques podrá impedir la calificación positiva aunque la media aritmética resultara superior a 5.

11. Mínimos exigibles

Curso	Mínimos exigibles
1º EE	Cantar de forma natural sin tensiones, seguir el pulso, participar con atención, memorizar o leer repertorio muy sencillo, respetar normas básicas y mantener una actitud positiva.
2º EE	Mantener afinación básica, cantar repertorio sencillo a una/dos voces, seguir gestos básicos, cuidar texto y respiración, y participar responsablemente en la práctica colectiva.
3º EE	Cantar con afinación funcional, controlar entradas y cierres, leer fragmentos adecuados, integrarse en dos voces, preparar la parte y participar en audición o actividad equivalente.
4º EE	Interpretar repertorio contrastado con autonomía básica, afinación, empaste, memoria o lectura solvente, comprensión del texto y responsabilidad escénica.
Coro EP	Dominar los contenidos esenciales de técnica vocal colectiva, lectura, afinación armónica, independencia de voz, repertorio polifónico, análisis básico, estilo, dicción y participación responsable en proyecto/audición.

12. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

12.1 Recuperación de evaluaciones trimestrales

Dado el carácter acumulativo de la técnica vocal y del repertorio coral, los contenidos no superados en un trimestre se seguirán trabajando en el siguiente. La recuperación se considerará alcanzada cuando el alumnado demuestre, mediante observación de aula, prueba específica, interpretación de fragmentos, trabajo de voz, asistencia activa y participación, que ha superado los criterios y mínimos pendientes.

Situación	Medidas de recuperación
Dificultades de afinación o escucha	Trabajo por fragmentos, apoyo de piano/audio, canto individual dentro de pequeño grupo, ejercicios de audición interna y seguimiento en clase.
Dificultades de lectura o memoria	Lectura guiada, audios por voces, estudio de texto, fragmentación de la obra, prueba breve de lectura/memoria.
Dificultades de técnica vocal	Ejercicios de respiración, postura, emisión, dicción, higiene vocal y seguimiento individualizado.
Falta de preparación del repertorio	Plan de estudio de la parte, entrega de tareas, ensayo por voces, interpretación de fragmentos y revisión documentada.
No participación en actividad por causa justificada	Actividad equivalente: grabación, prueba de repertorio, comentario de audición, tarea de preparación o participación en otra actividad viable.

12.2 Recuperación de asignatura pendiente

Cuando Coro quede pendiente, el departamento establecerá un plan individual de recuperación coordinado por el profesorado responsable. El plan incluirá mínimos pendientes, repertorio o fragmentos a preparar, actividades de seguimiento, calendario y evidencias. En EE la recuperación se integrará preferentemente en la evaluación continua del curso siguiente cuando exista continuidad; en EP se aplicará el procedimiento previsto para materias pendientes y, en su caso, convocatoria extraordinaria.

12.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

La pérdida del derecho a evaluación continua se aplicará conforme al PCC, RRI y normativa vigente, previa comunicación formal. En una asignatura colectiva, las ausencias impiden observar aspectos esenciales como integración, empaste, respuesta al gesto y responsabilidad coral; por ello, el procedimiento sustitutorio deberá evaluar tanto competencias individuales como, en la medida de lo posible, competencias de integración grupal.

Parte de la prueba sustitutoria	Contenido
Técnica vocal	Vocalización, respiración, emisión, dicción y control postural adecuados al curso.
Repertorio	Interpretación de fragmentos u obras del repertorio trabajado, con o sin acompañamiento, y de memoria si así se hubiera exigido al grupo.
Lectura / entonación	Lectura vocal a primera vista o preparación breve de un fragmento de dificultad proporcional.
Audición y análisis	Comentario breve sobre estilo, texto, forma, dinámica, fraseo o función de la voz propia.
Integración coral	Cuando sea viable, interpretación con pequeño grupo, cuerda, profesor colaborador o soporte grabado para comprobar ajuste, empaste y escucha.
Calificación	Aplicación de las rúbricas y ponderaciones de la programación, adaptadas al procedimiento sustitutorio.

12.4 Convocatoria extraordinaria en Enseñanzas Profesionales

En Enseñanzas Profesionales, el alumnado que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria conforme al calendario y a la normativa vigente. La prueba extraordinaria evaluará los mínimos no superados mediante repertorio, técnica vocal, lectura, audición/análisis y, si procede, actividad equivalente de integración coral.

13. Rúbricas de evaluación

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente 1-4
Técnica vocal y salud	Postura, respiración, emisión, resonancia y dicción excelentes, sin tensiones y con autonomía.	Control vocal adecuado con pequeños aspectos por consolidar.	Técnica funcional, aunque irregular y necesitada de guía.	Tensiones, emisión inadecuada o falta de control que impiden alcanzar los mínimos.
Afinación y escucha	Afinación estable, escucha activa de cuerda y conjunto, corrección autónoma de desajustes.	Afinación generalmente correcta con errores puntuales.	Afinación básica, con dependencia de apoyo externo.	Desajustes frecuentes que comprometen el resultado coral.
Lectura, memoria y preparación	Domina la parte, lee con seguridad, memoriza cuando procede y prepara de forma autónoma.	Parte bien preparada con dudas menores.	Preparación mínima suficiente, con apoyo frecuente.	No prepara la parte o no mantiene continuidad.
Empaste y equilibrio	Se integra de forma ejemplar, ajusta dinámica, timbre, ataques, cierres y fraseo.	Buena integración con desajustes puntuales.	Integración básica pero irregular.	No se integra en la sonoridad del grupo.
Repertorio, estilo y expresividad	Interpreta con fraseo, texto, dinámica, estilo y comunicación artística.	Interpretación musicalmente correcta.	Interpretación comprensible pero poco expresiva.	Falta comprensión estilística o expresiva.
Actitud y responsabilidad	Participación excelente, puntualidad,	Actitud positiva y responsable.	Actitud suficiente con irregularidades.	Falta de compromiso, atención o respeto al

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente 1-4
	respeto, concentración y compromiso con el grupo.			trabajo colectivo.

13.1 Rúbrica de audición o actuación pública

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente 1-4
Preparación	Programa preparado con seguridad musical y vocal.	Preparación adecuada con inseguridades leves.	Preparación mínima que permite participar.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Protocolo, concentración, actitud y autocontrol excelentes.	Presencia correcta con nervios controlados.	Presencia básica con inseguridades.	Comportamiento o falta de control inadecuados.
Respuesta al gesto	Sigue entradas, cierres, dinámicas, tempo y fraseo con precisión.	Responde correctamente con errores puntuales.	Necesita apoyo visual o verbal frecuente.	No responde a indicaciones esenciales.
Resultado colectivo	Contribuye al equilibrio, empaste y comunicación del grupo.	Contribución adecuada.	Contribución irregular pero suficiente.	Compromete el resultado colectivo.

13.2 Rúbrica de recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Suficiente 5-6	Insuficiente 1-4
Mínimos	Supera todos los mínimos con integración vocal y musical.	Supera los mínimos con errores menores.	Acredita lo imprescindible con limitaciones.	No acredita mínimos esenciales.
Evolución	Mejora clara, sostenida y documentada.	Mejora suficiente.	Mejora limitada pero válida.	No hay mejora verificable.
Evidencias	Presenta repertorio, tareas y pruebas completas.	Evidencias suficientes.	Evidencias mínimas.	Evidencias incompletas o no válidas.
Autonomía	Estudia, corrige y responde con responsabilidad.	Autonomía adecuada.	Autonomía irregular.	No cumple tareas o plazos.

14. Inclusión, convivencia, TIC y prevención vocal

Ámbito	Medidas
Inclusión	Adaptación de materiales, simplificación temporal, apoyos auditivos, asignación flexible de voces, tiempos de aprendizaje diferenciados y coordinación con tutoría/orientación.
Cambios de voz y salud vocal	Respeto a tesituras, registro cómodo, no forzar volumen, pausas, hidratación, seguimiento individual, alternativa de participación si hay afonía o prescripción médica.
Convivencia	Normas de ensayo, escucha, respeto al error, cooperación, igualdad, participación equilibrada y prevención de burlas o discriminación por la voz.
TIC	Audios por voces, grabaciones de ensayo, partituras digitales, cuestionarios breves, recursos audiovisuales y plataformas de seguimiento cuando proceda.
Prevención escénica	Preparación gradual de actuaciones, simulacros de audición, trabajo de respiración, protocolo de entrada/salida y gestión del nerviosismo.

15. Actividades complementarias, audiciones y coordinación

Actividad	Finalidad curricular	Evidencia
Audición de aula	Mostrar avances parciales, reforzar preparación, escucha y seguridad.	Registro de participación y rúbrica breve.
Audición general de centro	Integrar Coro en la vida artística del conservatorio y dar visibilidad al trabajo colectivo.	Rúbrica de audición y valoración del proyecto.
Proyecto interdepartamental	Relacionar Coro con Lenguaje Musical, instrumentos, Música de Cámara, Historia, Análisis o actividades institucionales.	Producto artístico, comentario, grabación o memoria breve.
Actividad de repertorio valenciano/español/universal	Conectar el currículo con patrimonio musical y entorno cultural.	Interpretación, ficha de repertorio o exposición breve.
Grabación pedagógica	Desarrollar escucha crítica, autoevaluación y documentación del progreso.	Comparación inicial-final y reflexión guiada.

16. Evaluación de la práctica docente y revisión anual

La programación será revisada al final de cada curso a partir de los resultados académicos, la memoria del departamento, la participación en actividades, las incidencias de evaluación, el grado de adecuación del repertorio, la respuesta del alumnado y las propuestas de mejora del centro.

Indicador	Evidencia de revisión
Adecuación del repertorio	Nivel real del alumnado, tesituras, motivación, progresión y resultados de audición.
Eficacia metodológica	Evolución vocal, afinación, lectura, disciplina de ensayo y autonomía.
Resultados de evaluación	Porcentaje de superación, mínimos no alcanzados, recuperación y pendientes.
Inclusión y convivencia	Incidencias, participación, clima de aula, medidas aplicadas y eficacia.
Coordinación	Reuniones, acuerdos con Lenguaje Musical, instrumentos y actividades de centro.
Propuestas de mejora	Ajustes para la PGA, PAM y programación del curso siguiente.

Anexo I. Ficha individual de seguimiento coral

Campo	Registro
Alumno/a	
Curso	
Voz / registro orientativo	
Asistencia activa	
Técnica vocal	
Afinación / escucha	
Lectura / memoria	
Repertorio trabajado	
Dificultades detectadas	
Medidas aplicadas	
Valoración trimestral	

Anexo II. Informe de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	
Curso	
Evaluación / curso pendiente	
Criterios no superados	
Mínimos pendientes	
Repertorio o ejercicios de recuperación	
Fecha de revisión	
Evidencias aportadas	
Resultado	Supera / No supera / En seguimiento
Observaciones	

Anexo III. Ficha de repertorio coral

Campo	Descripción
Título / autor / arreglo	
Curso o grupo destinatario	
Voces / plantilla	
Idioma / texto	
Dificultad técnica	
Contenidos que permite trabajar	
Relación con Lenguaje Musical / Historia / instrumento	
Observaciones de salud vocal o adaptación	
Uso previsto	Aula / audición / proyecto / recuperación