PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACOMPAÑAMIENTO

Enseñanzas Profesionales de Música · 5.º y 6.º EP · Especialidad de Piano

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento / coordinación	Piano y Percusión
Asignatura	Acompañamiento
Ámbito	Enseñanzas Profesionales de Música, 5.º y 6.º EP, especialmente alumnado de la especialidad de Piano según plan de estudios
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Profesorado que imparta la asignatura
Jefatura	Profesorado que imparta la asignatura
Fecha de aprobación	02/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento

Versión	Fecha	Descripción	Responsable
1.0	Julio de 2026	Programación didáctica completa para revisión departamental y aprobación institucional.	Departamento

Índice

1. Introducción, justificación y sentido de la asignatura
2. Marco normativo y documentos institucionales de referencia
3. Contextualización en el Conservatorio Alto Palancia
4. Competencias específicas de la asignatura
5. Objetivos generales y objetivos específicos por curso
6. Contenidos propios y unidades de aprendizaje
7. Distribución temporal de los contenidos
8. Metodología, organización del aula y estrategias didácticas
9. Recursos, materiales, bibliografía y repertorio orientativo
10. Evaluación: criterios, instrumentos, evidencias y calificación
11. Mínimos exigibles
12. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria
13. Rúbricas de evaluación
14. Atención a la diversidad, inclusión, TIC y convivencia
15. Actividades complementarias, interdepartamentales y de proyección artística
16. Matrícula de honor, anticipación de calificaciones y revisión de la programación
17. Anexos operativos

1. Introducción, justificación y sentido de la asignatura

La asignatura de Acompañamiento ocupa un lugar estratégico dentro de las Enseñanzas Profesionales de Música porque convierte los conocimientos armónicos, analíticos, pianísticos y auditivos del alumnado en una práctica musical funcional, creativa y colaborativa. Su finalidad no es añadir una destreza aislada al currículo, sino formar pianistas capaces de leer, comprender, simplificar, transportar, realizar, improvisar y acompañar con criterio musical en contextos reales.

La materia integra componentes diversos —lectura a primera vista, repentización, transposición, reducción, bajo cifrado, cifrado americano, armonización, improvisación y escucha activa— que convergen en una misma función: acompañar musicalmente a otros intérpretes, sostener un discurso armónico, reaccionar en tiempo real y tomar decisiones sonoras ajustadas al estilo, a la textura y al contexto.

En la tradición de la enseñanza pianística, Acompañamiento supone un cambio de perspectiva: el alumno deja de entender el piano únicamente como instrumento solista y lo utiliza también como herramienta de comprensión, síntesis, colaboración e invención. Por ello, la asignatura debe tener un carácter eminentemente práctico, integrador y aplicado.

Esta programación se concibe como un documento de referencia para el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe, orientado a la excelencia académica, a la claridad en la evaluación y a la utilidad real para profesorado, alumnado y familias. El documento actualiza y completa el modelo interno de programación, incorpora la programación histórica de la asignatura en el centro y toma como apoyo comparativo la programación de referencia del Conservatori Professional Mestre Tàrrega de Castelló.

Idea clave: Acompañamiento debe transformar la teoría en acción musical inmediata. El alumnado no solo debe saber qué acorde aparece, sino qué puede hacer con él al piano, cómo simplificarlo, cómo trasladarlo, cómo acompañar una melodía y cómo reaccionar musicalmente junto a un solista.

2. Marco normativo y documentos institucionales de referencia

La presente programación se ajusta al marco normativo de las enseñanzas profesionales de Música y a los documentos institucionales del Conservatorio. Las referencias deberán ser actualizadas anualmente cuando la administración educativa publique nuevas instrucciones de inicio de curso o modifique la normativa aplicable.

Referencia	Aplicación a la programación de Acompañamiento
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020	Marco general del sistema educativo, autonomía pedagógica, evaluación y enseñanzas artísticas.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Fija los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música y define su finalidad formativa, orientadora y preparatoria.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunitat Valenciana y regula el acceso.
Decreto 46/2026, de 27 de marzo, del Consell	Modifica decretos de enseñanzas de régimen especial, incluidos los relativos a enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza.
Orden 20/2019, de 30 de abril	Desarrolla la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes valencianos.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular, PGA, PAM, RRI y Plan de Igualdad y Convivencia	Marco propio del centro para criterios de programación, evaluación, recuperación, atención a la diversidad, actividades y organización pedagógica.

3. Contextualización en el Conservatorio Alto Palancia

El Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe es un centro de referencia comarcal. La asignatura de Acompañamiento debe responder a esta realidad: alumnado con trayectorias diversas, fuerte relación con las agrupaciones del centro, práctica musical en contextos sociales y culturales del entorno, y necesidad de formar pianistas flexibles, autónomos y útiles en situaciones musicales reales.

Elemento	Concreción
Departamento	Piano y Percusión.

Elemento	Concreción
Cursos	5.º y 6.º de Enseñanzas Profesionales, especialmente alumnado de la especialidad de Piano según plan de estudios vigente.
Naturaleza	Asignatura teórico-práctica, funcional, creativa y colaborativa.
Relación curricular	Piano, Armonía, Análisis, Historia de la Música, Música de Cámara, Lenguaje Musical, agrupaciones y optativas de 5.º-6.º EP.
Perfil competencial	Pianista capaz de leer, reducir, transportar, improvisar, acompañar, escuchar y adaptarse.
Espacios y recursos	Aula con piano acústico o digital de calidad, pizarra pautada, equipo de reproducción, ordenador, proyector, acceso a partituras y, cuando sea posible, colaboración con otros instrumentistas o cantantes.

4. Competencias específicas de la asignatura

Competencia específica	Descripción
CE1. Lectura funcional y repentización	Leer a primera vista partituras de diferentes estilos, extrayendo rápidamente su estructura, textura, fraseo y dificultad esencial.
CE2. Comprensión armónico-formal	Reconocer la estructura armónica, formal, rítmica y melódica de una obra o fragmento para tomar decisiones interpretativas eficaces.
CE3. Transporte aplicado	Transportar fragmentos o acompañamientos mediante técnicas tradicionales, pensamiento armónico, memoria y comprensión formal.
CE4. Realización de cifrados	Realizar al teclado bajo cifrado, cifrado armónico funcional y cifrado americano, adaptando textura, densidad y patrón de acompañamiento.
CE5. Improvisación y creatividad	Improvisar introducciones, enlaces, variaciones, acompañamientos y pequeñas estructuras formales a partir de esquemas armónicos o melódicos.
CE6. Reducción y simplificación	Reducir partituras, texturas y acompañamientos conservando los elementos musicales esenciales y la inteligibilidad del discurso.
CE7. Acompañamiento colaborativo	Acompañar a solistas o conjuntos con sensibilidad, escucha activa, flexibilidad de tempo, equilibrio sonoro y sentido estilístico.
CE8. Autonomía profesional	Organizar el estudio, preparar materiales, analizar problemas, corregir errores y actuar con responsabilidad en ensayos y audiciones.

5. Objetivos generales y objetivos específicos por curso

5.1 Objetivos generales de la asignatura

- Desarrollar la destreza pianística funcional y la musicalidad aplicada a situaciones de acompañamiento.
- Relacionar los conocimientos de Armonía, Análisis y Piano con la práctica inmediata en el teclado.
- Mejorar la lectura a primera vista mediante análisis previo, anticipación visual, simplificación y continuidad del discurso.
- Dominar progresivamente la transposición, el cifrado armónico, el bajo cifrado, el cifrado americano y la armonización de melodías.
- Fomentar la creatividad mediante improvisación, elaboración de patrones, introducciones, enlaces, variaciones y pequeñas piezas.
- Adquirir hábitos de escucha, flexibilidad, adaptación y colaboración con solistas, grupos de cámara o situaciones de aula.
- Desarrollar autonomía para resolver problemas musicales en tiempo real con rigor, sensibilidad y coherencia estilística.

5.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos específicos
5.º EP	Reconocer estructura armónica y fraseo; leer a primera vista con agilidad; realizar introducciones basadas en la melodía; improvisar unidades formales sobre esquemas sencillos; acompañar melodías con tríadas, séptimas de dominante y dominantes de paso; enlazar bajos cifrados funcionales; iniciarse o consolidar el cifrado americano; practicar transporte a 2.ª, 3.ª y 4.ª; desarrollar sensibilidad de acompañante.
6.º EP	Consolidar autonomía en lectura y reducción; acompañar con sensibilidad y control de textura; improvisar sobre esquemas con acordes de séptima de dominante, sensible, disminuida, diatónicas, sexta napolitana, sexta aumentada y acordes-apoyatura; realizar bajos continuos de estilo barroco; manejar cifrado americano con patrones característicos; transportar con criterio armónico; preparar proyectos de acompañamiento y creación con solvencia.

6. Contenidos propios y unidades de aprendizaje

Bloque	Contenidos esenciales
B1. Repentización y lectura funcional	Lectura a primera vista; lectura armónica; anticipación visual; continuidad; jerarquización de elementos; simplificación inteligente; lectura con carácter de acompañamiento.
B2. Comprensión armónico-formal	Análisis formal, armónico, melódico y rítmico; estructura de frase; puntos de tensión; cadencias; patrones; relación entre forma, armonía y textura.
B3. Transporte	Técnica tradicional de transposición; claves, armaduras y diferencias; transporte armónico; instrumentos transpositores; transposición contextual sobre estructura armónica.
B4. Cifrado armónico y bajo cifrado	Cifrado funcional; grados; funciones tonales; bajo cifrado barroco; realización de bajos cifrados; enlaces; acordes tríada, séptimas y acordes característicos según curso.
B5. Cifrado americano y música ligera	Cifrado americano; estándares; lectura de melodía y cifrado; patrones de acompañamiento; improvisación y variación; adaptación estilística.
B6. Acompañamiento de melodías	Análisis de melodías; patrones de acompañamiento; distribución de manos; densidad y tesitura; equilibrio sonoro; acompañamiento a melodía ajena; adaptación al solista.
B7. Improvisación y creación	Estructuras de 4, 8 y 16 compases; pregunta-respuesta; introducciones; enlaces; variación; creación individual o grupal; improvisación como control del lenguaje.
B8. Reducción de partituras	Funciones tímbricas; textura orquestal; reducción a dos manos; imitación de diseños instrumentales; criterios jerárquicos de fidelidad a la partitura.
B9. Proyecto de acompañamiento	Preparación de una interpretación o proyecto final; colaboración con solista; grabación, ensayo, revisión, presentación y reflexión crítica.

6.1 Contenidos por curso

Curso	Contenidos principales
5.º EP	Lectura armónica con patrones sencillos; análisis melódico, armónico y rítmico aplicado; transposición a 2.ª, 3.ª y 4.ª; acordes tríada y séptima de dominante; dominantes de paso y círculo de quintas; bajo cifrado con tríadas; cifrado americano básico; patrones de acompañamiento; introducciones; melodías sencillas; improvisación sobre frases de 4, 8 y 16 compases; reducción elemental de texturas claras.
6.º EP	Lectura armónica avanzada; transporte armónico en contextos diversos; acordes de séptima de dominante, sensible, disminuida, diatónicas, napolitana, sexta aumentada y acordes-apoyatura; modulaciones y estructuras con mayor complejidad; bajo cifrado barroco; cifrado americano y música ligera; patrones estilísticos; improvisación con estructuras modulantes; reducción de partituras; acompañamiento a solista; proyecto final de acompañamiento.

7. Distribución temporal de los contenidos

La secuenciación tiene carácter acumulativo. El segundo trimestre integra los contenidos del primero y el tercero consolida la totalidad del curso. El profesorado podrá ajustar la distribución en función del nivel del grupo, la planificación de actividades y los proyectos del centro, siempre que se alcancen los mínimos exigibles.

Curso	1.er trimestre	2.º trimestre	3.er trimestre
5.º EP	Diagnóstico inicial. Lectura funcional, reconocimiento de grados tonales, análisis de frase y cadencias. Triadas, funciones tonales, inversiones, enlaces básicos. Patrones de acompañamiento sencillos. Primeras tareas de improvisación.	Modulaciones iniciales, cadencias y progresiones. Bajo cifrado con tríadas. Transporte a distancias próximas. Acompañamiento de melodías sencillas. Introducciones basadas en materiales melódicos. Profundización creativa.	Cifrado americano básico. Estándares y música ligera de dificultad adecuada. Consolidación de lectura, transporte, cifrado y acompañamiento. Proyecto trimestral o audición de aula.
6.º EP	Revisión y afianzamiento de 5.º EP. Lectura avanzada, danzas, retardos, apoyaturas, cifrado americano y patrones estilísticos. Estructuras con séptimas y dominantes secundarias.	Elaboración de melodías sobre acordes dados. Acompañamiento sobre melodía dada. Notas pedal, modulaciones internas, bajo continuo, reducción de texturas y acompañamiento colaborativo.	Música ligera, jazz, ritmos latinos u otros repertorios funcionales. Improvisación avanzada. Reducción y transporte aplicado. Proyecto final de acompañamiento con solista o simulación equivalente.

8. Metodología, organización del aula y estrategias didácticas

La metodología será activa, práctica, progresiva, individualizada e integradora. La mayor parte del tiempo de clase se dedicará a la aplicación al teclado: lectura, transporte, cifrado, improvisación, reducción y acompañamiento. Los contenidos conceptuales se trabajarán siempre vinculados a una acción musical concreta.

Principio metodológico	Aplicación práctica
Análisis antes de tocar	Toda tarea de repentización, transporte o acompañamiento comenzará con una lectura rápida de tonalidad, estructura, fraseo, cadencias, textura y dificultades.
De lo guiado a lo autónomo	El profesor modela estrategias; el alumnado las aplica primero con pautas y después con creciente autonomía.
Práctica acumulativa	Los contenidos no se sustituyen: lectura, cifrado, transporte e improvisación se reactivan de forma continua.
Improvisación como método	La improvisación no se plantea como adorno, sino como vía para comprender y controlar el lenguaje musical.
Acompañamiento real	Siempre que sea posible se incorporarán solistas, compañeros, grabaciones o simulaciones que obliguen a escuchar y adaptarse.
Portfolio de aula	El alumnado conservará ejercicios, grabaciones, esquemas, patrones y proyectos para documentar su progreso.
Retroalimentación clara	Cada actividad recibirá indicaciones concretas sobre continuidad, armonía, textura, estilo, digitación, equilibrio y autonomía.

8.1 Protocolo orientativo de una sesión

Fase	Tiempo orientativo	Contenido
Activación	5-10 min	Lectura breve, patrón armónico, transporte rápido o revisión de tarea.
Trabajo técnico-funcional	15-20 min	Cifrado, bajo, transposición, reducción o patrón de acompañamiento.
Aplicación musical	20-25 min	Acompañamiento de melodía, lectura a primera vista, improvisación o trabajo con solista.
Síntesis	5 min	Registro de tarea, objetivo de estudio y criterio de mejora para la siguiente sesión.

9. Recursos, materiales, bibliografía y repertorio orientativo

Tipo	Recursos
Recursos de aula	Piano acústico o digital de calidad, pizarra pautada y no pautada, metrónomo, equipo de reproducción, ordenador, proyector, acceso a internet, grabadora o dispositivo móvil para registro sonoro/audiovisual.
Material musical	Partituras de repertorio pianístico, vocal, instrumental y camerístico; melodías populares; estándares; bajos cifrados; corales; reducciones; fragmentos orquestales; ejercicios graduados.
Recursos digitales	Editor de partituras, grabaciones de referencia, aula virtual, bibliotecas digitales legales, aplicaciones de audio, metrónomo/afinador y repositorio de patrones y ejercicios.
Criterios de selección	Progresión, utilidad didáctica, diversidad estilística, adecuación al nivel, valor artístico, conexión con otras asignaturas y posibilidad de aplicación real como acompañante.

9.1 Bibliografía y materiales de referencia

Ámbito	Bibliografía / materiales sugeridos
Acompañamiento e improvisación	Molina, E.; Cabello, I.; Roca, D. y otros: materiales de improvisación, acompañamiento y piano complementario. Colecciones de esquemas armónicos, bajos y melodías elaboradas por el profesorado.
Bajo cifrado y continuo	Corales y bajos de J. S. Bach; tratados y métodos de bajo cifrado adaptados al teclado; fragmentos barrocos con bajo continuo.
Armonía aplicada	Zamacois, J.: Tratado de Armonía; Piston, W.: Armonía; de la Motte, D.: Armonía; Herrera, E.: Teoría musical y armonía moderna; materiales propios de Armonía del centro.
Cifrado americano y música ligera	Real Books y standards cuando proceda legalmente; recopilaciones de progresiones; melodías con cifrado; recursos de jazz/pop/blues/latin adecuados al nivel.
Lectura y reducción	Partituras de diferentes épocas y estilos; reducciones pianísticas; repertorio vocal e instrumental; fragmentos orquestales de textura clara; acompañamientos de aula.
Recursos en línea	IMSLP u otros repositorios legales de dominio público; plataformas institucionales del centro; grabaciones autorizadas; materiales elaborados por el profesor.

10. Evaluación: criterios, instrumentos, evidencias y calificación

La evaluación será continua, formativa, práctica y basada en evidencias. La calificación deberá reflejar la capacidad del alumnado para aplicar lo aprendido al teclado, resolver situaciones musicales funcionales, actuar con autonomía y acompañar con sensibilidad y corrección.

10.1 Criterios de evaluación

Criterio	Descripción
CEv1. Repentización	Repentizar partituras o fragmentos de distintas épocas y estilos, con o sin función de acompañamiento, manteniendo continuidad y comprensión musical.
CEv2. Transporte	Transportar a primera vista o con breve preparación fragmentos y acompañamientos, aplicando recursos tradicionales y pensamiento armónico.
CEv3. Bajo cifrado	Realizar bajos cifrados o estructuras armónicas con corrección funcional, conducción fluida y adecuación estilística.
CEv4. Cifrado americano	Leer y realizar cifrados modernos, elegir patrones adecuados e improvisar o variar sobre la melodía cuando proceda.
CEv5. Acompañamiento de melodías	Acompañar melodías propias o ajenas con patrones adecuados a carácter, estilo, registro, textura y fraseo.
CEv6. Improvisación y creación	Improvisar unidades formales, introducciones, enlaces o pequeñas piezas a partir de un esquema armónico o melódico.
CEv7. Reducción y simplificación	Reducir o simplificar texturas conservando los elementos esenciales y la función musical del acompañamiento.
CEv8. Colaboración artística	Escuchar al solista, adaptarse a inflexiones de tempo, equilibrar planos y reaccionar con flexibilidad.
CEv9. Autonomía y estudio	Preparar tareas, corregir errores, organizar materiales y demostrar evolución a través de un trabajo regular.
CEv10. Actitud y convivencia	Participar con responsabilidad, respeto, iniciativa y compromiso en clase, audiciones y proyectos.

10.2 Instrumentos de evaluación

Instrumento	Evidencias
Observación sistemática	Registro semanal del profesor: lectura, transporte, cifrado, improvisación, acompañamiento, estudio y participación.
Actividades semanales	Ejercicios de aula y casa, bajos cifrados, cifrados americanos, melodías, patrones, reducciones, improvisaciones y tareas de análisis aplicado.
Pruebas prácticas trimestrales	Repentización, transporte, realización de bajo/cifrado, acompañamiento de melodía, lectura con solista o simulación equivalente.
Portfolio / cuaderno de acompañamiento	Recopilación de ejercicios, esquemas, patrones, grabaciones, reflexiones y correcciones.
Proyecto o audición	Presentación de acompañamiento, pieza creada o improvisada, colaboración con solista o actividad de aula.
Autoevaluación guiada	Ficha breve de análisis de progreso, dificultades, objetivos y estrategias de estudio.

10.3 Criterios de calificación

Bloque evaluable	Ponderación	Concreción
Actividades semanales y portfolio	25 %	Ejercicios de lectura, transporte, cifrado, bajo, patrones, improvisación, reducción y trabajo personal.
Pruebas prácticas trimestrales	40 %	Prueba individual con tareas de repentización, transporte, realización armónica, cifrado y acompañamiento.
Proyecto, audición o práctica colaborativa	20 %	Acompañamiento de melodía o solista, proyecto creativo, grabación, reducción o interpretación pública/de aula.
Autonomía, actitud y responsabilidad	15 %	Asistencia activa, preparación, puntualidad, cuidado del material, colaboración, escucha, actitud y evolución.

Condición para calificación positiva: además de obtener 5 o más en la media ponderada, el alumnado deberá acreditar los mínimos esenciales de lectura/repentización, transporte, realización armónica/cifrado y acompañamiento. Una carencia grave en cualquiera de estos bloques nucleares impedirá considerar superada la asignatura.

10.4 Estructura orientativa de una prueba práctica trimestral

Parte de la prueba	Ponderación dentro de la prueba	Descripción
Lectura / repentización / reducción	25 %	Fragmento breve de dificultad adecuada. Se valoran continuidad, simplificación, comprensión y pulso.
Transporte	20 %	Transporte de esquema, melodía o acompañamiento a distancia determinada, con breve preparación si procede.
Realización armónica / bajo cifrado / cifrado americano	30 %	Realización al teclado de bajo, grados o cifrado, con patrón adecuado y corrección funcional.
Acompañamiento / improvisación / proyecto breve	25 %	Acompañamiento de melodía, improvisación sobre esquema o tarea colaborativa con solista/grabación.

10.5 Redondeo y comunicación al alumnado

- Las calificaciones se expresarán de 1 a 10 sin decimales, conforme a la normativa vigente.
- El redondeo se realizará al entero superior cuando la parte decimal sea igual o superior a 0,7, siempre que los mínimos nucleares estén superados.
- El alumnado y sus familias serán informados al inicio de curso de qué se evalúa, cómo se evalúa, cuándo se evalúa y con qué criterios se califica.
- El profesor mantendrá evidencias suficientes de seguimiento: registros, rúbricas, pruebas, tareas, grabaciones o portfolio.

11. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles concretan el nivel imprescindible para obtener calificación positiva. Dado el carácter acumulativo y progresivo de la asignatura, la realización regular de ejercicios es condición necesaria para alcanzar la competencia funcional. Como criterio general, el alumnado deberá haber realizado de forma suficiente al menos el 80 % de las actividades esenciales propuestas o demostrar por vías equivalentes que domina sus aprendizajes.

Curso	Mínimos exigibles
5.º EP	Reconocer estructura armónica y fraseo de fragmentos sencillos; leer a primera vista manteniendo continuidad; transportar fragmentos a 2.ª, 3.ª y 4.ª con apoyo del análisis; realizar bajos cifrados con tríadas y séptima de dominante; manejar cifrado americano básico; acompañar melodías con patrones adecuados; improvisar estructuras de 4, 8 y 16 compases sobre esquemas sencillos; presentar portfolio mínimo y participar en proyecto/audición cuando se programe.
6.º EP	Leer y reducir fragmentos de mayor complejidad; transportar con autonomía funcional; realizar cifrados con acordes de séptima, sensible, disminuida, diatónicas, napolitana, sexta aumentada y acordes-apoyatura; realizar bajo continuo barroco básico; acompañar melodías y solistas con escucha y equilibrio; manejar cifrado americano en contextos estilísticos diversos; improvisar estructuras con modulaciones internas; presentar proyecto final o actividad equivalente.
Bloque nuclear	**Indicador mínimo**
Lectura y continuidad	Mantiene el discurso musical con pulso comprensible, aunque existan errores puntuales.
Armonía aplicada	Identifica funciones y acordes esenciales y los realiza al teclado con conducción aceptable.
Transporte	Comprende y aplica el procedimiento de transporte sin perder estructura ni continuidad.
Cifrado y acompañamiento	Elige y ejecuta patrones funcionales, adecuados a carácter, textura y estilo.
Improvisación/creación	Construye frases y acompañamientos coherentes a partir de materiales dados.
Autonomía	Prepara tareas, corrige errores y demuestra progreso verificable.

12. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

12.1 Recuperación de un trimestre

Al tratarse de una evaluación continua, el alumnado que no supere un trimestre podrá recuperarlo durante el curso mediante la repetición y mejora de actividades evaluables, ejercicios de características similares, pruebas prácticas parciales o superación del trimestre posterior cuando este integre de forma suficiente los contenidos pendientes.

Situación	Procedimiento de recuperación
Dificultades en lectura o transporte	Nuevos fragmentos graduados, registro de estudio, prueba breve de lectura/transporte y revisión en clase.
Dificultades en bajo/cifrado	Realización de bajos y cifrados equivalentes, corrección guiada y nueva prueba práctica.
Dificultades en acompañamiento o improvisación	Tareas de patrones, grabación, acompañamiento de melodía, ensayo con solista o actividad equivalente.
Falta de portfolio o actividades	Entrega de actividades esenciales pendientes dentro del plazo fijado por el profesor.
Proyecto no superado	Revisión, mejora y nueva presentación, individual o grupal según el caso, antes de la evaluación final o extraordinaria.

12.2 Pérdida del derecho a la evaluación continua

La asistencia regular es condición necesaria para aplicar la evaluación continua. Se aplicará lo establecido en el RRI y el Proyecto Curricular del centro. Como referencia, en materias de una sesión semanal se perderá el derecho a evaluación continua con más de 5 faltas injustificadas, sin perjuicio de lo que establezca la normativa vigente y las instrucciones internas del curso.

El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba práctica global, elaborada por el departamento, que valore los contenidos terminales del curso y permita comprobar los mínimos exigibles.

Parte del procedimiento sustitutorio	Puntuación orientativa	Descripción
Bajo cifrado / realización armónica	2 puntos	Realización al piano de un bajo cifrado o esquema armónico de hasta 8 compases, sin faltas armónicas graves y con patrón de acompañamiento adecuado.
Acompañamiento de melodía	3 puntos	Sobre un fragmento de unos 12 compases, realizar patrón de acompañamiento con la melodía dada o con solista/profesor, valorando equilibrio, textura y continuidad.
Transporte	3 puntos	Transportar a vista o con breve preparación un esquema armónico o fragmento a dos tonalidades determinadas, manteniendo estructura y funcionalidad.
Cifrado americano / improvisación	2 puntos	Realizar a vista un esquema con cifrado americano o improvisar sobre una progresión dada, con patrón adecuado y sentido formal.

12.3 Convocatoria extraordinaria de recuperación

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la evaluación ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria. La prueba extraordinaria se centrará en los bloques no superados si el alumnado conserva el derecho a evaluación continua; si lo ha perdido, deberá realizar la prueba global completa.

- La prueba extraordinaria podrá incluir lectura/repentización, transporte, bajo cifrado, cifrado americano, acompañamiento de melodía, improvisación, reducción o proyecto práctico.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la ordinaria cuando el alumnado no se presente o no mejore sus resultados, conforme al criterio de continuidad del proceso evaluador.
- Los trabajos o proyectos no superados podrán revisarse y presentarse de nuevo con las mejoras indicadas por el profesor.
- El departamento podrá designar tribunal o profesorado colaborador cuando la naturaleza de la prueba lo aconseje.

12.4 Recuperación de asignatura pendiente

El alumnado con Acompañamiento pendiente del curso anterior deberá seguir un plan individual de recuperación. Cuando curse el nivel superior, la recuperación podrá integrarse en el trabajo ordinario siempre que se documenten los aprendizajes pendientes. La asignatura pendiente se considerará superada cuando el alumnado acredite los objetivos y mínimos del curso no superado.

Elemento del plan de recuperación	Concreción
Diagnóstico inicial	Bloques no superados: lectura, transporte, cifrado, bajo, acompañamiento, improvisación, reducción, portfolio o actitud.
Tareas obligatorias	Ejercicios graduados, portfolio, pruebas parciales, acompañamientos y tareas de recuperación.
Prueba específica	Podrá realizarse al finalizar el segundo trimestre si el alumnado ha demostrado progreso suficiente.
Estructura orientativa	Bajo cifrado o realización armónica; acompañamiento de melodía; transporte; cifrado americano/improvisación.
Criterio de superación	Superar mínimos del curso pendiente y obtener calificación positiva en las evidencias fijadas.

13. Rúbricas de evaluación

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Básico 5-6	Insuficiente 1-4
Lectura y repentización	Lee con continuidad, comprensión formal y musicalidad; simplifica con criterio.	Mantiene continuidad y resuelve la mayoría de dificultades.	Lee de forma funcional con tempo adaptado y apoyo ocasional.	No mantiene continuidad o no comprende la estructura mínima.
Transporte	Transporta con fluidez, seguridad armónica y estabilidad rítmica.	Transporta correctamente con errores puntuales.	Transporta fragmentos básicos con preparación o ayuda.	No logra transportar con coherencia funcional.
Cifrado y realización armónica	Realiza bajos/cifrados con corrección, variedad, estilo y conducción fluida.	Realiza correctamente con pequeños errores no estructurales.	Resuelve lo esencial con conducción simple y alguna inseguridad.	Presenta errores armónicos graves o no completa la realización.
Acompañamiento e improvisación	Acompaña con sensibilidad, equilibrio, creatividad, textura adecuada y escucha activa.	Acompaña con eficacia general y buena adaptación.	Acompaña de forma básica, con patrones simples y continuidad suficiente.	No mantiene acompañamiento funcional o ignora al solista/contexto.
Autonomía y trabajo	Prepara tareas, corrige errores y muestra evolución sobresaliente.	Trabaja regularmente y aplica indicaciones.	Cumple lo mínimo con irregularidad pero progreso suficiente.	No prepara tareas ni demuestra progreso verificable.

13.1 Rúbrica específica de acompañamiento con solista o grabación

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Básico 5-6	Insuficiente 1-4
Escucha y flexibilidad	Respira, anticipa y se adapta al solista con naturalidad.	Se adapta adecuadamente con pequeños desajustes.	Reacciona con ayuda o en situaciones simples.	No escucha ni se adapta al discurso del solista.
Equilibrio sonoro	Controla planos, densidad, registro y balance con criterio.	Buen equilibrio general con detalles mejorables.	Equilibrio básico pero a veces cubre o se retrae demasiado.	Desajuste sonoro que impide el acompañamiento.
Estilo y carácter	Elige patrones y articulación coherentes con estilo y carácter.	Estilo adecuado con ligeras imprecisiones.	Aproximación estilística básica.	Patrones o carácter inadecuados.
Continuidad escénica	Mantiene seguridad, protocolo y capacidad de resolver imprevistos.	Pequeñas inseguridades sin afectar al resultado.	Continuidad suficiente con pausas o dudas.	Interrupciones graves o falta de preparación.

13.2 Rúbrica de proyecto, portfolio o creación

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Básico 5-6	Insuficiente 1-4
Coherencia del proyecto	Proyecto musicalmente coherente, completo y bien diseñado.	Proyecto claro y suficiente con mejoras menores.	Proyecto básico pero funcional.	Proyecto incompleto o incoherente.
Aplicación técnica	Integra lectura, armonía, cifrado, patrones e improvisación con solvencia.	Integra la mayoría de recursos de forma correcta.	Integra recursos mínimos con limitaciones.	No aplica los recursos esenciales de la asignatura.
Proceso y revisión	Documenta, revisa y mejora con criterio propio.	Documenta y mejora según indicaciones.	Documentación básica y revisión limitada.	No documenta ni revisa de forma suficiente.
Presentación	Presentación clara, musical, cuidada y profesional.	Presentación correcta y ordenada.	Presentación suficiente pero poco elaborada.	Presentación deficiente o no entregada.

13.3 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente 9-10	Notable 7-8	Básico 5-6	Insuficiente 1-4
Mínimos exigibles	Acredita todos los mínimos con autonomía y seguridad.	Acredita los mínimos con errores menores.	Acredita lo imprescindible con limitaciones asumibles.	No acredita los mínimos del curso.
Bloques pendientes	Resuelve plenamente los bloques detectados como deficitarios.	Resuelve la mayoría de dificultades.	Resuelve lo esencial de forma suficiente.	Persisten dificultades graves en bloques nucleares.
Evidencias presentadas	Evidencias completas, ordenadas y de calidad.	Evidencias suficientes y correctas.	Evidencias mínimas pero válidas.	Evidencias incompletas o insuficientes.
Compromiso y evolución	Evolución clara, sostenida y documentada.	Evolución suficiente.	Evolución limitada pero positiva.	No hay mejora verificable.

14. Atención a la diversidad, inclusión, TIC y convivencia

14.1 Atención a la diversidad e inclusión

- Se identificarán barreras de acceso al aprendizaje y se adoptarán medidas individualizadas, exista o no informe psicopedagógico, conforme a la normativa de inclusión educativa.

- Las medidas podrán incluir fragmentación de tareas, ampliación de tiempo, adaptación de materiales, uso de apoyos visuales, grabaciones, repetición de modelos, selección de repertorio equivalente y evaluación diversificada.
- Las adaptaciones no rebajarán los objetivos esenciales de la asignatura cuando estos sean imprescindibles para la calificación positiva.
- El profesor coordinará con tutoría, jefatura de estudios y familia cuando se detecten dificultades persistentes de organización, ansiedad, absentismo o desmotivación.

14.2 TIC y competencia digital

Herramienta	Uso didáctico
Grabación de audio/vídeo	Autoevaluación, seguimiento, comparación de versiones y preparación de proyectos.
Editor de partituras	Creación de ejercicios, patrones, reducciones, cifrados y materiales de aula.
Aula virtual o repositorio digital	Entrega de tareas, materiales, rúbricas, audios y feedback.
Recursos en línea legales	Consulta de partituras, audiciones y repertorio de dominio público o autorizado.
Metrónomo, teclado digital y herramientas de audio	Práctica de pulso, patrones, acompañamientos y simulación de contextos.

14.3 Convivencia y sensibilización

La asignatura requiere escucha, colaboración, respeto y responsabilidad. Se promoverá un clima de aula seguro, inclusivo y exigente, evitando cualquier forma de discriminación. En las actividades con solistas o grupos se insistirá en el respeto al trabajo de los demás, la puntualidad, el cuidado del material, la crítica constructiva y la responsabilidad compartida.

15. Actividades complementarias, interdepartamentales y de proyección artística

Actividad	Finalidad curricular	Temporalización orientativa
Audición-concierto de aula	Mostrar acompañamientos, improvisaciones, reducciones o proyectos realizados durante el trimestre.	Una por trimestre si la organización lo permite.
Colaboración con alumnado de instrumento o canto	Trabajar escucha, flexibilidad, equilibrio y adaptación al solista.	A lo largo del curso, especialmente 2.º-3.er trimestre.
Proyecto de acompañamiento final	Preparar una pieza, estándar, melodía, bajo cifrado, reducción o acompañamiento con presentación pública o grabada.	3.er trimestre.
Actividad interdepartamental con Armonía/Análisis/Historia	Aplicar contenidos armónicos, formales o estilísticos a la práctica del acompañamiento.	Según calendario de centro.
Semana cultural o actividades externas	Vincular la asignatura con la vida musical del centro y de la ciudad.	Según PGA y programación cultural.

16. Matrícula de honor, anticipación de calificaciones y revisión de la programación

16.1 Matrícula de honor

La matrícula de honor podrá proponerse de acuerdo con la normativa vigente y los criterios del centro cuando el alumnado obtenga una calificación de 10 y demuestre un rendimiento excepcional, una evolución sobresaliente, autonomía superior al curso y especial implicación en la asignatura. El departamento podrá solicitar una prueba o evidencia adicional cuando proceda.

16.2 Anticipación de calificaciones

El alumnado que solicite anticipación de calificaciones deberá realizar las pruebas, proyectos o evidencias necesarias en las fechas establecidas por el centro, garantizando que se evalúan todos los mínimos y competencias terminales del curso.

16.3 Evaluación de la programación y mejora continua

Indicador	Fuente de información	Decisión de mejora
Grado de superación de objetivos	Resultados trimestrales y finales.	Revisar temporalización y dificultad.

Indicador	Fuente de información	Decisión de mejora
Eficacia de la metodología	Observación, portfolio, pruebas y proyectos.	Ajustar tareas, secuenciación y recursos.
Adecuación de mínimos y calificación	Rúbricas, reclamaciones, resultados y equipo docente.	Revisar criterios de claridad y proporcionalidad.
Participación en actividades	Audiciones, proyectos, coordinación con otros departamentos.	Mejorar planificación y calendario.
Inclusión y apoyo	Seguimiento tutorial y medidas aplicadas.	Reforzar adaptaciones y coordinación.

17. Anexos operativos

Anexo I. Registro semanal de aula

Alumno/a	Fecha	Tarea trabajada	Evidencia	Observaciones / mejora
_____	____ / ____	Lectura / transporte / cifrado / proyecto	Prueba, audio, ejercicio, portfolio	Observaciones de mejora

Anexo II. Ficha de proyecto de acompañamiento

Campo	Contenido
Título / material	Obra, melodía, estándar, bajo, reducción o proyecto
Curso	5.º EP / 6.º EP
Competencias trabajadas	Lectura, transporte, cifrado, improvisación, acompañamiento, reducción
Descripción del proyecto	Objetivo, procedimiento, formato, duración y materiales
Evidencias	Partitura, grabación, interpretación, portfolio, comentario
Criterios de evaluación	Rúbrica aplicable
Observaciones	Mejoras, acuerdos y seguimiento

Anexo III. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	Profesorado que imparta la asignatura
Curso	5.º EP / 6.º EP
Bloques no superados	Lectura, transporte, cifrado, bajo, acompañamiento, improvisación, reducción, portfolio
Mínimos pendientes	Descripción concreta
Actividades de recuperación	Tareas, prueba, proyecto, grabación o ejercicios
Calendario	Fechas
Resultado	Supera / No supera / En seguimiento
Observaciones y coordinación	Tutoría, familia, departamento, medidas de apoyo