PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CLARINETE

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Viento-Madera
Especialidad instrumental	Clarinete
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Lucía Gil Santamaría
Jefatura de departamento	Ángel Martínez Pardo
Fecha de aprobación	01/09/2026
Órgano de aprobación	Departamento de Viento-Madera

ÍNDICE

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad....3
2. Marco normativo y documentos de centro....4
3. Estructura obligatoria de la programación didáctica....4
4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso....4
4.1 Objetivos generales de la especialidad....4
4.2 Objetivos específicos por curso....5
5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles....6
5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad....6
5.2 Distribución temporal editable por cursos....6
5.3 Mínimos exigibles por curso....8
6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio....10
6.1 Métodos, estudios y técnica....10
6.2 Repertorio anual....12
6.3 Recursos materiales....13
7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC....14
8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias....14
8.1 Principios generales de evaluación....14
8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad....14
8.3 Instrumentos y actividades de evaluación....14
8.4 Criterios de calificación....15
9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria....15
9.1 Recuperación durante el curso....15
9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior....15
9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua....15
9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales....16
9.5 Enseñanzas Elementales....16
10. Rúbricas de evaluación....16
10.1 Rúbrica común de técnica y control instrumental 35%....16
10.2 Rúbrica común de estudios y repertorio 35%....17
10.3 Rúbrica común de autonomía, hábitos y actitud 20%....17
10.4 Rúbrica común de audición o actividad pública 10%....18
10.5 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio....18
11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente....18
11.2 Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones....19
12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación....19
Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso....20
Anexo II. Informe individual de recuperación....22

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Clarinete constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

La especialidad de viento-madera está orientada al desarrollo progresivo de la respiración, la emisión, la calidad sonora, la afinación, la articulación, la digitación, la lectura y la interpretación del repertorio propio del instrumento.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	El alumnado de la especialidad de Clarinete está compuesto por un total de 12 alumnos y alumnas, distribuidos en dos niveles: • **Enseñanzas Elementales (EE):** 4 alumnos, repartidos entre 1EE (2), 2EE (1) y 3EE (1). • **Enseñanzas Profesionales (EP):** 8 alumnas, distribuidas entre 1EP (1), 2EP (1), 3EP (3), 3EP (2) y 5EP (1). Se trata de un alumnado heterogéneo, con diferentes edades, niveles de desarrollo instrumental, ritmos de aprendizaje y necesidades formativas, propias de cada etapa educativa. La enseñanza se desarrollará atendiendo a las características individuales de cada alumno, adaptando los contenidos, las actividades y las estrategias metodológicas a su nivel y evolución. Se prestará especial atención al desarrollo progresivo de la técnica instrumental, la calidad sonora, la lectura musical, la interpretación y la autonomía en el estudio, fomentando al mismo tiempo la motivación y los hábitos de trabajo personal.
Espacios y recursos del aula	Las clases de clarinete se desarrollan en diferentes aulas del centro, en función de la disponibilidad de espacios y de las necesidades organizativas de cada jornada, ya que no se dispone de un aula específica para la especialidad. Se utilizan recursos habituales como atriles, partituras en papel, metrónomo, altavoz y, ocasionalmente, acompañamientos MIDI. En los cursos de Enseñanzas Elementales también se emplea una plataforma web complementaria al libro de texto. Debido a las características y antigüedad de las instalaciones, algunas aulas presentan limitaciones de iluminación y ventilación, por lo que se dispone de un purificador de aire. Se considera necesario prestar atención al mantenimiento de los espacios, especialmente en lo relativo a iluminación, ventilación, limpieza, climatización y conservación del mobiliario y los recursos materiales, con el fin de garantizar unas condiciones adecuadas para la práctica instrumental.
Coordinación docente	Se fomentará la coordinación con los distintos departamentos del centro, especialmente con Lenguaje Musical, Coro, Conjunto, Música de Cámara y Orquesta/Banda, buscando complementar los aprendizajes y favorecer una formación musical integral. Se promoverá el intercambio de información y la colaboración entre asignaturas, así como la participación conjunta en audiciones y actividades del centro. Asimismo, el alumnado de clarinete estará abierto a participar en aquellas actividades y proyectos del centro en los que se requiera su colaboración, como una oportunidad para enriquecer su formación instrumental y desarrollar sus capacidades musicales en diferentes contextos.
Prioridades del curso	• Relacionar los conocimientos de lecto-escritura musicales con la práctica del instrumento para solucionar las dificultades técnicas que aparezcan en la interpretación del mismo. • Mantener una postura corporal adecuada para facilitar la respiración natural y la correcta colocación del instrumento, para facilitar así una técnica óptima y sin riesgo de lesiones. • Controlar la respiración, la embocadura y la activación muscular bucal y abdominal para mejorar la emisión, la calidad del sonido, la afinación, la articulación y la flexibilidad. • Desarrollar la escucha crítica activa para poder detectar y solucionar los aspectos de la interpretación que se necesitan mejorar. • Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. • Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos de cada nivel correspondiente.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Clarinete.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	• Adquirir la posición corporal y equilibrio del clarinete correctos. En principio se descarta el uso del cordón, pero se valorará si fuera necesario en base a las condiciones anatómicas del alumno/a. • Desarrollar la embocadura básica para conseguir una emisión limpia en el registro grave, controlando la presión de la misma y la columna de aire. • Aprender el montaje, limpieza y cuidado diario del instrumento, así como la colocación de la caña. • Interpretar piezas de nivel elemental manteniendo la estabilidad rítmica y la coordinación entre dedos y lengua.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	• Afianzar la calidad sonora en el registro grave (*chalumeau*) y dar el paso al registro medio (clarín) mediante el uso correcto de la llave de doceava. • Coordinar la digitación básica controlando que los dedos tapen herméticamente los oídos del clarinete, y no se pierde aire. • Desarrollar el hábito de estudio diario con rutinas de notas largas y escalas sencillas. • Interpretar piezas breves prestando atención a las indicaciones de dinámica básicas *p*, *mf*, *f* y manteniendo el fraseo sin interrupciones de aire.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	• Estabilizar la emisión en todo el registro del instrumento (hasta el Do4) controlando la columna de aire para que no suenen armónicos, en la medida de lo posible. • Dominar la articulación del picado básico y el *legato*, así como sus combinaciones. • Utilizar digitaciones alternativas para cambios diatónicos o cromáticos sencillos. • Mostrar seguridad en el escenario, manifestando un dominio adecuado de las piezas trabajadas en clase y un correcto uso de la respiración.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	• Dominar las escalas mayores y menores con sus arpegios hasta tres alteraciones, abarcando los registros *chalumeau* y clarín con la máxima homogeneidad tímbrica posible. • Resolver de manera autónoma las dificultades técnicas y rítmicas de los estudios propuestos. • Adquirir la madurez interpretativa, resistencia y velocidad de dedos necesarias para superar con éxito las exigencias de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	• Adaptar la embocadura y la columna de aire a la mayor exigencia física de la etapa profesional, adentrándose en el registro sobreagudo. • Desarrollar la flexibilidad, para homogeneizar el color tímbrico en los cambios de registro. • Dominar la precisión rítmica en subdivisiones complejas y síncopas. • Organizar de manera eficiente el tiempo de estudio individual, priorizando el trabajo técnico de escalas, arpegios y estudios de mecanismo de mayor dificultad.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	• Ampliar el catálogo de digitaciones alternativas para pasajes rápidos y notas del registro sobreagudo. • Diferenciar e interpretar el repertorio aplicando criterios estilísticos propios de la época y obra en cuestión. • Iniciar el ajuste de afinación, el balance dinámico, planos sonoros y el pulso en asignaturas de conjunto.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	• Perfeccionar la velocidad y agilidad de la articulación, así como el control dinámico en todo su ámbito (de *pp* a *ff*). • Identificar nociones básicas de análisis formal y armónico en el repertorio de clarinete para comenzar a relacionarlas con el fraseo y la tensión musical. • Aumentar la seguridad y la presencia escénica en conciertos públicos, gestionando la ansiedad, el rendimiento y transmitiendo con claridad la idea musical.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	• Desarrollar la resistencia muscular de embocadura necesaria para afrontar el repertorio de clase y los conciertos del centro. • Dominar las escalas en todas las tonalidades, terceras y acordes de séptima. • Consolidar una opinión estética y un criterio interpretativo propio bien fundamentado sobre las obras trabajadas.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
		• Planificar de forma rigurosa los objetivos de estudio a medio y largo plazo para optimizar el rendimiento técnico-artístico.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	• Afrontar obras del repertorio mostrando madurez técnica y una profunda comprensión estilística. • Desarrollar la capacidad de memorización de fragmentos musicales y/o piezas completas. • Trabajar la comunicación no verbal y la proyección del sonido en salas de concierto. • Integrar los conocimientos de análisis musical para justificar las decisiones de fraseo, agógica y dinámica en interpretaciones tanto individuales como colectivas.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	• Demostrar el dominio absoluto del instrumento en todo su registro, iniciándose en técnicas contemporáneas básicas (*glissando*, *frullato*, multifónicos, etc.). • Interpretar con solvencia un programa completo, equilibrado y representativo del repertorio del clarinete. • Adquirir la madurez artística, la autocrítica y la preparación técnica integral necesarias para afrontar las pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música o la inserción en el ámbito profesional.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Respiración, apoyo, control del aire y fraseo.
- Embocadura, emisión, afinación y homogeneidad tímbrica.
- Digitación, articulación, registro, flexibilidad y agilidad.
- Escalas, arpegios, estudios técnicos y lectura a primera vista.
- Repertorio solo, con piano, de cámara y de conjunto.

5.2 Distribución temporal editable por cursos

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	• Notas desde Sol3 a Do3, en este orden, sin alteraciones. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • DoM (ámbito reducido). • Articulación: picado y ligado. • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 1. Holanda: De Haske. Lecciones de la 1 a la 7. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for Clarinet*. USA: Hal Leonard. Canciones a gusto del/a alumno/a. • Audición o actividad de departamento.	• Notas desde Si2 a Fa2, más La3, en este orden, sin alteraciones. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • Do M (ámbito reducido). • Articulación: picado y ligado. • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 1. Holanda: De Haske. Lecciones de la 8 a la 14. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for Clarinet*. USA: Hal Leonard. Canciones a gusto del/a alumno/a. • Audición o actividad de departamento.	• Notas Mi2, Sib3, Fa#3, Do#3 y Si3, en este orden, incluyendo las primeras alteraciones. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • Tonalidades hasta 1 alteración: DoM, FaM y SolM, en este orden. • Articulación: picado y ligado. • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 1. Holanda: De Haske. Lecciones de la 15 a la 20. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for Clarinet*. USA: Hal Leonard. Canciones a gusto del/a alumno/a. • Audición o actividad de departamento.
2º EE	• Notas Sib2, Fa#2, Do4 y Re4, en ese orden. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • Repaso tonalidades 1 alteración. • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 2. Holanda: De Haske.	• Notas diatónicas desde Mi4 a La4. Alteraciones Mib3 y Mib4. • Escala cromática completa desde Mi2 hasta Mi3. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • Tonalidades hasta 2 alteraciones ReM	• Notas Fa#4, Do#4, Sib4, Si5 y Do5. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • Introducción a escalas relativas menores: Lam y Rem. • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 2. Holanda: De Haske.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	Lecciones de la 1 a la 7. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for Clarinet*. USA: Hal Leonard. Canciones a gusto del/a alumno/a. • Audición o actividad de departamento.	y SibM. • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 2. Holanda: De Haske. Lecciones de la 8 a la 14. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for Clarinet*. USA: Hal Leonard. Canciones a gusto del/a alumno/a. • Audición o actividad de departamento.	Lecciones de la 15 a la 20. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for Clarinet*. USA: Hal Leonard. Canciones a gusto del/a alumno/a. • Audición o actividad de departamento.
3º EE	• Notas Sol#3 y Sol#4. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 3. Holanda: De Haske. Lecciones de la 1 a la 7. • 1 obra corta: - BIZET, G.: Entreacto II de la ópera *Carmen.* • Audición o actividad de departamento.	• Nota La#4. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 3. Holanda: De Haske. Lecciones de la 8 a la 14. • 1 obra corta: - LEFEVRE, X.: *Sonata n.1.* Primer movimiento. • Audición o actividad de departamento.	• Digitaciones alternativas. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • Tonalidades hasta 3 alteraciones LaM y MibM. • BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 3. Holanda: De Haske. Lecciones de la 15 a la 20. • 1 obra corta: - CLÉRISSE, R.: *Vieille Chanson.* • Audición o actividad de departamento.
4º EE	• Escala cromática completa hasta Do5. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • LANCELOT, J.: *21 estudios para clarinete*. Francia: Gérard Billaudot. Estudios 1 y 2. • VOXMAN, H.: *Selected Duets for Clarinet*. Florida: Rubank Educational Library. Dúo 1. • Tonalidades mayores hasta 3 alteraciones y sus relativas menores. • 1 obra: - FAURÉ, G.: *Berceuse op.16.* • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática completa hasta Do5. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • LANCELOT, J.: *21 estudios para clarinete*. Francia: Gérard Billaudot. Estudios 3 y 4. • VOXMAN, H.: *Selected Duets for Clarinet*. Florida: Rubank Educational Library. Dúo 2. • Tonalidades mayores hasta 3 alteraciones y sus relativas menores. • 1 obra: - NIELSEN, C.: *Fantasía*. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática completa hasta Do5. • Ejercicios técnicos para trabajar el sonido, tanto ligado como picado, así como nociones teórico-prácticas básicas: embocadura, colocación de la lengua y posición corporal (cuerpo en general, manos y dedos). • LANCELOT, J.: *21 estudios para clarinete*. Francia: Gérard Billaudot. Estudios 5 y 6. • VOXMAN, H.: *Selected Duets for Clarinet*. Florida: Rubank Educational Library. Dúo 3. • Tonalidades mayores hasta 3 alteraciones y sus relativas menores. • 1 obra: - CLÉRISSE, R.: *Promenade*. • Audición o actividad de departamento.
1º EP	• Escala cromática hasta Re#5. • Ejercicios técnicos para trabajar el soporte del aire, la calidad del sonido y la conexión entre las notas (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 1 alteración: DoM-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • 2 obras: - DELIBES, L.**:** *Pizzicati (*ballet *Sylvia).* - BAZLIK, I.: *Cuatro Bagatelas.* • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta Fa5. • Ejercicios técnicos para trabajar la flexibilidad y los cambios de vocalización según el registro (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 2 alteraciones: ReM-Sim, SibM-Solm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • 2 obras: - STAMITZ, C.: *Concierto no3 en SibM*. 1er Movimiento (I). - ROBERTSON, E.**:** Tres Romanzas, Op.65. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta Sol5. • Ejercicios técnicos para trabajar el picado y los diferentes tipos de articulación (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m, MibM-Dom y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • 2 obras: - ALBENIZ, I.**:** *Tango from Espana, Op.165.* - KORSAKOV, R.: *Concierto para Clarinete*. • Audición o actividad de departamento.
2º EP	• Escala cromática hasta Sol#5. • Ejercicios técnicos para trabajar el soporte del aire, la calidad del sonido y la conexión entre las notas (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m, MibM-Dom y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante.	• Escala cromática hasta Sol#5. • Ejercicios técnicos para trabajar la flexibilidad y los cambios de vocalización según el registro (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 4 alteraciones: MiM-Do#m, LabM-Fam y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante.	• Escala cromática hasta Sol#5. • Ejercicios técnicos para trabajar el picado y los diferentes tipos de articulación (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m, RebM-Sibm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • 2 obras: - DEBUSSY, C.**:** *First*

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
	• 2 obras: - SAINT-SAENS, C.: El Cisne (de El Carnaval de los animales). - CRUSELL, B.**:** *Dúo no2.* • Audición o actividad de departamento.	• 2 obras: - BAERMANN, C.: *Vortragsstück no32.* - LEFÉBURE, A.: *Danses Norvégiennes.* • Audición o actividad de departamento.	*Arabesque.* - FINZI, G.: *Cinco Bagatelas*. 1er y 5o movimientos (I y V). • Audición o actividad de departamento.
3º EP	• Escala cromática hasta La5. • Ejercicios técnicos para trabajar el soporte del aire, la calidad del sonido y la conexión entre las notas (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m, RebM-Sibm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • 2 obras: - SAINT-SAËNS, C.: *Sonata Op.167*. 1er Movimiento (I). - WEBER, C.M.: *Concertino Op.26*. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta La5. • Ejercicios técnicos para trabajar la flexibilidad y los cambios de vocalización según el registro (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 6 alteraciones: Fa#M-Re#m, SolbM-Mibm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • 2 obras: - MONSALVATGE, X.: *Self-Parafrasis*. - MOUQUET, J.: *Solo de Concurso*. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta La5. • Ejercicios técnicos para trabajar el picado y los diferentes tipos de articulación (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • Escalas hasta 7 alteraciones: Do#M-La#m, DobM-Labm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • 2 obras: - CHAUSSON, E.: *Andante e Allegro.* - SCHUMANN, R.: *Fantasiestücke Op.73.* • Audición o actividad de departamento.
4º EP	• Escala cromática hasta La#5. • Ejercicios técnicos para trabajar el soporte del aire, la calidad del sonido y la conexión entre las notas (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 1 alteración: DoM-Lam, SolM-Mim y FaM-Rem. • 2 obras: - CAVALLINI, E.: *Adagio e Tarantella*. - WEBER, C.M.: *Gran Dúo Concertante*. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta La#5. • Ejercicios técnicos para trabajar la flexibilidad y los cambios de vocalización según el registro (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 2 alteraciones: ReM-Sim y SibM-Solm. • 2 obras: - ARNOLD, M.: *Sonatina para Clarinete y Piano*. - MENDELSSOHN, F.: *Concertpiece no1, Op.113*. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta La#5. • Ejercicios técnicos para trabajar el picado y los diferentes tipos de articulación (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m y MibM-Dom. • 2 obras: - BERNSTEIN, L.: *Sonata para Clarinete y Piano*. - KOCH, E.: *Monólogo no3*. • Audición o actividad de departamento.
5º EP	• Escala cromática hasta Si5. • Ejercicios técnicos para trabajar el soporte del aire, la calidad del sonido y la conexión entre las notas (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m y MibM-Dom. • 2 obras: - MESSAGER, A.: *Solo de concurso*. - BRAHMS, J.: *Sonata no2 Op.120 en MibM*. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta Si5. • Ejercicios técnicos para trabajar la flexibilidad y los cambios de vocalización según el registro (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 4 alteraciones: MiM-Do#m y Lab-Fam. • 2 obras: - SUTERMEISTER, H.: *Capricho*. - MENDELSSOHN, F.: *Concertpiece no2, Op.114*. • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta Si5. • Ejercicios técnicos para trabajar el picado y los diferentes tipos de articulación (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m y RebM-Sibm. • 2 obras: - PENDERECKI, K.: *Tres Miniaturas*. - D'RIVERA, P.: *Dos Piezas para Clarinete y Piano*. • Audición o actividad de departamento.
6º EP	• Escala cromática hasta Do6. • Ejercicios técnicos para trabajar el soporte del aire, la calidad del sonido y la conexión entre las notas (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m y RebM-Sibm • 2 obras: - MARTINU, B.: *Sonatina*. - WEBER, C.M.: *Concierto no1 en Fam.* 1er Movimiento (I). • Audición o actividad de departamento.	• Escala cromática hasta Do6. • Ejercicios técnicos para trabajar la flexibilidad y los cambios de vocalización según el registro (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 6 alteraciones: Fa#M-Re#m y SolbM-Mibm. • 2 obras: - MUCZYNSKI, R.: *Time Pieces*. 1er y 4o movimiento (I y IV). - YUSTE, M.: *Capricho Pintoresco*. • Audición o actividad de	• Escala cromática hasta Do6. • Ejercicios técnicos para trabajar el picado y los diferentes tipos de articulación (la elaboración de estos ejercicios es realizada por la profesora en un dossier propio). • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 7 alteraciones: Do#M-La#m y DobM-Labm. • 2 obras: - KOVACS, B.: Homenaje a Falla. - STRAVINSKY, I.: Tres Piezas para Clarinete Solo. • Audición o actividad de departamento.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
		departamento.	

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos 12 unidades del método adecuadas y participación en las actividades de departamento si procede.	• 12 unidades del método *Escuchar, leer & tocar* Vol. 1. • Emisión estable de *Sol2* a *La3*. • 2 de las 3 escalas del curso: DoM y SolM. • Diferenciar de manera básica el picado y el ligado. • Postura corporal y embocadura correctas.
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo de 12 unidades del método, y mejora verificable de sonido y coordinación.	• 12 unidades del método *Escuchar, leer & tocar* Vol. 2. • Emisión controlada de todas las notas diatónicas hasta *Sol4*. • Escala cromática de *Mi2* a *Do3*. • 2 de las 3 tonalidades: DoM y FaM. • Combinaciones básicas de picado y ligado.
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	• 12 unidades del método *Escuchar, leer & tocar* Vol. 3. • Notas diatónicas hasta Do5. • 2 de las 4 escalas del curso: SibM (con bemoles) y Lam (relativa sin alteraciones). • 1 de las 3 piezas cortas del repertorio (o similar del repertorio adaptado). • Combinación de picado y ligado con nociones básicas de fraseo.
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	• 3 de los 6 estudios de *Lancelot.* • 2 de los 3 dúos de *Voxman.* • Escala cromática hasta *La4*. • 2 de las 4 tonalidades del curso (una con sostenidos y otra con bemoles): LaM y MibM. • 2 de las 3 obras cortas del repertorio (o similares del repertorio adaptado).
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	• Parte de los ejercicios del *Dossier*. Objeto de estudio: registro medio. *(Es difícil precisar el número de ejercicios mínimos ya que el avance en este material se adaptará en todo momento al ritmo de aprendizaje, maduración física y necesidades particulares de cada alumno).* • Escala cromática hasta *Mi5*. • 2 de las 4 tonalidades propuestas en el curso (hasta 3 alteraciones): MibM y su relativa Dom (con arpegios, terceras y séptima de dominante). • 3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	• Parte de los ejercicios del *Dossier*. Objeto de estudio: intervalos y registro más amplios y mayor velocidad de picado. *(Es difícil precisar el número de ejercicios mínimos ya que el avance en este material se adaptará en todo momento al ritmo de aprendizaje, maduración física y necesidades particulares de cada alumno).* • Escala cromática hasta *Sol5*. • 2 de las 4 tonalidades del curso (hasta 5 alteraciones): SiM y RebM (con arpegios, terceras y séptima de dominante). • 3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	• Parte de los ejercicios del *Dossier*. Objeto de estudio: registro agudo y control de dinámicas en el mismo. *(Es difícil precisar el número de ejercicios mínimos ya que el avance en este material se adaptará en todo momento al ritmo de aprendizaje, maduración física y necesidades particulares de cada alumno).* • Escala cromática hasta *Sol#5*. • 2 de las 4 tonalidades del curso (hasta 7 alteraciones): Do#M y DobM con sus arpegios, terceras y séptima de dominante. • 3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	• Parte de los ejercicios del *Dossier*. Objeto de estudio: registro sobreagudo y resistencia de la embocadura. *(Es difícil precisar el número de ejercicios mínimos ya que el avance en este material se adaptará en todo momento al ritmo de aprendizaje, maduración física y necesidades particulares de cada alumno).* • 4 estudios de *Kroepsch* hasta las 3 alteraciones. • Escala cromática hasta *La5*. • 3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	• Parte de los ejercicios del *Dossier*. Objeto de estudio: homogeneidad del timbre entre diferentes registros, control dinámico en intervalos amplios y precisión en articulaciones complejas. *(Es difícil precisar el número de ejercicios mínimos ya que el avance en este material se adaptará en todo momento al ritmo de aprendizaje, maduración física y necesidades particulares de cada alumno).* • 4 estudios de *Kroepsch* de hasta 5 alteraciones. • Escala cromática hasta *La#5*. • 3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
6º EP	Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	• Parte de los ejercicios del *Dossier*. Objeto de estudio: proyección del sonido, perfeccionamiento de la afinación y flexibilidad en pasajes de gran velocidad. *(Es difícil precisar el número de ejercicios mínimos ya que el avance en este material se adaptará en todo momento al ritmo de aprendizaje, maduración física y necesidades particulares de cada alumno).* • Al menos 6 estudios de *Kroepsch* (hasta 7 alteraciones). • Escala cromática hasta *Si5*. • Programa final con 3 obras o movimientos contrastados del repertorio que demuestre la madurez necesaria para superar la etapa (o similares del repertorio adaptado).

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	• BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 1. Holanda: De Haske. Completo. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for Clarinet*. USA: Hal Leonard. Canciones sueltas como elemento motivador. • Articulación: picado y ligado. • Tonalidades: DoM, FaM y SolM.	• DANGAIN, G.: *El ABC del joven clarinetista*. Francia: Gérard Billaudot Éditeur. • WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. USA: Boosey & Hawkes/Mindimusica. • MARCÓ, J.: *Clarinete para niños. Música Clásica, villancicos de Navidad, Canciones Infantiles, Tradicionales y Folclóricas!*. Polonia: Javier Marcó.	Destinados a la consolidación y asimilación de la posición corporal, embocadura base, registro grave y lectura guiada.
2º EE	• BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 2. Holanda: De Haske. Completo. • LEONARD, H. (2018). *101 Disney Songs for*	• BONETTI, R.: *Enjoy playing the clarinet*. USA: Oxford University Press. • VOXMAN, H.: *Selected Duets for Clarinet*. Florida: Rubank Educational Library.	Destinados a la consolidación y asimilación del cambio de registro, conceptos básicos de afinación y regularidad en el

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	Clarinet. USA: Hal Leonard. Canciones sueltas como elemento motivador. • Articulación: picado y ligado, combinaciones. • Tonalidades hasta 1 alteración: DoM, FaM y SolM. • Escala cromática desde Mi2 hasta Mi3.	• LEONARD, H.: *101 Movie Hits for Clarinet*. USA: Hal Leonard.	pulso. En LEONARD, H. se pueden empezar a seleccionar las melodías cinematográficas más sencillas y cortas, manteniéndose en el rango medio del instrumento.
3º EE	• BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003). *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 3. Holanda: De Haske. Completo. • Articulación: picado y ligado, combinaciones. • Tonalidades hasta 2 alteraciones: ReM y SibM. • Escalas relativas menores: Lam y Rem.	• LANCELOT, J.: *21 estudios para clarinete*. Francia: Gérard Billaudot. • WIEDEMANN, L.: *Staccato*. Leipzig: Breitkopf & Härtel. • VOXMAN, H.: *Selected Duets for Clarinet*. Florida: Rubank Educational Library. • LEONARD, H.: *101 Movie Hits for Clarinet*. USA: Hal Leonard.	Destinados a la consolidación y asimilación de la agilidad técnica, articulación, dinámicas y expansión del registro. LEONARD, H.: Uso de piezas con mayor dificultad rítmica, síncopas y alteraciones.
4º EE	• LANCELOT, J.: *21 estudios para clarinete*. Francia: Gérard Billaudot. Estudios 1 a 6. • VOXMAN, H.: *Selected Duets for Clarinet*. Florida: Rubank Educational Library. Dúos 1 a 3. • Articulación: picado y ligado, combinaciones. • Tonalidades mayores hasta 3 alteraciones y sus relativas menores: LaM-Fa#m, MibM-Dom. • Escala cromática completa hasta Do5.	• KLOSÉ, H.: *20 estudios de carácter y de mecanismo para clarinete*. España: Ricordi. • MULLER, J.: *22 Clarinet Etudes*. Berlín: Philipp. • WIEDEMANN, L.: *Staccato*. Leipzig: Breitkopf & Härtel. ROMERO, A.: *Método completo para clarinete. 1ª parte. Rev. Julián Menéndez*. España: Unión Musical Ediciones S.L.	Destinados a asentar la madurez y a la consolidación y asimilación de la resistencia, velocidad, escala cromática completa hasta Do5 y la preparación a la prueba de Enseñanzas Profesionales.
1º EP	• Escala cromática hasta Sol5. • Escalas hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m, MibM-Dom y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación.	• ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete*. Vol.2 • LANCELOT, J.: *33 Études assez faciles*. Vol.2. • GAMBARO, V.: *21 Caprichos*. • STEVENARD: *Escalas*. • ROSE: 26 Estudios. • VOXMAN: *Selected Duets.* Vol.2.	Destinados a consolidar la técnica diaria y desarrollar el fraseo en la transición a las Enseñanzas Profesionales. Combina estudios de agilidad, piezas melódicas y dúos, lo permite al docente personalizar el aprendizaje y reforzar las carencias de cada alumno (como el control del aire, la afinación o la lectura a primera vista) de una manera flexible y amena.
2º EP	• Escala cromática hasta Sol#5. • Escalas hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m, RebM-Sibm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación.	• STEVENARD.: *Escalas*. • ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete.* Vol.2. • GAMBARO, V.: *21 Caprichos*. • MÜLLER.: *30 Estudios*. • VOXMAN: *Selected Duets.* Vol.2.	Destinados a afianzar la madurez y precisión técnicas, exigiendo mayor velocidad, control del aire y resistencia. *Stevenard*, *Romero* y *Gambaro* consolidan la agilidad mecánica en tonalidades más complejas; *Müller* precisa un trabajo riguroso de la rítmica; *Voxman* busca perfeccionar la afinación y la lectura a primera vista.
3º EP	• Escala cromática hasta La5. • Escalas hasta 7 alteraciones: Do#M-La#m, DobM-Labm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. • Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación.	• ROSE: 32 Estudios. • GAY, E.: *24 Estudios.*	Destinados a desarrollar la madurez y precisión técnicas, marcando un salto importante en la musicalidad del alumno. Hacen hincapié en el fraseo, el legato y el control dinámico, la articulación y los cambios de registro.
4º EP	• Escala cromática hasta La#5. • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m y MibM-Dom. • Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación.	• ROSE: *40 Estudios.* Vol.1. • THURSTON, F.: *Passage Studies.* Vol.1. • JEANJEAN, P.: *Vademécum del Clarinetista*.	Destinados a asentar la solvencia técnica avanzada y la madurez interpretativa de cara al tramo final de las enseñanzas. Su objetivo principal es preparar al alumnado para las exigencias del repertorio orquestal y de conjunto, perfeccionando la agilidad digital, el control de la embocadura y el dominio de digitaciones complejas.
5º EP	• Escala cromática hasta Si5. • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta	• ROSE: *40 Estudios.* Vol.2.	Destinados a adquirir el virtuosismo técnico y la madurez

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
	5 alteraciones: SiM-Sol#m y RebM-Sibm. • Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación.	• THURSTON, F.: *Passage Studies.* Vol.2. • JEANJEAN, P.: *Vademécum del Clarinetista*. • ROMERO: *Método Completo para Clarinete*. 3ª Parte. • KOVACS, B.: *Homenajes*.	interpretativa del alumnado. Su objetivo es consolidar el dominio técnico avanzado en todo el registro del instrumento y el control del sonido en pasajes de máxima exigencia, favoreciendo el desarrollo de una resistencia física/muscular avanzada.
6º EP	• Escala cromática hasta Do6. • KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 7 alteraciones: Do#M-La#m y DobM-Labm. • Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación.	• THURSTON, F.: *Passage Studies.* Vol.3. • POLATSCHEK, V.: *Advanced Studies*. • ROMERO: *Método Completo para Clarinete*. 3ª Parte.	Destinado a la culminación técnica y expresiva, enfocándose en la preparación para el acceso a las Enseñanzas Superiores. Su propósito fundamental es asimilar repertorio de gran dificultad, consolidando la solidez rítmica, el control en registros extremos y una madurez interpretativa absoluta.

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	*No se usa repertorio del instrumento.*	*No se usa repertorio del instrumento.*	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*
2º EE	*No se usa repertorio del instrumento.*	*No se usa repertorio del instrumento.*	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*
3º EE	• BIZET, G.: Entreacto II de la ópera *Carmen.* • LEFEVRE, X.: *Sonata n.1.* Primer movimiento. • CLÉRISSE, R.: *Vieille Chanson.*	• CORELLI, A. (arr. Reginald kell): *Gigue.* • MOZART, W.A.: *Divertimento n.1.* • BAERMANN, C.: *Vortragsstück n.18* (do "klarinett-schule" op. 63). • BAERMANN, C.: *Adagio n.24* (do "klarinett-schule" op. 63). • DEBUSSY, C.: *Petite Piece*. • LANCELOT, J. y Patrick, A.: *Pezas Clásicas para Clarinete y Piano.* Vol.2. • DAVIES, J. y HARRIS, P.: *Easy Gershwin for Clarinet*. • ALBINONI, T (trans. Giovanni Orsomando): *Adagio*. • SCHUBERT, F. (arr. Udo Wessiepe): *Ave María*. • REGER, M. (arr. Alfred Piguet): *Romanze*. • SICHLER, J.: *Coeur Ensoleillé*. • FAURE, G.: *Pavane op.50*.	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*
4º EE	• FAURÉ, G.: *Berceuse op.16*. • NIELSEN, C.: *Fantasía*. • CLÉRISSE, R.: *Promenade*.	• HAENDEL: *Sonata en Solm*. • WANHAL: *Sonata*. • MOZART, W. A.: Di*vertimento n.2*. • LEFEVRE, X.: *Sonata n.6.* • BAERMANN, H.: *Adagio*. • BAERMANN, C.: *Adagio n.46* (do "Klarinett-Schule" op.63). • REGER, M.: *Romanza*. • GADE, N. W.: *Ballade op.43 n.3.* • MANGANI, M.: *Páxina de album*. • ROUGERON, P.: *Le Petiti Train*. • HARRIS, P: *Suite in five*. • MILHAUD, D.: *Petit concert*.	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.* Cualquier obra de esta lista, además de las obligatorias, es válida para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
1º EP	• DELIBES, L.: *Pizzicati (*ballet *Sylvia).* • BAZLIK, I.: *Cuatro Bagatelas.* • STAMITZ, C.: *Concierto no3 en SibM*. 1er Movimiento (I). • ROBERTSON, E.: Tres Romanzas, Op.65. • ALBENIZ, I.: *Tango from Espana,*	• TARTINI, G.: *Concertino*. • GADE, N. W.: *Piezas Fantásticas para clarinete y piano*. • MILHAUD, D.: *Caprice.* • BOZZA, E.: *Aria*. • RAVEL, M (arr. I. OLENCKIK): *Pavana para una infanta difunta.*	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
	Op.165. • KORSAKOV, R.: *Concierto para Clarinete*.	• BARTOK, B.: *Danzas Rumanas*. • FERGUSON, H.: *4 Piezas cortas*. • JACOB, G.: *Five Pieces for solo clarinet*. • BUSONI, F.: *Frühe Charakterstücke*. • PONS SERVER, J.: *Tres Piezas*. • WHITE, A.: *Bagatelles for clarinet and piano*.	
2º EP	• SAINT-SAENS, C.: *El Cisne* (de *El Carnaval de los animales*). • CRUSELL, B.**:** *Dúo no2.* • BAERMANN, C.: *Vortragsstück no32*. • LEFÉBURE, A.: *Danses Norvégiennes.* • DEBUSSY, C.**:** *First Arabesque.* • FINZI, G.: *Cinco Bagatelas*. 1er y 5o movimientos (I y V).	• STAMITZ, C.: *Concierto no2 en Sib*. 1er movimiento (I). • CRUSELL, B. H.: *Three Progressive Clarinet Duets*. • WEBER, C. M.: *Introducción, tema y variaciones*, Op.33. • BARTOK, B.: *Sonatina*. • BOZZA, E.: *Claribel*.	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*
3º EP	• SAINT-SAËNS, C.: *Sonata Op.167*. 1er Movimiento (I). • WEBER, C.M.: *Concertino Op.26*. • MONSALVATGE, X.: *Self-Parafrasis*. • MOUQUET, J.: *Solo de Concurso*. • CHAUSSON, E.: *Andante e Allegro.* • SCHUMANN, R.: *Fantasiestücke* Op.73.	• HAYDN, J.: *Three duos concertants*. • MOZART, W. A.: *Four church sonates*. • MERCADANTE, G. S.: *Concierto en Sib*. 1er movimiento (I). • SCHUMANN, R.: *Tres romanzas*. • DAVID, F.: *Introduction and Variations on a Theme of Franz Schubert*, Op. 8. • MILHAUD, D.: *Dúo concertante*. • PIERNÉ, G.: *Canzonetta*, Op. 19. • GÓMEZ, F.: *Lorito* (Capricho). • STRAUSS, R.: *Romanza en MibM*. • KOH OKUMURA: *Two Pieces for solo clarinet*.	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*
4º EP	• CAVALLINI, E.: *Adagio e Tarantella*. • WEBER, C.M.: *Gran Dúo Concertante*. • ARNOLD, M.: *Sonatina para Clarinete y Piano*. • MENDELSSOHN, F.: *Concertpiece no1, Op.113*. • BERNSTEIN, L.: *Sonata para Clarinete y Piano*. • KOCH, E.: *Monólogo no3*.	• STAMITZ, C.: *Concerto No1 en FaM*. 1er movimiento (I). • DANZI, F.: *Sonata en Sib*. • MOZART.: Gran Sonata (sobre Quinteto KV581). • KURPINSKI, K.: *Concierto para clarinete*. 1er movimiento (I). • KROMMER, F. V.: *Concierto para dos clarinetes*, Op. 35. • MENDELSSOHN, F.: *Sonata para clarinete y piano*. • MILHAUD, D.: *Sonatina*. • TAILLEFERRE, G.: *Arabesque*. • HINDEMITH, P.: *Sonata para clarinete y piano.* • HARVEY, P.: *Sonata*.	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*
5º EP	• MESSAGER, A.: *Solo de concurso*. • BRAHMS, J.: *Sonata no2, Op.120 en MibM*. • SUTERMEISTER, H.: *Capricho*. • MENDELSSOHN, F.: *Concertpiece no2, Op.114*. • PENDERECKI, K.: *Tres Miniaturas*. • D'RIVERA, P.: *Dos Piezas para Clarinete y Piano*.	• DEVIENNE, F.: *Segunda sonata*. • CRUSELL, B. H.: *Concierto en Fam*, Op.5. • KROMMER, F. V.: *Concierto en MibM*, Op. 36. • WEBER, C. M. von: *Concerto No1 en Fam.* • DONIZETI, G.: *Studio Primo.* • FINZI, G.: *Concierto para clarinete.* • RABAUD, H.: *Solo de Concurso.* • YUSTE, M.: *Estudio Melódico*, Op.33. • YUSTE, M: *Ingenuidad*, Op. 8/59. OSBORNE, W.: *Rhapsody for clarinet*. • ARNOLD, M.: *Fantasía para clarinete en Sib.* • BERIO: *Lied*.	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.*
6º EP	• MARTINU, B.: *Sonatina*. • WEBER, C.M.: *Concierto no1 en Fam.* 1er Movimiento (I). • MUCZYNSKI, R.: *Time Pieces*. 1er y 4o movimiento (I y IV) • YUSTE, M.: *Capricho Pintoresco*. • KOVACS, B.: *Homenaje a Falla*. • STRAVINSKY, I.: *Tres Piezas para Clarinete Solo.*	• KOVACS, B.: Cualquiera de los demás *Homenajes*. • DEVIENNE, F: *Premiére sonate*. • MOZART, W. A.: *Concierto para clarinete en LaM*. 1er movimiento (I). • KROMMER, F, V.: *Concierto para dos clarinetes en Mib,* Op. 91. • SPOHR, L.: *Concierto en Dom*, Op.26. 1er movimiento (I). • BRAHMS, J.: *Sonata no1 en Fam*, Op.120. • LOVREGLIO, D.: *Fantasía sobre La Traviata.*	*No disponemos de pianista acompañante en el centro.* Cualquier obra de esta lista, además de las obligatorias, es válida para la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores.

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
		• POULENC, F.: *Sonata para dos clarinetes*. • MILHAUD, D.: *Dúo concertante.* • MESSIAEN, O.: *El abismo de los pájaros* (del *Cuarteto para el Fin de los Tiempos*). • LUTOSLAWSKY, W.: *Dance preludes.* • BAL Y GAY, J.: *Sonata para clarinete y piano.* • CARTER, E.: *GRA.*	

6.3 Recursos materiales

- Instrumento, cañas, portacañas, boquilla, boquillero, abrazadera, compensador, soporte y apoya-dedos.
- Material de limpieza: pañuelo y bayeta.
- Libro, *dossier*, partituras, grabaciones propias y de referencia.
- Afinador/metrónomo.
- Material opcional para amortiguar la presión de los dientes en el labio inferior: almohadillas adhesivas *ALGASIV dentadura superior* (*sólo EP*).
- Material para cañas: lijas de diferentes numeraciones y cinta de carrocero/pintor (*sólo EP*).
- Material para reparaciones sencillas: teflón (*sólo EP*).
- Material para ejercitar la musculatura bucal y la capacidad pulmonar: pajita, globo grande y *breath-builder* (*en principio sólo EP, a considerar en EE según las características anatómicas y de desarrollo del alumno en cuestión*).

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: sonido, emisión y afinación, respiración, articulación y digitación, fraseo, estilo y	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
	control del registro.	
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir *feedback* y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de 4 obras/estudios representativas del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Sólo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Comunes para todo el departamento de viento-madera. Los porcentajes de evaluación de las mismas serán: rúbrica común de técnica y control instrumental 35%; rúbrica común de estudios y repertorio 35%; rúbrica común de autonomía, hábitos y actitud 20%; rúbrica común de audición o actividad pública 10%.

10.1 Rúbrica común de técnica y control instrumental 35%

Aplicable a escalas, ejercicios, estudios, lectura y trabajo técnico ordinario.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Postura, respiración y control corporal	Postura natural y estable; respiración eficaz y sin tensiones; adapta el cuerpo a las exigencias musicales.	Postura y respiración adecuadas, con tensiones o desajustes puntuales que no condicionan el resultado.	Mantiene una base funcional, aunque necesita recordatorios para respirar, relajarse o colocarse correctamente.	La postura, respiración o tensión dificultan de forma clara la emisión, la continuidad o el control instrumental.
Emisión, embocadura y articulación	Emisión clara y estable; embocadura flexible; articulaciones precisas y variadas, adecuadas al repertorio.	Buen control general, con pequeñas irregularidades de emisión, embocadura o articulación.	Control básico suficiente para el nivel, aunque aparecen irregularidades y necesita pautas frecuentes.	Emisión o embocadura inestables y articulación insuficiente; no alcanza el control mínimo del nivel.
Sonido y afinación	Sonido centrado, homogéneo y expresivo; escucha y corrige la afinación con autonomía.	Sonido estable y afinación generalmente controlada, con desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; reconoce parte de los problemas de afinación y los corrige con ayuda.	Sonido inestable o poco controlado; no reconoce o no corrige desajustes de afinación esenciales.
Ritmo, pulso y precisión	Pulso estable, ritmo preciso y tempo adecuado; mantiene continuidad y se autocorrige.	Ritmo y pulso seguros, con errores puntuales que no rompen el discurso.	Mantiene lo esencial a tempo adaptado, aunque presenta dudas o necesita apoyo.	Errores frecuentes de ritmo/pulso impiden mantener la continuidad mínima.
Digitación y mecanismo	Coordinación ágil y precisa; resuelve digitaciones y dificultades técnicas con autonomía.	Mecanismo seguro con pequeños fallos puntuales; aplica soluciones técnicas adecuadas.	Coordinación suficiente en los contenidos básicos, aunque necesita tempo reducido o supervisión.	Falta de coordinación o dominio técnico que impide resolver los contenidos mínimos.
Lectura y comprensión musical	Lee con precisión notas, ritmo, articulaciones, dinámicas y fraseo; anticipa y corrige con autonomía.	Lectura correcta y musical, con omisiones o errores puntuales.	Lee los elementos esenciales con dudas y necesita tiempo o pautas para organizar la interpretación.	La lectura presenta errores persistentes que impiden comprender o realizar el fragmento del nivel.

10.2 Rúbrica común de estudios y repertorio 35%

Para la interpretación de estudios y obras en clase, controles o actividades equivalentes.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación y continuidad	Repertorio muy bien preparado; mantiene continuidad, resuelve incidencias y conserva la intención musical.	Preparación adecuada; algunos errores no afectan al conjunto de la interpretación.	Preparación suficiente para completar la obra/estudio, aunque con inseguridades o interrupciones menores.	Preparación insuficiente; las interrupciones o errores impiden una interpretación mínima.
Fraseo, dinámica y expresividad	Fraseo claro y personal; utiliza dinámica, agógica, articulación y color con	Interpretación musical y expresiva, con pequeños aspectos por desarrollar.	Se percibe intención musical básica, todavía dependiente de indicaciones	Interpretación mecánica o sin control suficiente de los elementos expresivos

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	intención y coherencia.		docentes o de la partitura.	esenciales.
Estilo y comprensión del repertorio	Comprende el carácter y estilo y toma decisiones musicales coherentes con el nivel.	Muestra una comprensión estilística adecuada con pequeñas incoherencias.	Reconoce los rasgos básicos del repertorio y los aplica con ayuda.	No identifica o no aplica los rasgos esenciales del repertorio trabajado.
Aplicación de la técnica a la música	Integra sonido, afinación, ritmo, articulación y mecanismo al servicio del discurso musical.	Integra correctamente los aspectos técnicos, con desajustes puntuales.	Resuelve los mínimos técnicos, aunque todavía separa técnica e interpretación.	Las carencias técnicas impiden construir un discurso musical suficiente.
Autonomía interpretativa	Propone, prueba, escucha y ajusta soluciones con criterio propio y adecuado al nivel.	Trabaja con autonomía general y aplica con criterio la mayoría de indicaciones.	Necesita pautas concretas, pero es capaz de aplicarlas y mejorar.	Depende continuamente de la guía docente y no incorpora las indicaciones esenciales.

10.3 Rúbrica común de autonomía, hábitos y actitud 20%

Instrumento de seguimiento del proceso semanal. La asistencia se registra como dato objetivo y no sustituye la valoración del aprendizaje.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Regularidad y preparación semanal	Estudia con constancia, llega preparado y aprovecha eficazmente el tiempo de trabajo.	Estudio regular y preparación adecuada, con alguna discontinuidad.	Estudio irregular pero suficiente cuando sigue pautas concretas.	Falta de estudio o preparación que impide avanzar en los objetivos.
Organización y planificación	Organiza objetivos, tiempo, materiales y prioridades con autonomía.	Se organiza bien y necesita pocas indicaciones para planificar.	Necesita ayuda frecuente para organizar tareas y tiempo, pero responde a las pautas.	No organiza el trabajo ni cumple las tareas esenciales aun con pautas.
Capacidad de autocorrección	Escucha, identifica problemas, prueba soluciones y comprueba resultados con autonomía.	Detecta y corrige la mayoría de dificultades tras indicaciones generales.	Reconoce problemas con ayuda y aplica soluciones concretas.	No identifica ni corrige dificultades básicas o desatiende las indicaciones.
Actitud, esfuerzo y participación	Muestra interés, perseverancia, iniciativa y colaboración constante.	Actitud positiva y responsable; mantiene el esfuerzo en la mayoría de situaciones.	Actitud generalmente adecuada, aunque necesita estímulo o recordatorios.	Actitud pasiva o falta de compromiso que dificulta su propio aprendizaje o el trabajo del aula.
Cuidado del instrumento y material	Cuida instrumento, cañas/accesorios, partituras y espacio con responsabilidad y autonomía.	Cuidado adecuado con incidencias puntuales.	Cumple lo básico cuando recibe recordatorios.	Descuidado reiterado del instrumento, material o espacio de trabajo.

10.4 Rúbrica común de audición o actividad pública 10%

Válida para actuaciones solistas, con acompañamiento o en pequeñas agrupaciones, adaptando los indicadores a la actividad concreta.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención	Algunos errores puntuales sin pérdida global del	Errores que afectan la continuidad pero permiten	Interrupciones graves o imposibilidad de completar

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
	expresiva.	discurso.	completar la actuación.	el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.5 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	*Se realizará o no en función del calendario, la temporalización del trimestre y la disponibilidad del alumnado, puesto que somos un aula pequeña.*	*Se realizará o no en función del calendario, la temporalización del trimestre y la disponibilidad del alumnado, puesto que somos un aula pequeña.*	Preparación previa (ensayos) y *rúbrica de audición o actividad pública.*
Audición de departamento	Todos los cursos de EE y EP	Diciembre, abril y junio	Preparación previa (ensayos) y *rúbrica de audición o actividad pública.*
Taller / *masterclass* / actividad complementaria	Todos los cursos de EE y EP	Abril	Informe breve o actividad de aprovechamiento.
Actividad externa: concierto en la Residencia de Mayores.	Todos los cursos de EE y EP	Junio	Preparación previa (ensayos) y *rúbrica de audición o actividad pública.*

11.2 Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

En el presente centro, al no disponer de la figura de pianista acompañante, la práctica de la interpretación con acompañamiento y la preparación para la actuación como solista se canalizan de forma prioritaria a través del trabajo coordinado con las agrupaciones instrumentales del conservatorio (Banda y Orquesta). Para aquellos alumnos cuyo repertorio o proyección académica requieran su participación como solistas junto a estas agrupaciones, se concreta la siguiente planificación:

- La Banda o la Orquesta asumen la función de acompañamiento y base para el solista. El objetivo es que el alumno desarrolle la escucha activa, se adapte a tocar con un conjunto numeroso, siga las indicaciones del director y adecúe su sonoridad a la sala de audición o concierto, que será muy diferente al espacio de clase.
- Se establece un plan de trabajo intensivo durante el trimestre en el que se realice la audición o concierto. Este plan consta de un ensayo semanal conjunto con la agrupación correspondiente, integrado dentro del horario lectivo de dicha asignatura. El calendario específico de estos ensayos se coordinará a principios de dicho trimestre entre la dirección de la agrupación y el profesor de la especialidad de Clarinete.
- Las obras o movimientos a interpretar como solista serán consensuados previamente entre la profesora de Clarinete y el director de la agrupación, asegurando que se ajusten estrictamente a los objetivos y contenidos del nivel del alumno.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento	01/09/2026
Aprobación por departamento	Departamento de Viento-Madera	01/09/2026
Revisión por Jefatura de estudios	Jefatura de estudios	[Fecha / observaciones]
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	[Actas / informe de seguimiento]
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	[Informe final]

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	• Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio. • Conocer el instrumento. • Interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	• Articulación: picado y ligado. • Todas las notas diatónicas desde Mi2 a Si3. Algunas alteraciones. • Tonalidades: DoM, FaM y SolM.	BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003): *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 1. Holanda: De Haske.	*No se precisa repertorio del instrumento.*	• 12 unidades del método *Escuchar, leer & tocar* Vol. 1. • Emisión estable de *Sol2* a *La3*. • 2 de las 3 escalas del curso: DoM y SolM. • Diferenciar de manera básica el picado y el ligado. • Postura corporal y embocadura correctas.
2º EE	• Consolidar lectura, coordinación y sonido. • Ampliar registro. • Adquirir autonomía inicial de estudio. • Interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	• Articulación: picado y ligado, combinaciones. • Todas las notas diatónicas hasta Do5. Algunas alteraciones. • Escala cromática desde Mi2 hasta Mi3. • Tonalidades mayores hasta 1 alteración: DoM, FaM y SolM.	BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003): *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 2. Holanda: De Haske.	*No se precisa repertorio del instrumento.*	• 12 unidades del método *Escuchar, leer & tocar* Vol. 2. • Emisión controlada de todas las notas diatónicas hasta *Sol4*. • Escala cromática de *Mi2* a *Do3*. • 2 de las 3 tonalidades DoM y FaM. • Combinaciones básicas de picado y ligado.
3º EE	• Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva. • Mejorar afinación y sonido. • Ampliar recursos de articulación y fraseo. • Participar con solvencia en audiciones.	• Articulación: picado y ligado, combinaciones. • Tonalidades mayores hasta 2 alteraciones: ReM y SibM. • Tonalidades menores: Lam y Rem.	BROERS, M. Y KASTELEIN, J. (2003): *Escuchar, leer & tocar. Clarinete.* Vol 3. Holanda: De Haske.	• BIZET, G.: Entreacto II de la ópera *Carmen.* • LEFEVRE, X.: *Sonata n.1.* Primer movimiento. • CLÉRISSE, R.: *Vieille Chanson.*	• 12 unidades del método *Escuchar, leer & tocar* Vol. 3. • Notas diatónicas hasta Do5. • 2 de las 4 escalas del curso: SibM (con bemoles) y Lam (relativa sin alteraciones). • 1 de las 3 piezas cortas del repertorio (o similar del repertorio adaptado). • Combinación de picado y ligado con nociones básicas de fraseo.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	• Articulación: picado y ligado, combinaciones. • Tonalidades mayores hasta 3 alteraciones y sus relativas menores: LaM-Fa#m, MibM-Dom. • Escala cromática completa hasta Do5.	• LANCELOT, J.: *21 estudios para clarinete*. Francia: Gérard Billaudot. Estudios 1 a 6. • VOXMAN, H.: *Selected Duets for Clarinet*. Florida: Rubank Educational Library. Dúos 1 a 3.	• FAURÉ, G.: *Berceuse op.16*. • NIELSEN, C.: *Fantasía*. • CLÉRISSE, R.: *Promenade*.	• 3 de los 6 estudios de *Lancelot.* • 2 de los 3 dúos de *Voxman.* • Escala cromática hasta *La4*. • 2 de las 4 tonalidades del curso (una con sostenidos y otra con bemoles): LaM y MibM.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
					• 2 de las 3 obras cortas del repertorio (o similares del repertorio adaptado).
1º EP	• Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional. • Ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	•Escala cromática hasta Sol5. •Escalas hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m, MibM-Dom y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. •Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Centrados en el registro medio.	Dossier realizado por la profesora de la asignatura para trabajar y afianzar los contenidos técnicos del curso: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Avance progresivo. *(Es difícil precisar el número de ejercicios del Dossier ya que el avance en este material se adaptará en todo momento al ritmo de aprendizaje, maduración física y necesidades particulares de cada alumno. Esta premisa se aplicará en el Dossier para todos los cursos de Enseñanzas Profesionales y de sus contenidos mínimos. Se indica de esta manera para no repetir el mismo texto en todas las casillas pertinentes).*	• DELIBES, L.: *Pizzicati (*ballet *Sylvia).* • BAZLIK, I.: *Cuatro Bagatelas.* • STAMITZ, C.: *Concierto no3 en SibM*. 1er Movimiento (I). • ROBERTSON, E.: Tres Romanzas, Op.65. • ALBENIZ, I.: *Tango from Espana, Op.165.* • KORSAKOV, R.: *Concierto para Clarinete*.	•Parte de los ejercicios propuestos del *Dossier*. Centrados en el registro medio. •Escala cromática hasta *Mi5*. •2 de las 4 tonalidades propuestas en el curso (hasta 3 alteraciones): MibM y su relativa Dom (con arpegios, terceras y séptima de dominante). •3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
2º EP	• Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos. • Reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	•Escala cromática hasta Sol#5. •Escalas hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m, RebM-Sibm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. •Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Centrados en intervalos y registro más amplios y mayor velocidad de picado.	Dossier realizado por la profesora de la asignatura para trabajar y afianzar los contenidos técnicos del curso: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Avance progresivo.	• SAINT-SAENS, C.: *El Cisne* (de *El Carnaval de los animales*). • CRUSELL, B.: *Dúo no2.* • BAERMANN, C.: *Vortragsstück no32*. • LEFÉBURE, A.: *Danses Norvégiennes.* • DEBUSSY, C.: *First Arabesque.* • FINZI, G.: *Cinco Bagatelas*. 1er y 5o movimientos (I y V).	•Parte de los ejercicios del *Dossier*. Centrados en intervalos y registro más amplios y mayor velocidad de picado. •Escala cromática hasta *Sol5*. •2 de las 4 tonalidades del curso (hasta 5 alteraciones): SiM y RebM (con arpegios, terceras y séptima de dominante). •3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
3º EP	• Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva. • Mejorar afinación y sonido. • Ampliar recursos de articulación y fraseo. • Participar con solvencia en audiciones.	•Escala cromática hasta La5. •Escalas hasta 7 alteraciones: Do#M-La#m, DobM-Labm y sus correspondientes terceras (M y m), arpegios (M y m) y de séptima de dominante. •Ejercicios técnicos del *Dossier* para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Centrados en registro agudo y control de dinámicas en el mismo.	Dossier realizado por la profesora de la asignatura para trabajar y afianzar los contenidos técnicos del curso: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Avance progresivo.	• SAINT-SAËNS, C.: *Sonata Op.167*. 1er Movimiento (I). • WEBER, C.M.: *Concertino Op.26*. • MONSALVATGE, X.: *Self-Parafrasis*. • MOUQUET, J.: *Solo de Concurso*. • CHAUSSON, E.: *Andante e Allegro.* • SCHUMANN, R.: *Fantasiestücke* Op.73.	•Parte de los ejercicios del *Dossier*. Centrados en registro agudo y control de dinámicas en el mismo. •Escala cromática hasta *Sol#5*. •2 de las 4 tonalidades del curso (hasta 7 alteraciones): Do#M y DobM con sus arpegios, terceras y séptima de dominante. •3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
4º EP	• Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical. • Preparar repertorio de mayor exigencia. • Fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	•Escala cromática hasta La#5. •Ejercicios avanzados en tonalidades hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m y MibM-Dom •Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Centrados en el registro sobreagudo y en la resistencia de la embocadura.	•KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 3 alteraciones: LaM-Fa#m y MibM-Dom. •Dossier realizado por la profesora de la asignatura para trabajar y afianzar los contenidos técnicos del curso: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Avance progresivo.	• CAVALLINI, E.: *Adagio e Tarantella*. • WEBER, C.M.: *Gran Dúo Concertante*. • ARNOLD, M.: *Sonatina para Clarinete y Piano*. • MENDELSSOHN, F.: *Concertpiece no1, Op.113*. • BERNSTEIN, L.: *Sonata para Clarinete y Piano*. • KOCH, E.: *Monólogo no3*.	•Parte de los ejercicios del *Dossier*. Centrados en el registro sobreagudo y en la resistencia de la embocadura. •4 estudios de *Kroepsch* hasta las 3 alteraciones. •Escala cromática hasta *La5*. •3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
5º EP	• Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos. • Aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación	•Escala cromática hasta Si5. •Ejercicios avanzados en tonalidades hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m y	•KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 5 alteraciones: SiM-Sol#m y RebM-Sibm.	• MESSAGER, A.: *Solo de concurso*. • BRAHMS, J.: *Sonata no2, Op.120 en MibM*. • SUTERMEISTER, H.:	• Parte de los ejercicios del *Dossier.* Centrados en la homogeneidad del timbre entre diferentes registros, control

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
	musical al instrumento.	RebM-Sibm. •Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Centrados en la homogeneidad del timbre entre diferentes registros, control dinámico en intervalos amplios y precisión en articulaciones complejas.	•Dossier realizado por la profesora de la asignatura para trabajar y afianzar los contenidos técnicos del curso: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Avance progresivo.	*Capricho*. • MENDELSSOHN, F.: *Concertpiece no2, Op.114*. • PENDERECKI, K.: *Tres Miniaturas*. • D'RIVERA, P.: *Dos Piezas para Clarinete y Piano*.	dinámico en intervalos amplios y precisión en articulaciones complejas. • 4 estudios de *Kroepsch* de hasta 5 alteraciones. • Escala cromática hasta *La#5*. • 3 de las 6 obras del repertorio instrumental (o similares del repertorio adaptado).
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	•Escala cromática hasta Do6. •Ejercicios avanzados en tonalidades hasta 7 alteraciones: Do#M-La#m y DobM-Labm. •Ejercicios técnicos para trabajar: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Centrados en la proyección del sonido, el perfeccionamiento de la afinación y la flexibilidad en pasajes de gran velocidad.	•KROEPSCH, F.: *416 Estudios.* Estudios hasta 7 alteraciones: Do#M-La#m y DobM-Labm. •Dossier realizado por la profesora de la asignatura para trabajar y afianzar los contenidos técnicos del curso: soporte del aire, calidad del sonido, conexión entre las notas, flexibilidad, vocalización, saltos en cambios de registro, picado y articulación. Avance progresivo.	• MARTINU, B.: *Sonatina*. • WEBER, C.M.: *Concierto no1 en Fam.* 1er Movimiento (I). • MUCZYNSKI, R.: *Time Pieces*. 1er y 4o movimiento (I y IV) • YUSTE, M.: *Capricho Pintoresco*. • KOVACS, B.: *Homenaje a Falla*. • STRAVINSKY, I.: *Tres Piezas para Clarinete Solo.*	• Parte de los ejercicios del *Dossier*. Centrados en la proyección del sonido, el perfeccionamiento de la afinación y la flexibilidad en pasajes de gran velocidad. • Al menos 6 estudios de *Kroepsch* (hasta 7 alteraciones). • Escala cromática hasta *Si5*. • Programa final con 3 obras o movimientos contrastados del repertorio que demuestre la madurez necesaria para superar la etapa (o similares del repertorio adaptado).

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	*[Nombre y apellidos]*
Curso	*[Curso]*
Profesor/a	*[Nombre]*
Aspectos no superados	*[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]*
Actividades de recuperación	*[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]*
Fecha de revisión	*[dd/mm/aaaa]*
Resultado	*[Supera / No supera / En seguimiento]*
Observaciones	*[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]*