PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TROMPETA

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Viento-Metal
Especialidad instrumental	Trompeta
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Vicente Lazaro Alcaide
Jefatura de departamento	Josep Martínez Giménez
Fecha de aprobación	27/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad
2. Marco normativo y documentos de centro
3. Estructura obligatoria de la programación didáctica
4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso
5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles
6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio
7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC
8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias
9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria
10. Rúbricas de evaluación
11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente
12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación
Anexos editables

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Trompeta constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de viento-metal centrada en la adquisición de una técnica respiratoria y de embocadura saludable, la estabilidad de la emisión, la afinación, el control del registro, la articulación, la flexibilidad y la interpretación progresiva del repertorio.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	El alumnado matriculado en la especialidad de Trompeta presenta un perfil heterogéneo en cuanto a edad, experiencia musical, ritmo de aprendizaje y grado de desarrollo técnico e interpretativo. La enseñanza se desarrolla de manera individual, lo que permite adaptar la programación a las necesidades específicas de cada estudiante y favorecer un aprendizaje personalizado. En las Enseñanzas Elementales, el alumnado suele estar comprendido entre los 8 y los 12 años. Se encuentra en una etapa de adquisición de hábitos de estudio, desarrollo de la coordinación, la respiración, la emisión del sonido y la lectura musical. En estos cursos resulta especialmente importante mantener la motivación mediante metodologías activas, objetivos alcanzables y repertorio adaptado a su nivel. En las Enseñanzas Profesionales, el alumnado suele tener entre 12 y 18 años. Presenta diferentes niveles de madurez artística y técnica, con intereses diversos que pueden incluir la interpretación solista, la música de cámara, la banda, la orquesta o la música moderna. En esta etapa se trabaja el perfeccionamiento técnico, el desarrollo de la autonomía en el estudio, la capacidad crítica, la interpretación estilísticamente fundamentada y la preparación para audiciones, conciertos y pruebas de acceso a estudios superiores. El grupo puede incluir alumnado con distintos ritmos de aprendizaje, diferentes niveles de experiencia previa y necesidades específicas de apoyo educativo. La programación contempla medidas de atención a la diversidad, tales como la adaptación de objetivos, la flexibilización del ritmo de trabajo, la selección de materiales adecuados y el empleo de estrategias metodológicas individualizadas que garanticen la igualdad de oportunidades y el progreso de todo el alumnado. Asimismo, se fomenta un clima de respeto, colaboración y responsabilidad, promoviendo valores como el esfuerzo, la constancia, la creatividad, el trabajo en equipo y el disfrute de la práctica musical como parte fundamental de su formación integral.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Espacios y recursos del aula	La actividad docente se desarrolla principalmente en el aula de Trompeta del conservatorio, un espacio NO acondicionado para la enseñanza individual del instrumento, con aislamiento acústico nulo, ventilación escasa, iluminación insuficiente y mobiliario viejo y deficiente que no garantiza un entorno cómodo y seguro para el alumnado. El aula dispone de los siguientes recursos materiales: • Atriles para profesor y alumnado. • Sillas sencillas no adaptadas a la práctica instrumental. • Espejo de cuerpo entero para el control de la postura, la respiración y la colocación de la embocadura. El aula carece de: • Equipo informático con acceso a internet, altavoces y pantalla o proyector para la reproducción de recursos audiovisuales. • Metrónomo y afinador electrónicos, tanto físicos como en aplicaciones digitales. • Grabadora o dispositivo de grabación para el análisis y la autoevaluación de las interpretaciones. • Biblioteca de métodos, estudios, repertorio y material pedagógico adaptado a los diferentes niveles. • Material complementario para el trabajo de respiración, relajación y técnica corporal. El alumnado utiliza su propio instrumento como herramienta principal de aprendizaje, así como los accesorios necesarios para su correcto mantenimiento: boquillas, aceites para pistones, grasa para bombas, escobillas de limpieza, paños y otros útiles específicos. Cuando la programación lo requiere, también se utilizan otros espacios del centro, como el auditorio.
Coordinación docente	La coordinación con el profesorado de las distintas especialidades se lleva a cabo, con carácter general, durante las sesiones de evaluación trimestrales, en las que se intercambia información sobre la evolución académica, artística y personal del alumnado, con el fin de adoptar, cuando sea necesario, medidas de seguimiento y apoyo. De forma puntual, se mantiene comunicación con otros docentes cuando las circunstancias de un alumno o alumna así lo requieren, especialmente para compartir información relevante sobre su proceso de aprendizaje, su participación en las distintas asignaturas o la aplicación de medidas específicas de atención educativa. En el momento de elaboración de esta programación no se realizan reuniones periódicas de departamento, por lo que la coordinación docente se articula principalmente a través de las sesiones de evaluación y de las comunicaciones puntuales que resultan necesarias para el adecuado seguimiento del alumnado.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Prioridades del curso	En el momento de elaboración de esta programación no se dispone de unos objetivos prioritarios del departamento consensuados, debido a la ausencia de actividad y de reuniones periódicas del mismo. Por este motivo, se exponen a continuación las prioridades que orientan la programación de la asignatura de Trompeta durante el presente curso académico. Las prioridades de la asignatura son las siguientes: • Consolidar una correcta postura, respiración, emisión y calidad del sonido como base del aprendizaje instrumental. • Desarrollar hábitos de estudio eficaces, fomentando la autonomía y la responsabilidad del alumnado. • Mejorar progresivamente la técnica instrumental, la afinación, la flexibilidad, la articulación y la lectura a primera vista. • Favorecer una interpretación musical consciente, expresiva y ajustada a las características estilísticas del repertorio. • Promover la participación del alumnado en audiciones y otras actividades artísticas del conservatorio. • Adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades individuales de cada alumno, respetando sus ritmos de aprendizaje y favoreciendo su desarrollo integral.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2025, de la Secretaría Autonómica de Educación	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2025-2026.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Trompeta.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo4.2 Objetivos específicos por curso

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Se priorizará la adquisición de una postura correcta, una respiración natural y una embocadura adecuada, favoreciendo la emisión de un sonido estable desde el inicio del aprendizaje. Se fomentará el conocimiento y cuidado del instrumento, la adquisición de hábitos de estudio y la interpretación de un repertorio sencillo. La metodología será individualizada, flexible y adaptada al ritmo madurativo del alumnado, utilizando actividades motivadoras y recursos que faciliten la consolidación de los primeros aprendizajes.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	Se consolidarán los fundamentos técnicos adquiridos durante el primer curso, ampliando progresivamente la extensión del registro, la calidad sonora, la articulación y la coordinación respiratoria. Se fomentará una mayor autonomía en el estudio y una lectura musical más fluida. El profesorado adaptará el repertorio y los ejercicios a las necesidades de cada alumno, reforzando aquellos aspectos técnicos que requieran una atención específica.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	Se impulsará el desarrollo de una mayor seguridad técnica e interpretativa, mejorando la afinación, la flexibilidad, el control dinámico y la expresividad musical. Se potenciará la lectura a primera vista y la participación en audiciones como parte habitual del proceso formativo. La intervención docente se ajustará al ritmo de progreso de cada alumno, proponiendo actividades de refuerzo o ampliación cuando resulte necesario.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Se orientará el trabajo hacia la consolidación de los contenidos propios de la etapa y la preparación para el acceso a las Enseñanzas Profesionales. Se buscará una mayor autonomía en el estudio, una interpretación musical más madura y el dominio de los principales recursos técnicos del instrumento. El profesorado adaptará la planificación y el repertorio a las características individuales del alumnado, prestando especial atención a la preparación de las pruebas de acceso cuando corresponda.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	Se favorecerá la adaptación del alumnado a las exigencias de las Enseñanzas Profesionales, consolidando los fundamentos técnicos adquiridos en la etapa anterior y desarrollando hábitos de estudio autónomos y eficaces. Se reforzarán la calidad del sonido, la afinación, la flexibilidad, la articulación y la resistencia, adaptando la planificación a las necesidades individuales de cada alumno.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	Se profundizará en el dominio técnico del instrumento mediante el trabajo sistemático de la flexibilidad, la velocidad, la precisión rítmica y el control de los diferentes registros. Se ampliará el repertorio y se fomentará una interpretación más consciente desde el punto de vista musical y estilístico. Los ajustes metodológicos atenderán a las características y evolución de cada estudiante.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	Se potenciará la madurez interpretativa y la autonomía en el estudio, desarrollando la capacidad de análisis del repertorio y la resolución de dificultades técnicas mediante estrategias de trabajo personal. Se promoverá la participación en agrupaciones instrumentales, audiciones y otras actividades artísticas como parte de la formación integral.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	Se consolidará el dominio técnico y musical del instrumento, profundizando en el control de la sonoridad, la afinación, la articulación, la resistencia y la interpretación de repertorio de mayor dificultad. El profesorado adaptará los objetivos y la planificación para responder a las necesidades específicas de cada alumno y favorecer un progreso equilibrado.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	Se orientará el aprendizaje hacia una interpretación cada vez más madura y personal, profundizando en el conocimiento de los distintos estilos y en la preparación de obras de mayor exigencia técnica y artística. Se fomentará la autonomía, la capacidad crítica y la responsabilidad en el estudio, ajustando el repertorio y las estrategias metodológicas al perfil y objetivos de cada estudiante.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	Se priorizará la consolidación de las competencias necesarias para finalizar las Enseñanzas Profesionales y afrontar, en su caso, las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores u otros proyectos musicales. Se trabajará el dominio técnico e interpretativo, la gestión de la interpretación en público, la planificación autónoma del estudio y la preparación de un repertorio variado y representativo. La intervención docente se adaptará a las expectativas formativas y profesionales de cada alumno, ofreciendo un seguimiento individualizado hasta la finalización de la etapa.

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Respiración, apoyo, resistencia y control corporal.
- Embocadura, emisión, afinación, vibración y calidad sonora.
- Flexibilidad, articulación, registro, escalas, arpegios y patrones técnicos.
- Lectura, transporte cuando proceda, memoria y autonomía de estudio.
- Repertorio con piano, repertorio de banda/orquesta, cámara y audiciones.

5.2 Distribución temporal

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º EE	**Contenidos técnicos:** postura, respiración, embocadura, emisión, primeras notas, articulación básica (ta), pulsación regular. **Estudios:** ejercicios de iniciación del método utilizado en el aula y ejercicios de respiración. **Repertorio:** piezas muy sencillas con acompañamiento y melodías populares. **Actividades evaluables:** interpretación de ejercicios, lectura sencilla, control de la postura y del sonido, participación en clase y audición de aula.	**Contenidos técnicos:** ampliación del registro, primeras ligaduras, articulación simple, afinación básica. **Estudios:** lecciones progresivas adaptadas al nivel. **Repertorio:** piezas breves con diferentes caracteres. **Actividades evaluables:** interpretación individual, lectura a primera vista sencilla, ejercicios de memoria y autoevaluación.	**Contenidos técnicos:** consolidación del registro trabajado, control de la respiración, dinámica básica y fraseo. **Estudios:** ejercicios de síntesis de los contenidos del curso. **Repertorio:** dos o tres obras adaptadas al nivel. **Actividades evaluables:** audición final, interpretación con acompañamiento, lectura y valoración del progreso.
2º EE	**Contenidos técnicos:** consolidación de la emisión, ampliación del registro, flexibilidad inicial y afinación. **Estudios:** lecciones progresivas y primeros ejercicios de flexibilidad. **Repertorio:** obras sencillas de diferentes estilos. **Actividades evaluables:** interpretación de estudios, lectura a primera vista y audición.	**Contenidos técnicos:** articulaciones variadas, coordinación respiración-lengua, control dinámico. **Estudios:** estudios melódicos y técnicos de dificultad progresiva. **Repertorio:** piezas con mayor extensión y contraste expresivo. **Actividades evaluables:** interpretación individual, ejercicios de afinación y trabajo en pequeño grupo.	**Contenidos técnicos:** flexibilidad, resistencia, regularidad del sonido y fraseo. **Estudios:** selección de estudios representativos del curso. **Repertorio:** dos o tres obras de nivel elemental. **Actividades evaluables:** audición pública, lectura a primera vista y evaluación continua.
3º EE	**Contenidos técnicos:** desarrollo del registro, flexibilidad, articulación y control de la afinación. **Estudios:** estudios técnicos y melódicos de nivel intermedio. **Repertorio:** obras barrocas, clásicas o contemporáneas adaptadas. **Actividades evaluables:** interpretación de estudios, escalas y audición.	**Contenidos técnicos:** velocidad, precisión rítmica, matices y articulaciones. **Estudios:** estudios centrados en flexibilidad, articulación y musicalidad. **Repertorio:** obras de mayor complejidad técnica y expresiva. **Actividades evaluables:** lectura a primera vista, interpretación y trabajo de conjunto.	**Contenidos técnicos:** consolidación de todos los contenidos trabajados. **Estudios:** selección de estudios completos. **Repertorio:** programa variado adaptado al nivel. **Actividades evaluables:** audición final, interpretación con pianista cuando sea posible y autoevaluación.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
4º EE	**Contenidos técnicos:** consolidación del registro, flexibilidad avanzada para el nivel, control de la sonoridad y afinación. **Estudios:** estudios técnicos orientados a la preparación de Enseñanzas Profesionales. **Repertorio:** obras de dificultad media del repertorio elemental. **Actividades evaluables:** interpretación de estudios, escalas y audición.	**Estudios:** estudios de mayor exigencia técnica. **Repertorio:** obras adecuadas para la preparación de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales. **Actividades evaluables:** simulación de prueba, lectura a primera vista e interpretación con acompañamiento.	**Contenidos técnicos:** consolidación global de la etapa y autonomía en el estudio. **Estudios:** selección de los estudios más representativos del curso. **Repertorio:** programa completo adaptado al alumnado y, en su caso, al acceso a Enseñanzas Profesionales. **Actividades evaluables:** audición de fin de curso, simulación de prueba de acceso, interpretación de repertorio completo y evaluación del progreso alcanzado.
1º EP	**Contenidos técnicos:** consolidación de la técnica básica, respiración, sonido, afinación, flexibilidad, escalas y articulación. **Estudios:** estudios técnicos y melódicos de dificultad media. **Repertorio:** obras adecuadas al inicio de las Enseñanzas Profesionales, de diferentes estilos. **Actividades evaluables:** interpretación de estudios y repertorio, lectura a primera vista, escalas y audición.	**Contenidos técnicos:** ampliación del registro, control dinámico, resistencia y coordinación. **Estudios:** estudios centrados en flexibilidad, articulación y precisión técnica. **Repertorio:** obras con mayor exigencia musical y técnica. **Actividades evaluables:** interpretación individual, ejercicios técnicos, lectura y participación en audiciones.	**Contenidos técnicos:** consolidación de los contenidos del curso y desarrollo de la autonomía. **Estudios:** selección de estudios representativos. **Repertorio:** programa variado adaptado al nivel. **Actividades evaluables:** audición final, interpretación con pianista acompañante cuando sea posible y evaluación continua.
2º EP	**Contenidos técnicos:** perfeccionamiento de la flexibilidad, articulación, escalas, intervalos y control del registro. **Estudios:** estudios técnicos de dificultad progresiva. **Repertorio:** obras de diferentes estilos con mayor exigencia interpretativa. **Actividades evaluables:** interpretación, lectura a primera vista, escalas y audición.	**Contenidos técnicos:** velocidad, coordinación, resistencia y control de la afinación. **Estudios:** estudios orientados al desarrollo técnico y musical. **Repertorio:** repertorio solista y obras con acompañamiento. **Actividades evaluables:** interpretación individual, trabajo de memoria y autoevaluación.	**Contenidos técnicos:** consolidación técnica y musical. **Estudios:** selección de estudios completos. **Repertorio:** programa adaptado al nivel del alumnado. **Actividades evaluables:** audición pública, interpretación con pianista y evaluación del progreso.
3º EP	**Contenidos técnicos:** desarrollo del registro, flexibilidad avanzada, control de la columna de aire y articulaciones complejas. **Estudios:** estudios de nivel medio-alto. **Repertorio:** obras representativas de distintos periodos históricos. **Actividades evaluables:** interpretación, lectura a primera vista y audición.	**Contenidos técnicos:** velocidad, precisión, control dinámico y musicalidad. **Estudios:** estudios técnicos y de estilo. **Repertorio:** repertorio de mayor dificultad. **Actividades evaluables:** interpretación, análisis del repertorio y trabajo camerístico cuando proceda.	**Contenidos técnicos:** consolidación de la técnica e interpretación. **Estudios:** selección de estudios representativos. **Repertorio:** programa completo del curso. **Actividades evaluables:** audición final, interpretación con acompañamiento y evaluación continua.

Curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
4º EP	**Contenidos técnicos:** perfeccionamiento del sonido, resistencia, flexibilidad y control del registro agudo. **Estudios:** estudios de alta exigencia técnica. **Repertorio:** obras de dificultad media-alta. **Actividades evaluables:** interpretación de estudios, escalas y repertorio.	**Contenidos técnicos:** velocidad, articulaciones múltiples, afinación y expresión musical. **Estudios:** estudios orientados a la preparación del repertorio. **Repertorio:** obras de diferentes estilos y épocas. **Actividades evaluables:** interpretación pública, lectura y análisis musical.	**Contenidos técnicos:** consolidación de la técnica e independencia en el estudio. **Estudios:** selección de estudios avanzados. **Repertorio:** programa completo adaptado al nivel. **Actividades evaluables:** audición, interpretación con pianista y evaluación global.
5º EP	**Contenidos técnicos:** perfeccionamiento integral de la técnica, sonoridad, resistencia y musicalidad. **Estudios:** estudios avanzados orientados al repertorio. **Repertorio:** obras de elevado nivel técnico e interpretativo. **Actividades evaluables:** interpretación, lectura a primera vista y audición.	**Contenidos técnicos:** dominio del registro, articulación, flexibilidad y control estilístico. **Estudios:** estudios específicos para la mejora de aspectos individuales. **Repertorio:** conciertos, sonatas y repertorio contemporáneo adaptado al nivel. **Actividades evaluables:** interpretación pública, trabajo con pianista y autoevaluación.	**Contenidos técnicos:** consolidación de todos los contenidos del curso. **Estudios:** estudios de síntesis. **Repertorio:** programa de concierto. **Actividades evaluables:** recital, evaluación continua y valoración del progreso artístico.
6º EP	**Contenidos técnicos:** perfeccionamiento técnico integral, control sonoro, resistencia y seguridad interpretativa. **Estudios:** estudios avanzados de concierto. **Repertorio:** obras de nivel final de Enseñanzas Profesionales. **Actividades evaluables:** interpretación, escalas, lectura y audición.	**Contenidos técnicos:** preparación específica de pruebas de acceso, control escénico y optimización del estudio. **Estudios:** selección individualizada según las necesidades del alumnado. **Repertorio:** programa para recital o pruebas de acceso. **Actividades evaluables:** simulaciones de prueba, interpretación pública y análisis crítico.	**Contenidos técnicos:** consolidación de la etapa, autonomía y madurez artística. **Estudios:** mantenimiento técnico y preparación final. **Repertorio:** recital completo o programa de fin de enseñanzas profesionales. **Actividades evaluables:** concierto o recital de fin de curso, interpretación con pianista acompañante, autoevaluación y evaluación final del grado de consecución de los objetivos de la etapa.

5.3 Mínimos exigibles por curso

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos [n.º] piezas/estudios adecuados y participación en [audición/proyecto] si procede.	Mantener una postura correcta durante la interpretación. Utilizar una respiración y una embocadura adecuadas. Obtener un sonido estable en el registro trabajado. Interpretar escalas mayores hasta una alteración, en la extensión correspondiente al curso. Interpretar al menos **6 estudios** adecuados al nivel. Interpretar **3 obras o piezas breves**, al menos una con acompañamiento cuando sea posible. Realizar lectura a primera vista de fragmentos sencillos. Interpretar de memoria al menos **una obra breve**. Participar en **una audición** durante el curso.
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo de [n.º] estudios y [n.º] obras, y mejora verificable de sonido y coordinación.	Consolidar la calidad sonora y la afinación. Interpretar escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Demostrar un control básico de la flexibilidad y de la articulación. Interpretar al menos **8 estudios**. Interpretar **3 o 4 obras** adaptadas al nivel. Leer a primera vista ejercicios sencillos. Interpretar de memoria **una obra**. Participar en **una audición pública**.
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	Mantener un sonido homogéneo en toda la extensión trabajada. Interpretar escalas mayores y menores hasta tres alteraciones. Demostrar control de las articulaciones básicas y de la flexibilidad. Interpretar al menos **10 estudios**. Interpretar **4 obras** de distintos estilos. Realizar lectura a primera vista con fluidez. Interpretar de memoria **una obra completa**. Participar en audiciones y actividades colectivas del centro.
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	Consolidar los contenidos técnicos propios de la etapa. Interpretar escalas mayores y menores en todas las tonalidades habituales para el nivel. Demostrar dominio básico del registro, afinación y control dinámico. Interpretar al menos **12 estudios**. Interpretar **4 obras**, una de ellas de especial dificultad para la preparación del acceso a Enseñanzas Profesionales. Realizar lectura a primera vista con seguridad. Interpretar de memoria **una obra**. Participar en las audiciones programadas y demostrar autonomía en el estudio.
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	Mantener una técnica sólida de respiración, emisión y articulación. Interpretar escalas mayores y menores en todas las tonalidades. Demostrar dominio de los ejercicios básicos de flexibilidad. Interpretar al menos **10 estudios**. Interpretar **3 obras** de diferentes estilos. Realizar lectura a primera vista con fluidez. Interpretar de memoria **una obra**. Participar en audiciones y conciertos programados.
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	Consolidar el control del registro, la afinación y la resistencia. Interpretar escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades. Interpretar al menos **12 estudios**. Interpretar **3 o 4 obras**. Demostrar autonomía en la preparación del repertorio. Interpretar de memoria **una obra**. Participar en audiciones del departamento o del centro.

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	Demostrar un dominio técnico acorde con el curso. Interpretar escalas, arpegios y ejercicios de flexibilidad con seguridad. Interpretar al menos **12 estudios**. Interpretar **4 obras** representativas de distintos estilos. Realizar lectura a primera vista de dificultad media. Interpretar de memoria **una obra**. Participar en conciertos y actividades musicales del conservatorio.
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	Consolidar el dominio técnico e interpretativo del instrumento. Interpretar escalas y arpegios en toda la extensión habitual del instrumento. Interpretar al menos **12 estudios** de nivel avanzado. Interpretar **4 obras** con solvencia técnica y musical. Demostrar autonomía en el estudio. Interpretar de memoria **una obra**. Participar en las audiciones previstas.
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	Demostrar madurez técnica e interpretativa. Mantener un control adecuado del sonido, afinación, articulación y resistencia. Interpretar al menos **12 estudios** avanzados. Interpretar **4 obras**, incluyendo repertorio de mayor exigencia. Realizar lectura a primera vista con solvencia. Interpretar de memoria **al menos una obra de concierto**. Participar activamente en audiciones y conciertos.
6º EP	Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	Alcanzar un nivel técnico y musical acorde con la finalización de la etapa. Interpretar escalas, arpegios y ejercicios técnicos con seguridad en toda la extensión del instrumento. Interpretar al menos **12 estudios** de nivel superior. Interpretar **un programa de concierto compuesto por un mínimo de 4 obras**

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	Brass School 1, Escuchar leer y tocar 1 y El Punto de Vibración	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
2º EE	Brass School 2, Escuchar leer y tocar 1 y El Punto de Vibración	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
3º EE	Brass School 3, Escuchar leer y tocar 2 y El Punto de Vibración	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
4º EE	Brass School 4, Escuchar leer y tocar 3 y El Punto de Vibración	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
1º EP	Arban, Getchel, Bailin y Clarke	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
2º EP	Arban, Getchel, Thierri Caens,Bailin y Clarke	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
3º EP	Arban, Bousquet's, J.L. Small, Colin y Clarke	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
4º EP	Arban, Bousquet's, Balasanyan, Colin y Clarke	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
5º EP	Arban, Caffarelli, T.Charlier, Colin y Clarke	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.
6º EP	Arban, Caffarelli, T.Charlier, Dubois, Colin y Clarke	Apoyo audiovisual y material adicional para audiciones.	Se adaptará a la velocidad de aprendizaje del alumno, siempre teniendo como base los objetivos mínimos.

6.2 Repertorio anual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto / acompañamiento
1º EE	Premier Succès. L.Picavais. Au Château de Chantilly W.V. Dorsselaer,	Canciones finales de los libros.	No se dispone de pianista acompañante.
2º EE	Premier Succès. L.Picavais. Au Château de Chantilly W.V. Dorsselaer, Ten Miniatures Edward Gregson	Canciones finales de los libros.	No se dispone de pianista acompañante.
3º EE	Ten Miniatures Edward Gregson Espoirs. E. Baudrier Vers L'avenir L. Picavais	Canciones finales de los libros.	No se dispone de pianista acompañante.
4º EE	Sonata N1 James Hook Andante et Allegro commodo E. Baudrier Humoresque. Marcel Post	Intermezzo Jindrich Feld	No se dispone de pianista acompañante.
1º EP	Arlequinade. A. Beaucamp. Sonata en Sib. J.B. Loeillet. Andante et Allegro moderato R.Gaudron	Sonata en F Corelli.	No se dispone de pianista acompañante.
2º EP	Andante et Scherzo H. Busser . Sonata en F Corelli. Badinage E. Boza	Sonata. F.Veracini.	No se dispone de pianista acompañante.
3º EP	Andante et Alegro. J.G Ropartz Sonata VIII A. Corelli Invocación. R. Starer	Andante et Allegro. G. Balay	No se dispone de pianista acompañante.
4º EP	Der Liebestraum Th. Hoch Sonate Jean Hubeau Andante et Scherzo. Barat	Aria et Scherzo. Aroutunian	No se dispone de pianista acompañante.
5º EP	Rustiques. E. Bozza Trumpet Concerto J. Haydn Concierto. A. Arutunian	Concerto. A. Ponchielli	No se dispone de pianista acompañante.
6º EP	Concerto Eb J.N. Hummel Concerto N2 W. Brand Concerto F minor Oskar Böhme	Concerto N1 W. Brand	No se dispone de pianista acompañante.

6.3 Recursos materiales

Instrumento en buen estado, boquilla, aceites/grasas, sordina si procede, metrónomo, afinador, atril, material de limpieza, partituras, grabaciones y, cuando proceda, colaboración con pianista acompañante.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.

- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: sonido, emisión, afinación y resistencia, respiración, flexibilidad y articulación, registro, fraseo y estilo.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de [n.º] obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de sonido, emisión, afinación y resistencia; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de sonido, emisión, afinación y resistencia con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	Todos	Trimestral	Alternativa justificada
Audición de departamento	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.
Taller / masterclass / actividad complementaria	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.	En el momento de redactar esta programación no hay información al respecto.

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

Cuando el repertorio requiera pianista acompañante, la programación concretará la función del acompañamiento, número de sesiones, calendario de ensayos, repertorio trabajado y su posible incidencia en la evaluación, de acuerdo con los criterios del centro.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento	[dd/mm/aaaa]
Aprobación por departamento	Departamento de Viento-Metal	[Acta de departamento]
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	COCOPE / Jefatura de estudios	[Fecha / observaciones]
Seguimiento trimestral	Profesorado y departamento	[Actas / informe de seguimiento]
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento / memoria final	[Informe final]

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento y sus partes; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso.	Postura corporal, respiración diafragmática, embocadura inicial, emisión de las primeras notas con ataque básico ("ta"), flexibilidad elemental y pulso regular.	*Brass School 1*, *Escuchar, leer y tocar 1* y *El Punto de Vibración*. Ejercicios de iniciación del método utilizado en el aula.	Piezas muy sencillas con acompañamiento y melodías populares de los métodos o canciones finales del libro.	Postura y respiración básica. Emisión de notas iniciales con ataque de lengua ("ta"). Pulso regular y lectura de notas naturales/breves.
2º EE	Consolidated los fundamentos técnicos adquiridos en el primer curso, ampliando progresivamente la extensión del registro, la articulación y la coordinación respiratoria.	Desarrollo de la flexibilidad, ampliación de la tesitura (registro medio-grave), mejora de la afinación y solidez en la emisión y articulación (picado y ligado simple).	*Brass School 2*, *Escuchar, leer y tocar 1* y continuidad con métodos de iniciación y estudios progresivos adaptados al nivel.	Obras breves de carácter variado, piezas con acompañamiento de piano o conjunto y lecturas a primera vista sencillas.	Flexibilidad elemental y ampliación de tesitura (registro medio-grave). Control del picado y ligado simple. Afinación básica.
3º EE	Fomentar una mayor autonomía en la lectura musical, fluidez en la ejecución y un control más preciso de la columna de aire y la dinámica.	Consolidación de la escala mayor hasta 3 o 4 alteraciones, mejora de la agilidad en la articulación, flexibilidad y control del sonido en todo el registro trabajado.	Estudios progresivos de nivel elemental (ej. selecciones de *Getchell*, *Bailin* o equivalentes adaptados).	[Obras de estilo clásico/ moderno adaptadas al nivel elemental avanzado, dúos y piezas con acompañamiento.	Escalas mayores hasta 3-4 alteraciones. Agilidad en articulaciones. Fluidez en la lectura de obras de nivel elemental.
4º EE	Garantizar una transición segura y sólida hacia las Enseñanzas Profesionales, afianzando la autonomía interpretativa y el dominio técnico básico.	Dominio de escalas mayores y menores armónicas/melódicas básicas, agilidad en la digitación, flexibilidad, control de la afinación y lectura fluida a primera vista.	Estudios técnicos de nivel elemental avanzado y preparación de pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Obras representativas del repertorio elemental (conciertos breves, piezas con acompañamiento de piano) y demostración de memoria o lectura fluida.	Escalas mayores y menores (básicas). Dominio técnico de todo el registro elemental. Preparación de pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.
1º EP	Iniciar el estudio técnico formal de nivel profesional, desarrollando la resistencia, la calidad tímbrica y la diversidad estilística.	Emisión homogénea en todo el registro medio-agudo, escalas y arpegios (mayores y menores), flexibilidad avanzada, articulaciones variadas (inicios de doble picado).	Inicios con el Método Completo de J. B. Arban, Bousquet, J.L. Small o equivalentes	Obras de concierto de estilo barroco, clásico o romántico de nivel inicial profesional (ej. piezas de concurso breves, obras con acompañamiento de piano).	Homogeneidad sonora en registro medio-agudo. Escalas y arpegios avanzados. Inicios del doble picado y resistencia inicial.
2º EP	Perfeccionar la precisión rítmica, la capacidad expresiva y el fraseo, consolidando la solvencia técnica en registros más amplios.	Control de la afinación en pasajes complejos, flexibilidad de labios, agilidad en el doble picado y mejora de la resistencia física.	Arban (estudios técnicos y característicos), Bousquet, Schlossberg (flexibilidad).	Obras de mayor exigencia formal y técnica (conciertos breves, sonatas y piezas de estilo clásico o romántico adaptadas al curso).	Perfeccionamiento de la flexibilidad de labios. Agilidad rítmica y consolidación del doble picado. Control dinámico y expresivo.

Curso	Objetivos	Contenidos	Métodos/estudios	Repertorio	Mínimos
3º EP	Afianzar el dominio estilístico de diferentes épocas y la capacidad de autoevaluación crítica y comunicación escénica.	Resistencia y agilidad en el registro agudo, dominio de matices extremos, ornamentación historicista y versatilidad rítmica (introducción al triple picado).	Arban, estudios seleccionados de Charlier (fases iniciales), métodos de flexibilidad y agilidad de la escuela francesa o americana.	Repertorio concertante de nivel medio (ej. piezas de autores como A. Goedicke, J. Ed. Barat, J. Haydn -movimientos concertantes- o equivalentes).	Resistencia y agilidad en registro agudo. Introducción al triple picado. Ornamentación y diversidad estilística.
4º EP	Desarrollar la madurez artística personal, la profundidad en el análisis interpretativo y la solvencia ante actuaciones públicas o pruebas.	Solidez en el registro agudo, precisión en los cambios de tesitura, control absoluto del color del sonido y de los reguladores dinámicos.	Arban (estudios de ornamentación y estilo), Charlier (Estudios Trascendentes) y estudios de repertorio orquestal.	Obras de mayor envergadura (conciertos clásicos como el de J. Haydn o J.N. Hummel, sonatas del siglo XX y piezas de concurso de conservatorio).	Precisión en cambios de tesitura y reguladores dinámicos. Asimilación de lenguajes contemporáneos y repertorio de mayor envergadura.
5º EP	Alcanzar un alto grado de solvencia técnica e interpretativa, abordando obras de máxima complejidad dentro del grado profesional y repertorio orquestal.	Dominio avanzado de la técnica de respiración, flexibilidad extrema, agilidad consolidada en doble y triple picado y resistencia prolongada.	Charlier (Estudios Trascendentes), Pietzsch, Bozza y extractos de repertorio orquestal sinfónico/banda.	Grandes conciertos del repertorio trompetístico (ej. Concierto de A. Aroutiounian, E. Bozza, H. Tomasi o equivalentes) y obras de repertorio cameral.	Dominio avanzado de flexibilidad extrema y doble/triple picado. Resistencia prolongada y aproximación al repertorio orquestal.
6º EP	Consolidar la madurez artística final del ciclo, garantizando la preparación idónea para el acceso a las Enseñanzas Superiores o la práctica profesional autónoma.	Perfeccionamiento absoluto de todos los parámetros técnicos (afinación, resistencia, flexibilidad, agilidad y color sonoro en toda la extensión del instrumento).	Selección avanzada de Charlier, Thierry Caens, Bitsch y repertorio orquestal de alta exigencia (pasajes solistas de grandes obras sinfónicas y operísticas).	Programa de concierto completo y variado que incluya obras de diferentes estilos (desde el barroco hasta la música contemporánea), culminando con la interpretación pública y la prueba final de grado.	Consolidación técnica e interpretativa absoluta (afinación, resistencia, agilidad y color). Preparación integral para el acceso a Estudios Superiores o el ámbito profesional.

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	[Nombre y apellidos]
Curso	[Curso]
Profesor/a	[Nombre]
Aspectos no superados	[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]
Actividades de recuperación	[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]
Fecha de revisión	[dd/mm/aaaa]
Resultado	[Supera / No supera / En seguimiento]
Observaciones	[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]