PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLONCHELO

Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

Dato	Información
Centro	Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe
Código de centro	12005003
Departamento didáctico	Cuerda
Especialidad instrumental	Violonchelo
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	Alfons Rochera Morales
Jefatura de departamento	Salvador Rivas Gil
Fecha de aprobación	02/10/2026
Órgano de aprobación	Departamento de cuerda

Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad 3

2. Marco normativo y documentos de centro 4

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica 4

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso 4

4.1 Objetivos generales de la especialidad 4

4.2 Objetivos específicos por curso 5

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles 6

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad 6

5.2 Distribución temporal por cursos6

5.3 Mínimos exigibles por curso 10

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio 11

6.1 Métodos, estudios y técnica 11

6.2 Repertorio annual 13

6.3 Recursos materiales 13

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC 14

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias 14

8.1 Principios generales de evaluación 14

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad 15

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación 15

8.4 Criterios de calificación 15

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria 16

9.1 Recuperación durante el curso 16

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior 16

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua 16

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales 16

9.5 Enseñanzas Elementales 17

10. Rúbricas de evaluación 17

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública 18

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio 18

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente 18

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones 19

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación 19

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso 20

Anexo II. Informe individual de recuperación 22

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Violonchelo constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación íntegra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de cuerda frotada orientada al desarrollo de la postura, la coordinación corporal, la afinación, el control del arco, la calidad del sonido, la lectura, la memoria y la interpretación del repertorio solista, camerístico y de conjunto.

Campo editable	Concreción de la especialidad
Perfil del alumnado	Tres alumnos: uno de 1º de E. Elementales, una de 3º de E. Elementales y uno de 2º E. Profesionales
Espacios y recursos del aula	Aula
Coordinación docente	Profesorado de Lenguaje Musical, Coro, Conjunto, Música de Cámara, Orquesta/Banda, Pianista acompañante, etc.
Prioridades del curso	a. Valorar la música como arte y cultura: Reconocer su papel fundamental como medio de expresión y comunicación universal, tanto para las sociedades como para los individuos. b. Cultivar la sensibilidad y el disfrute musical: Desarrollar el gusto y la empatía artística tocando y escuchando obras de diversas épocas y estilos para crecer a nivel personal y comunicativo. c. Actuar con confianza en el escenario: Superar el miedo escénico y ganar seguridad al tocar ante un público, asimilando que la música es, ante todo, un acto de comunicación. d. Fomentar la práctica grupal y la escucha activa: Aprender a tocar en conjunto, sabiendo escuchar a los compañeros para lograr un sonido equilibrado y armónico. e. Asimilar el valor del estudio diario y autónomo: Desarrollar hábitos y métodos de práctica individual eficientes, valorando el propio esfuerzo y aprendiendo a trabajar por cuenta propia. f. Entender el silencio como música: Apreciar el valor del silencio para concentrarse, imaginar el sonido mentalmente y utilizarlo como una potente herramienta expresiva. g. Desarrollar la independencia musical: Ganar soltura y criterio propio a la hora de escuchar, analizar y expresarse a través de la música. h. Dominar la técnica instrumental: Aprender y poner en práctica los recursos técnicos necesarios para responder con solvencia a las dificultades de cada obra.

2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunidad Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

Referencia	Aplicación a la programación
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre	Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana.
Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell	Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso.
Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell	Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat.
Resolución de 29 de julio de 2026, publicada en el DOGV n.º 10418	Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2026-2027.
Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro	Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación.
PGA, PAM y acuerdos de departamento	Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente.

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

Bloque	Contenido mínimo que debe figurar
Introducción	Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado.
Desarrollo curricular	Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos.
Evaluación	Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes.
Metodología	Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente.
Otros aspectos	Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares.

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Violonchelo.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
1º EE	Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con	- Adquirir una postura corporal relajada, prestando especial atención a la colocación de manos, espalda y el equilibrio con el instrumento.

Curso	Objetivos orientativos de progreso	Concreción editable
	lectura guiada y control básico del pulso.	- Reconocer las partes del instrumento y realizar de forma autónoma su montaje, limpieza y mantenimiento básico. - Leer e interpretar piezas de 8 a 16 compases en la tesitura inicial, manteniendo la estabilidad del pulso a tempo lento y con indicación de dinámicas básicas.
2º EE	Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical.	- Consolidar la coordinación psicomotriz en la digitación y/o articulación elemental, asegurando un sonido homogéneo y sin tensiones estructurales. - Ampliar la tesitura de trabajo en un intervalo de quinta o una octava según las posibilidades físicas del alumno. - Desarrollar un plan de estudio diario guiado en casa (de 15-20 minutos) enfocado en la repetición consciente de pasajes difíciles. - Tocar de memoria al menos dos piezas breves de estilos contrastados a lo largo del curso.
3º EE	Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones.	- Ajustar la afinación y la calidad tímbrica en registros medios y extremos a través del control del aire/arco o la pulsación. - Aplicar con corrección articulaciones intermedias (legato, staccato, acentos) para dar sentido al fraseo musical. - Participar de forma activa en las audiciones trimestrales del centro, mostrando control de los nervios y capacidad de comunicación expresiva. - Realizar ejercicios de lectura a primera vista de nivel básico-intermedio de manera fluida.
4º EE	Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	- Dominar un repertorio de al menos 4 obras de diferentes estilos históricos adecuados para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales. - Demostrar independencia en el descifrado inicial de una partitura nueva sin la ayuda constante del profesor. - Ejecutar con precisión escalas y arpegios básicos correspondientes al nivel del instrumento. - Mantener una interpretación fluida en público ante imprevistos, asumiendo el error y continuando con la ejecución.
1º EP	Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo.	- Adaptar la técnica del instrumento a las nuevas exigencias de velocidad y resistencia que requiere el repertorio profesional. - Ampliar significativamente la paleta dinámica (pp a ff) y la flexibilidad en los cambios de registro tímbrico. - Diseñar y ejecutar de forma autónoma una rutina diaria de calentamiento técnico adaptada a las necesidades individuales. - Interpretar con precisión fórmulas rítmicas complejas, síncopas y contratiempos presentes en el nuevo repertorio.
2º EP	Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto.	- Diferenciar y aplicar criterios interpretativos históricos básicos (Barroco, Clasicismo, Romanticismo) en las obras trabajadas. - Adaptar la propia afinación, tempo y volumen al tocar con un pianista acompañante o en agrupaciones de cámara. - Desarrollar la autocrítica mediante la grabación y posterior análisis de las propias interpretaciones, identificando puntos de mejora. - Consolidar la lectura a primera vista de piezas de nivel elemental-medio de forma fluida y con musicalidad.
3º EP	Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica.	Aplicar de forma práctica conceptos de armonía (reconocimiento de cadencias, tensiones, modulaciones) en el fraseo y la dirección formal de las obras. - Resolver problemas técnicos complejos (pasajes rápidos, saltos, dobles cuerdas/articulaciones) mediante estrategias de estudio específicas. - Interpretar de memoria una selección de obras del repertorio habitual del curso. - Demostrar presencia escénica formal (saludo, templanza y concentración) durante las interpretaciones públicas y exámenes prácticos.
4º EP	Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio.	- Desarrollar la resistencia física y mental necesaria para abordar sesiones de estudio más exigentes y recitales de media duración. - Justificar de manera razonada las decisiones interpretativas tomadas (elección de tempos, fraseos, dinámicas) basándose en el análisis de la partitura. - Organizar autónomamente el estudio semanal distribuyendo el tiempo eficazmente entre técnica de base, estudios y repertorio. - Interpretar obras que presenten dificultades técnicas y expresivas de nivel medio-alto con control de la afinación y el sonido.
5º EP	Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento.	Interpretar repertorio de gran envergadura (conciertos completos, sonatas complejas o suites) asimilando su estructura formal y estética profunda. - Memorizar de forma analítica e interpretativa las obras principales del repertorio del curso. - Participar en proyectos artísticos interdisciplinares o agrupaciones de gran formato (orquesta/banda/conjunto) liderando la sección o el papel solista asignado. - Profundizar en la expresividad individual, buscando una voz y una firma sonora propias a través de la interpretación.
6º EP	Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada.	- Diseñar y defender en concierto un programa completo de recital final de enseñanzas profesionales que sea variado, equilibrado y representativo de diferentes épocas. - Demostrar la preparación técnica y teórica idónea para afrontar con garantías las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores. - Mostrar un control profesional de la escena, la concentración y la gestión del estrés en conciertos públicos de larga duración. - Adquirir una madurez analítica que permita abordar de forma 100% autodidacta el estudio de cualquier obra del repertorio estándar del instrumento.

4.2 Objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Postura, equilibrio corporal, colocación del instrumento y prevención de tensión.
- Mano derecha: arco, distribución, articulaciones, golpes de arco y calidad sonora.
- Mano izquierda: afinación, cambios de posición, digitación, vibrato y coordinación.
- Escalas, arpegios, dobles cuerdas cuando proceda, estudios y lectura.
- Repertorio solista, con piano, de cámara, orquesta y audiciones.

5.2 Distribución temporal por cursos

1º Enseñanzas Elementales (1º EE)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Postura corporal, sujeción del instrumento y del arco. Cuerdas al aire. Primeros dedos en 1ª posición (esquema estrecho).	*F. Feuillard* (Método, parte 1), *Sassmannshaus* (Vol. 1).	Canciones populares infantiles, piezas muy sencillas sobre cuerdas al aire.	Audición interna de clase, control de postura y afinación básica.
2º Trimestre	Coordinación de ambas manos. El ligado de 2 notas. Introducción de la extensión de 1º dedo atrás (esquema abierto).	*Sassmannshaus* (Vol. 2), *F. Herre* (ejercicios básicos).	*Suzuki Cello School* (Vol. 1: "Twinkle, Twinkle", "Lightly Row").	Concierto de Navidad / Audición trimestral de aula.
3º Trimestre	Dinámicas básicas (p, f). Ligado de 3 y 4 notas. Control del punto de contacto y distribución del arco.	*S. Lee* (Op. 70, estudios de iniciación), *F. Feuillard*.	*Suzuki* Vol. 1 ("Allegro", "Andantino"), piezas cortas con acompañamiento de piano.	Examen técnico/repertorio de final de curso ante el departamento.

2º Enseñanzas Elementales (2º EE)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Consolidación de la 1ª posición (esquema abierto y cerrado). Introducción a la 4ª posición (localización física). El *staccato*.	*S. Lee* (Op. 70, continuación), *C. Schroeder* (Vol. 1).	*Suzuki* Vol. 1 ("The Happy Farmer", "Minuet in C"). Piezas de *J. de Smet*.	Audición de otoño, control técnico de escalas en una octava.
2º Trimestre	El cambio de posición (1ª a 4ª posición y viceversa). Trabajo del peso del brazo y velocidad de arco. Iniciación al *vibrato*.	*A. Nolck* (Op. 32), *L. R. Feuillard* (Ejercicios diarios).	*Suzuki* Vol. 2 ("Chorus from Judas Maccabaeus", "Musette").	Concierto de Primavera, prueba técnica del cambio de posición.
3º Trimestre	Escalas mayores en 2 octavas. Dinámicas intermedias (mp, mf, *crescendo*, *diminuendo*).	*S. Lee* (Op. 70), *Dotzauer* (Método, Vol. 1).	*J. B. Bréval* (Sonata en Do Mayor, 1º mov), *Suzuki* Vol. 2 ("Waltz").	Examen final de curso (un estudio de memoria y una obra con piano).

3º Enseñanzas Elementales (3º EE)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Estudio y fijación de la 2ª y 3ª posición. Cambios de posición entre 1ª, 2ª, 3ª y 4ª. Flexibilidad de la muñeca derecha.	*J. J. F. Dotzauer* (113 Estudios, Vol. 1), *S. Lee* (Op. 70).	*B. Marcello* (Sonata en Sol menor, movs. lentos), *Suzuki* Vol. 3.	Audición interna, control de afinación en cambios de posición.
2º Trimestre	Iniciación al golpe de arco *martelé*. Desarrollo orgánico del *vibrato*. Escalas menores y mayores a 2 octavas.	*F. Kummer* (Estudios melódicos), *Dotzauer* (Vol. 1).	*J. B. Bréval* (Concierto nº 5 en Re mayor, 1º mov), *A. Vivaldi* (Sonata nº 5).	Audición de Aula de Segundo Trimestre.
3º Trimestre	Dobles cuerdas (cuerda al aire + nota pisada). Agilidad en los dedos de la mano izquierda.	*S. Lee* (Op. 70, estudios finales), *Dotzauer*.	*W. H. Squire* (Piezas fáciles, ej. "Danse Rustique"), *Suzuki* Vol. 3.	Examen final de pase de ciclo (un estudio y una obra con piano).

4º Enseñanzas Elementales (4º EE)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Perfeccionamiento de la media posición (media cejilla/esquema cromático). El vibrato continuo. Escalas a 2 octavas con terceras.	*J. J. F. Dotzauer* (Estudios 113, Vol. 1), *F. Kummer*.	*A. Vivaldi* (Sonatas en Mi menor o La menor), *Suzuki* Vol. 4.	Audición de alumnos, control de lectura a primera vista.
2º Trimestre	Introducción a las posiciones altas del mástil (5ª a 7ª posición). Dobles cuerdas básicas en posiciones fijas. Golpe de arco *spiccato* básico.	*S. Lee* (Op. 31), *C. Schroeder* (Vol. 2).	*J. B. Lully* (Gavotta), *W. H. Squire* (Tarantella).	Concierto de música de cámara / acompañamiento de piano.
3º Trimestre	Coordinación técnica global. Flexibilidad interpretativa. Preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.	Selección de estudios del curso (*Dotzauer* y *Lee* Op. 31).	Obra de libre elección de nivel medio (*B. Marcello* o *C. Saint-Saëns* - "El Cisne").	**Examen final de 4º de EE** (Prueba formal de acceso a Profesional).

1º Enseñanzas Profesionales (1º EP)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Consolidación y fluidez en posiciones del mástil (1ª a 7ª). Cambios de posición complejos. Dinámicas extremas (pp, ff).	*J. J. F. Dotzauer* (Vol. 2), *S. Lee* (Melodious and Progressive Studies, Op. 31).	*A. Vivaldi* (Sonatas, e.g., Sonata en Mi menor RV 40), *B. Marcello* (Sonatas).	Control de escalas (3 octavas) y arpegios. Audición de otoño.
2º Trimestre	El sonido cantado: control del peso del brazo y la velocidad de arco en frases largas. El golpe de arco *spiccato*. Lectura en clave de Tenor.	*F. Kummer* (Estudios, Op. 57), *Lee* (Op. 31).	*J. S. Bach* (Suite nº 1 en Sol Mayor, Preludio), *C. Webster* (Scherzo).	Audición del segundo trimestre y lectura a primera vista.
3º Trimestre	Introducción al pulgar (*capotasto* / posición de cejilla básica). Agilidad y articulación de la mano izquierda.	*J. J. F. Dotzauer* (Vol. 2), *F. Grützmacher* (Op. 38, Vol. 1).	*G. Goltermann* (Concierto nº 4 o nº 5), *J. B. Bréval* (Sonata en Sol Mayor).	Examen técnico y de repertorio ante el tribunal del departamento.

2º Enseñanzas Profesionales (2º EP)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Sistematización de la posición del pulgar (*capotasto*). Dobles cuerdas en terceras y sextas. Independencia de dedos.	*S. Lee* (Op. 31, continuación), *A. Franchomme* (12 Estudios, Op. 35).	*G. B. Sammartini* (Sonata en Sol Mayor), *J. S. Bach* (Suite nº 1: Allemande y Courante).	Audición de primer trimestre. Prueba de control de técnica de pulgar.
2º Trimestre	Flexibilidad del arco en pasajes rápidos. El *sautillé* o rebote natural del arco. Cambios de cuerda rápidos (*bariolage*).	*J. J. F. Dotzauer* (Vol. 2), *Franchomme* (Op. 35).	*G. Fauré* (Sicilienne), *A. Vivaldi* (Concierto en Do mayor o Re menor).	Audición pedagógica y examen de escalas a 3 octavas.
3º Trimestre	Control de la vibración en registros agudos. Expresividad y fraseo romántico.	*F. Kummer* (Op. 57), *F. Grützmacher* (Op. 38).	*C. Saint-Saëns* (El Cisne), *J. Klengel* (Concertino en Do Mayor).	Examen final de curso (un estudio y una obra de memoria obligatorios).

3º Enseñanzas Profesionales (3º EP)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Consolidación de la clave de Tenor. Posiciones del pulgar fijas y móviles. Iniciación a la clave de Sol. Dobles cuerdas octavas.	*J. J. F. Dotzauer* (Vol. 3), *J. L. Duport* (21 Estudios, primera sección).	*A. Eccles* (Sonata en Sol menor), *J. S. Bach* (Suite nº 1 o nº 2, Preludio).	Control de escalas en dobles cuerdas (terceras y octavas).
2º Trimestre	Fluidez técnica en todo el registro del violonchelo. Perfeccionamiento del *staccato* y el *viotti*.	*J. L. Duport* (Estudios de rango medio), *D. Popper* (Op. 76).	*C. Saint-Saëns* (Concierto nº 1 en La menor, sección expositiva), *Max Bruch* (Kol Nidrei).	Audición trimestral de música de cámara y repertorio solista.
3º Trimestre	Memorización y rendimiento escénico. Flexibilidad armónica y color tímbrico.	*Duport* (Estudios de aplicación), *Popper* (Op. 76).	*W. H. Squire* (Humoresque), *J. S. Bach* (Suite nº 2: Courante y Gigue).	Examen final de curso ante tribunal (Estudio, Bach de memoria y obra).

4º Enseñanzas Profesionales (4º EP)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Clave de Sol (transposición y lectura real). Posición del pulgar en registros muy agudos. El *vibrato* de brazo vs. de muñeca.	*J. L. Duport* (Estudios avanzados), *D. Popper* (Op. 76, continuación).	*L. Boccherini* (Sonata en La Mayor), *J. S. Bach* (Suite nº 2 o nº 3, Preludio).	Control de escalas a 4 octavas y arpegios rápidos.
2º Trimestre	Flexibilidad tímbrica: *sul tasto*, *sul ponticello*. Dobles cuerdas en octavas digitadas y décimas.	*F. Grützmacher* (Estudios de tecnología, Op. 38), *Merk* (Op. 11).	*G. Fauré* (Élégie), *K. Davydov* (Lied sin palabras o similar).	Audición pública y control de lectura a primera vista compleja.
3º Trimestre	Resistencia muscular e interpretación de obras de gran envergadura. Integración de todas las claves en partituras reales.	*Duport* (Estudios finales), *Merk* (Op. 11).	*C. Saint-Saëns* (Concierto nº 1 completo), *J. S. Bach* (Suite nº 2 completa).	Examen de final de ciclo con tribunal (concierto y Bach de memoria).

5º Enseñanzas Profesionales (5º EP)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Técnica avanzada del pulgar (escalas enteras en pulgar). Dobles cuerdas rápidas. Golpes de arco complejos combinados.	*J. L. Duport* (Estudios cromáticos), *D. Popper* (High School of Cello Playing, Op. 73 - Estudios iniciales).	*L. Boccherini* (Concierto en Si bemol Mayor, 1º mov), *J. S. Bach* (Suite nº 3, Preludio).	Audición trimestral de otoño, control de escalas y terceras.
2º Trimestre	Control de la tensión escénica y ergonomía. El *sautillé* rápido y golpes de arco específicos del barroco y el romanticismo.	*D. Popper* (Op. 73, estudios de agilidad), *J. L. Duport*.	*E. Lalo* (Concierto en Re menor, 1º mov), *J. S. Bach* (Suite nº 3: Courante y Bourrées).	Audición pública y audición con clave/piano acompañante.
3º Trimestre	Desarrollo de la identidad artística del alumno. Interpretación estilísticamente informada.	*D. Popper* (Op. 73), *A. Piatti* (12 Caprichos - Introducción/Capricho 1).	*P. I. Tchaikovsky* (Pezzo Capriccioso), *J. Brahms* (Sonata en Mi menor, Op. 38).	Examen técnico/artístico final de curso (mínimo 30 minutos de repertorio).

6º Enseñanzas Profesionales (6º EP)

Trimestre	Contenidos Técnicos	Estudios	Repertorio	Actividades Evaluables
1º Trimestre	Virtuosismo técnico general. Soluciones digitadas complejas. Flexibilidad absoluta en todo el diapasón.	*D. Popper* (Op. 73, estudios complejos), *A. Piatti* (12 Caprichos).	*J. Haydn* (Concierto en Do Mayor, Hob. VIIb:1, 1º mov), *J. S. Bach* (Suite nº 3 o nº 4, Preludio).	Recital de control de otoño. Prueba de escalas a 4 octavas con dobles cuerdas.
2º Trimestre	Expresión lírica en registros extremos. Dominio absoluto de los armónicos naturales y artificiales.	*D. Popper* (Op. 73), *A. Piatti* (Caprichos seleccionados).	*E. Elgar* (Concierto en Mi menor, Op. 85), *L. van Beethoven* (Sonata nº 3 en La Mayor).	Concierto / Recital pedagógico público previo a las pruebas de acceso superior.
3º Trimestre	Preparación y refinamiento final para el Recital de Fin de Grado y las pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores.	Selección de estudios virtuosísticos (*Popper* / *Piatti*).	Preparación del programa libre del recital (Concierto completo, Bach y obra lírica).	

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
1º EE	Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos [n.º] piezas/estudios adecuados y participación en [audición/proyecto] si procede.	Técnica: Colocación corporal sentada equilibrada; sujeción correcta del instrumento y del arco (flexibilidad de dedos en el talón). Esquemas: Cuerdas al aire y primer esquema de la mano izquierda (esquema estrecho/cerrado) en 1ª posición. Escalas: Escala de Do Mayor en 1 octava (sin cambios de posición). Estudios y obras: 4 estudios de iniciación (Feuillard o Sassmannshaus) y 4 piezas cortas memorizadas con o sin piano (ej. repertorio Suzuki Vol. 1 inicial). Lectura y Audición: Lectura fluida en clave de Fa en 4ª línea; participación en al menos 1 audición de aula.
2º EE	Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo de [n.º] estudios y [n.º] obras, y mejora verificable de sonido y coordinación.	Técnica: Consolidación de la 1ª posición; introducción práctica al esquema abierto de la mano izquierda. Ligado básico de hasta 4 notas por arco.Cambios de posición: Iniciación física a la 4ª posición como punto de referencia. Escalas: Escalas de Sol Mayor y Do Mayor en 2 octavas con sus arpegios básicos. Estudios y obras: 6 estudios progresivos (Schroeder Vol. 1 o Lee Op. 70) y 4 piezas de repertorio contrastadas. Memoria: Al menos 2 piezas del repertorio interpretadas íntegramente de memoria con acompañamiento en audiciones públicas.
3º EE	Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente.	Técnica: Consolidación de los cambios de posición entre 1ª y 4ª posición. Introducción de la 2ª y 3ª posición. Golpe de arco martelé. Desarrollo orgánico del vibrato. Escalas: Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor en 2 octavas con sus arpegios. Estudios y obras: 6 estudios progresivos (Dotzauer Vol. 1 o Kummer) y 3 obras completas de estilos contrastados (ej. sonatas barrocas o clásicas sencillas como Bréval). Evaluación: Participación en un mínimo de 2 audiciones al año; una obra o movimiento completo interpretado de memoria en el tercer trimestre.
4º EE	Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional.	Técnica: Uso fluido de la media posición. Introducción de posiciones altas (5ª a 7ª). Golpes de arco staccato y spiccato elemental. Vibrato continuo y expresivo. Escalas: Escalas mayores y menores (Do, Sol, Re, La) a 2 octavas con arpegios asociados. Estudios y obras: 6 estudios avanzados de nivel elemental (Lee Op. 31 o Dotzauer) y 3 obras completas idóneas para las pruebas de acceso a Grado Profesional (ej. Sonatas de Vivaldi, B. Marcello o piezas de W. H. Squire). Lectura: Lectura a primera vista resuelta en clave de Fa; examen final de etapa interpretando de memoria al menos una obra con piano.
1º EP	Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas.	Técnica: Fluidez en todo el registro del mástil (1ª a 7ª posición) con cambios de posición precisos. Dominio de la clave de Tenor. Spiccato controlado a diferentes velocidades. Escalas: Escalas mayores y menores en 3 octavas (Do, Re, Mi bemol) con sus respectivos arpegios. Estudios y obras: 8 estudios seleccionados (Lee Op. 31, Kummer Op. 57 o Dotzauer Vol. 2) y 3 obras de diferentes periodos históricos (una de ellas de memoria, ej. Preludio de la 1ª Suite de J. S. Bach o Sonata de Vivaldi). Audición y Lectura: Primera vista básica en claves de Fa y Tenor. Participación mínima en 2 audiciones de departamento al año.
2º EP	Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso.	Técnica: Iniciación técnica a la posición de cejilla/pulgar (capotasto). Dobles cuerdas básicas en posiciones fijas (terceras, sextas). Control del golpe de arco sautillé. Escalas: Escalas de Do, Re, Mi, Fa Mayor y menores en 3 octavas. Escala cromática básica. Estudios y obras: 8 estudios de nivel medio (Franchomme Op. 35 o Dotzauer Vol. 2) y 3 obras de repertorio (ej. Sonatas de Sammartini, piezas líricas de Fauré o movimientos de danza de la 1ª Suite de Bach). Memoria: Al menos una obra o movimiento largo interpretado de memoria en audición pública oficial.
3º EP	Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables.	Técnica: Posiciones de pulgar fijas y móviles. Introducción a la clave de Sol (lectura real). Afinación precisa en intervalos armónicos (dobles cuerdas). Escalas: Escalas a 3 octavas en todas las tonalidades de hasta 4 alteraciones con arpegios. Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas). Estudios y obras: 8 estudios exigentes (Duport - 21 estudios o Popper Op. 76) y 3 obras completas (ej. Sonata de Eccles, Kol Nidrei de Bruch, o movimientos de la 2ª Suite de Bach). Lectura: Lectura a primera vista en clave de Fa, Tenor y Sol. Dos participaciones anuales en audiciones colectivas o de aula.
4º EP	Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda.	Técnica: Lectura consolidada y cambio de claves continuo (Fa, Tenor, Sol). Control absoluto del sonido (punto de contacto, velocidad y presión del arco). Dobles cuerdas fluidas en octavas. Escalas: Escalas a 3 y 4 octavas con arpegios rápidos y dobles cuerdas completas (terceras, sextas y octavas). Estudios y obras: 6 estudios avanzados (Duport, Grützmacher Op. 38 o Merk Op. 11) y 3 obras de repertorio representativo (ej. 1º mov del Concierto en La menor de Saint-Saëns, Élégie de Fauré o la 2ª Suite completa de Bach). Examen: Evaluación con programa mínimo de 20 minutos, que incluirá obligatoriamente obras de memoria.
5º EP	Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento.	Técnica: Dominio virtuoso del registro agudo en posición de pulgar. Desarrollo del color tímbrico y diferenciación estilística profunda (barroco, clásico, romántico, moderno). Escalas: Escalas mayores y menores en 4 octavas con arpegios y dobles cuerdas complejas. Estudios y obras: 6 estudios de alta dificultad técnica (Popper - High School Op. 73 o Duport) y 3 obras de gran formato (ej. Concierto en Re menor de Lalo, Sonata en Mi menor de Brahms o la 3ª Suite de Bach). Rendimiento: Recital interno de control con un repertorio de 25-30 minutos, con obras clave interpretadas de memoria.

Curso	Mínimos comunes orientativos	Concreción editable de la especialidad
6º EP	Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede.	Técnica: Madurez artística y solvencia expresiva integral. Absoluto control técnico en cualquier golpe de arco o combinación de dobles cuerdas/armónicos. Repertorio: Preparación de un programa completo y equilibrado de cara al acceso a Enseñanzas Superiores. Estudios y obras: 6 estudios virtuosísticos (Popper Op. 73 o Piatti - 12 Caprichos) y programa de recital que constará de un concierto completo (ej. Haydn Do Mayor, Elgar o Saint-Saëns), una Suite de Bach completa (de memoria) y una obra lírica de libre elección. Actividad final: Recital público de Fin de Grado (duración mínima de 30-40 minutos, algunas de las obras de memoria).

5.3 Mínimos exigibles por curso

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

6.1 Métodos, estudios y técnica

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
1º EE	* **Métodos:** L. Feuillard (*Le Violoncelle pour Commencer*), S. Nelson (*Right from the Start*), método Suzuki (Vol. 1). * **Técnica:** Cords abiertas, primeras posturas del arco, iniciación a la 1ª posición. Escalas de Do M y Sol M en una octava. * **Estudios:** Pequeñas piezas de iniciación de J. de Spourny o C. Webster.	* Piezas con acompañamiento de piano (ej. *Cello World* de L. Sassmannshaus). * Canciones populares y tradicionales infantiles de oído. * Dúos sencillos profesor-alumno.	* Foco absoluto en la ergonomía postural, la relajación del hombro izquierdo y el agarre natural del arco. * Uso de cintas visuales en el diapasón si es necesario para la afinación inicial.
2º EE	* **Métodos:** Suzuki (Vol. 2), L. Feuillard (*Méthode jeune violoncelliste*). * **Estudios:** L. R. Feuillard (Ejercicios diarios, sección de articulación), A. Piatti (*Método para violonchelo*, parte I). * **Escalas:** Re M, Fa M en una octava. Arpegios básicos.	* *Position Pieces for Cello* (Vol. 1) de R. Mooney (para introducir la 4ª posición de forma lúdica). * Recopilaciones de piezas fáciles de Bach, Mozart o Beethoven adaptadas.	* Consolidación de la 1ª posición y extensión (atrás y adelante). * Introducción de la media posición y paso a la 4ª posición como puente de transición técnica.
3º EE	* **Estudios:** S. Lee (*40 Estudios fáciles y progresivos*, Op. 70 - primera mitad), F. Dotzauer (*113 Estudios*, Vol. 1). * **Técnica:** Ejercicios de cambios de posición de O. Ševčík (Op. 8 adaptado). * **Escalas:** Sol M y Do M en dos octavas con sus menores relativas.	* R. Mooney (*Position Pieces*, Vol. 2: 2ª y 3ª posición). * Piezas de repertorio: F. Squire (*Danse Rustique*), W. H. Squire (*Petits Morceaux*), Suzuki (Vol. 3).	* Trabajo sistemático de los cambios de posición (1ª a 4ª posición) y precisión en las extensiones. * Flexibilidad de la muñeca derecha para el cambio de cuerdas.
4º EE	* **Estudios:** S. Lee (Op. 70 - segunda mitad), F. Dotzauer (*113 Estudios*, Vol. 1 - continuación). * **Técnica:** L. R. Feuillard (*Ejercicios Diarios* - ejercicios de cambios de posición). * **Escalas:** Escalas en 2 octavas (hasta 3 alteraciones). Escalas en tres octavas (Do M).	* Piezas de concierto: B. Marcello (Sonatas en Mi menor o Sol menor), J. B. Bréval (Concierto nº 1 o nº 2 en Fa M). * Suzuki (Vol. 4).	* Preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales. * Control del *vibrato* (iniciación motora) y golpes de arco básicos (*staccato*, *legato* fluido).
1º EP	* **Estudios:** J. F. Dotzauer (Vol. 2), S. Lee (*Melodic Studies*, Op. 31 - Vol. 1), A. Nölck (*30 Estudios*, Op. 32). * **Técnica:** O. Ševčík (Op. 8 completo), J. J. F. Dotzauer (*Ejercicios diarios*). Escalas en 3 octavas (Do, Re, Mi b).	* Sonatas barrocas (A. Vivaldi, B. Marcello, G. Cervetto). * Piezas románticas cortas (F. Mendelssohn, G. Goltermann).	* Inicio formal y estructurado del *vibrato* de antebrazo/muñeca. * Desarrollo de la velocidad en los dedos de la mano izquierda y control de la distribución del

Curso	Bibliografía técnica y estudios	Material complementario	Observaciones
			arco.
2º EP	* **Estudios:** F. Dotzauer (Vol. 2 - finalización), C. Schroeder (*170 Estudios*, Vol. 1), J. L. Duport (*21 Ensayos o Estudios* - iniciación). * **Técnica:** L. R. Feuillard (*Ejercicios Diarios* - escalas de dobles cuerdas sencillas). Escalas en 3 octavas (todas las mayores y menores).	* J. S. Bach (*Suites para Violonchelo Solo*, Suite nº 1: Preludio, Minuetos). * Sonatas clásicas: J. B. Bréval (Sonata en Do M), A. Vivaldi (Sonata en La menor).	* Trabajo profundo de la flexibilidad del pulgar e introducción progresiva de la posición de cejilla (*capotasto*). * Desarrollo del *spiccato* en el tercio inferior del arco.
3º EP	* **Estudios:** J. L. Duport (*21 Estudios* - selección), J. J. F. Dotzauer (Vol. 3), S. Lee (Op. 31 - Vol. 2). * **Técnica:** Cossmann (*Estudios para el desarrollo de la agilidad de los dedos*). Escalas en 3 octavas con arpegios y terceras. * **Escalas:** Primeras escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas fáciles).	* J. S. Bach (*Suites para Violonchelo Solo*, Suite nº 2). * Conciertos/Sonatas: G. Goltermann (Concierto nº 4 o nº 5), L. Boccherini (Sonata en Sol M).	* Dominio de la posición del pulgar (*capotasto*) en registros agudos. * Enfoque expresivo: variedad de dinámicas, fraseo romántico y control del peso del brazo sobre la cuerda.
4º EP	* **Estudios:** J. L. Duport (*Estudios* - continuación), F. Grützmacher (*Estudios*, Op. 38 - Vol. 1), C. Schroeder (Vol. 2). * **Técnica:** J. Starker (*An Organized Method of Cello Playing*). Escalas y arpegios en 3 y 4 octavas. * **Dobles cuerdas:** Terceras y octavas en escalas sencillas.	* J. S. Bach (Suites nº 1 y nº 2 completas). * Obras concertantes: C. Saint-Saëns (*El Cisne*), Gabriel Fauré (*Élégie*), J. Klengel (Conciertino en Do M).	* Consolidación de la técnica de mano izquierda en todo el registro del instrumento. * Coordinación e independencia de los dedos de la mano izquierda bajo golpes de arco complejos.
5º EP	* **Estudios:** D. Popper (*15 Estudios fáciles* / preparación para el Op. 73), J. L. Duport (estudios avanzados de velocidad). * **Técnica:** L. Feuillard (ejercicios avanzados de cejilla), M. Yampolsky (*Violoncello Technics*). Escalas en 4 octavas.	* J. S. Bach (Suite nº 3 en Do M). * Conciertos/Sonatas: C. Saint-Saëns (Concierto nº 1 en La menor), É. Lalo (Concierto en Re menor - 1er mov.), L. van Beethoven (Sonatas nº 1 o nº 2).	* Preparación mental y física para piezas de gran envergadura virtuosa y estructural. * Desarrollo de la madurez tímbrica, el "sonido proyectado" y el uso correcto del peso corporal.
6º EP	* **Estudios:** D. Popper (*Estudios de Alta Escuela*, Op. 73 - selección de estudios de nivel medio/alto), F. Grützmacher (Op. 38 - Vol. 2). * **Técnica:** Mantenimiento técnico personalizado de escalas en 4 octavas y dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).	* J. S. Bach (Suites nº 3 y nº 4). * Repertorio de examen/pruebas: M. Bruch (*Kol Nidrei*), J. Haydn (Concierto en Do M), P. I. Tchaikovsky (*Pezzo Capriccioso*).	* **Preparación para las pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores.** * Máxima autonomía del alumno en la lectura e interpretación artística. * Perfeccionamiento de golpes de arco virtuosos (*sautillé*, *staccato* rápido).

- **Flexibilidad:** El repertorio y los estudios propuestos deben adaptarse siempre a las condiciones fisiológicas y al ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- **Uso de memoria:** Se recomienda incentivar la interpretación de memoria de al menos una pieza del repertorio en las audiciones de cada trimestre, especialmente a partir de las Enseñanzas Profesionales.
- **Música de cámara y orquesta:** El repertorio individual debe estar coordinado con los programas de las asignaturas colectivas del conservatorio para evitar la fatiga física del alumno/a.

6.2 Repertorio annual

Curso	Repertorio principal	Repertorio alternativo	Repertorio de conjunto/acompañamiento
1º EE	* Método Suzuki (Vol. 1: *Estrellita*, *Canción popular francesa*, *May Song*). * L. Sassmannshaus (*Cello Recital Album* - piezas básicas sobre cuerdas al aire y primer dedo).	* S. Nelson (*Right from the Start* - piezas seleccionadas). * C. Webster (*Scherzo* simplificado). * Canciones populares infantiles adaptadas.	* Dúos muy sencillos profesor-alumno (el profesor realiza el acompañamiento armónico). * Iniciación al seguimiento del piano acompañante en audiciones de clase.
2º EE	* Método Suzuki (Vol. 2: *Judas Maccabaeus* de Händel, *Musette* de Bach). * J. B. Bréval (Pequeñas piezas del método en 1ª posición).	* S. Nelson (*Technitunes*). * A. Piatti (Pequeños temas cantábiles de su método, Parte I).	* Dúos en 1ª posición (ej. de los métodos de Lee o Dotzauer). * Práctica de conjunto de violonchelos en unísono dentro del aula.
3º EE	* C. Webster (*Scherzo* en Do Mayor). * W. H. Squire (*Petits Morceaux* Op. 16: *Triste* o *Joyeuse*). * Método Suzuki (Vol. 3: *Gavotte* de Lully).	* F. Squire (*Danse Rustique*). * J. S. Bach (Minuetos en Do Mayor adaptados de las Suites de Orquesta).	* Dúos de J. B. Bréval (Op. 2 para dos violonchelos). * Primeras experiencias estables de interpretación con acompañamiento de piano (control del pulso común).
4º EE	* J. B. Bréval (Concierto nº 1 o nº 2 en Fa Mayor - 1er movimiento). * B. Marcello (Sonata en Mi menor, Op. 2 nº 2 - movs. lentos y rápidos básicos).	* A. Vivaldi (Sonata en La menor, RV 43 - movimientos 1 y 2). * Método Suzuki (Vol. 4: *Sonata en Mi menor* de Vivaldi).	* Acompañamiento de piano obligado para el examen de pase de grado. * Dúos para dos violonchelos de J. Offenbach (Op. 49) o de B. Romberg.
1º EP	* A. Vivaldi (Sonata en Mi menor, RV 40). * G. Goltermann (Andante de su Concierto nº 4 en Sol Mayor).	* B. Marcello (Sonata en Sol menor). * J. de Boismortier (Sonata en Do Mayor).	* Música de cámara: Dúos con piano o tríos muy sencillos (ej. arreglos de Pleyel o Haydn). * Participación activa en la Orquesta de Enseñanzas Profesionales (repertorio de fila).
2º EP	* J. S. Bach (*Suite nº 1 para Violonchelo Solo* en Sol Mayor, BWV 1007: Preludio y Minuetos I y II). * J. B. Bréval (Sonata en Do Mayor).	* A. Vivaldi (Sonata en La menor, RV 44). * G. Fauré (*Sicilienne* Op. 78).	* Dúos de F. A. Kummer. * Práctica de sonatas barrocas con violonchelo continuo (basso continuo realizado por otro compañero o profesor).
3º EP	* J. S. Bach (*Suite nº 2 en Re menor*, BWV 1008: Preludio, Sarabande y Gigue). * G. Goltermann (Concierto nº 4 en Sol Mayor o nº 5 en Re menor - Completo).	* L. Boccherini (Sonata en Sol Mayor, G. 5 - movs. 1 y 2). * J. B. Lully (*Gavotte* en Re menor).	* Tríos de cuerda clásicos de nivel medio (Mozart/Beethoven adaptados). * Concertación formal con piano (ajuste dinámico y de balance acústico).
4º EP	* C. Saint-Saëns (*El Cisne*). * G. Fauré (*Élégie* Op. 24). * J. Klengel (Conciertino en Do Mayor Op. 7).	* M. Marais (*Le Basque*). * Fr. Schubert / Dresde (*L'Abeille* / *El Abejorro*).	* Cuartetos de cuerda sencillos (primeros movimientos de Haydn o Mozart). * Trabajo con piano en obras de carácter romántico (coordinación del *rubato*).
5º EP	* C. Saint-Saëns (Concierto nº 1 en La menor, Op. 33 - Completo). * J. S. Bach (*Suite nº 3 en Do Mayor*, BWV 1009: Preludio, Allemande, Courante y Gigue).	* É. Lalo (Concierto en Re menor - 1er movimiento). * L. van Beethoven (Sonata nº 1 en Fa Mayor o nº 2 en Sol menor, Op. 5).	* Tríos con piano (ej. Beethoven Op. 1 nº 1 o Mendelssohn Op. 49 - movimiento lento). * Reducción orquestal con piano para la preparación del concierto de Saint-Saëns.
6º EP	* J. Haydn (Concierto nº 1 en Do Mayor, Hob. VIIb:1 - Completo). * M. Bruch (*Kol Nidrei* Op. 47). * J. S. Bach (*Suite nº 3* completa o *Suite nº 4 en Mi b Mayor*, BWV 1010 - selección de movimientos).	* P. I. Tchaikovsky (*Pezzo Capriccioso* Op. 62). * D. Shostakovich (Sonata en Re menor, Op. 40 - movs. seleccionados).	* **Preparación del repertorio de fin de grado y pruebas de acceso al Conservatorio Superior** (recital completo con pianista acompañante). * L. van Beethoven (Sonata nº 3 en La Mayor, Op. 69) o J. Brahms (Sonata nº 1 en Mi menor, Op. 38).

Criterios de evaluación del repertorio:

- **Estilo:** El alumno/a debe demostrar comprensión histórica de los diferentes períodos (Barroco en las *Suites* de Bach, Clasicismo en Haydn/Breval, Romanticismo en Fauré/Saint-Saëns).
- **Colaboración:** La interpretación con piano y música de cámara valorará la escucha activa, la afinación conjunta, el equilibrio dinámico y la comunicación visual con los compañeros.

6.3 Recursos materiales

Instrumento y arco en buen estado, resina, cuerdas de repuesto, afinador, metrónomo, atril, partituras, grabaciones de referencia y colaboración con pianista acompañante cuando proceda.

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.
- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

Criterio	Descripción evaluable	Evidencias posibles
Técnica instrumental	Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: postura, arco, sonido y afinación, digitación, cambios de posición, coordinación y vibrato, fraseo, estilo y control escénico.	Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones.
Sonido y control musical	Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica.	Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto.
Lectura y comprensión	Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical.	Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos.
Repertorio e interpretación	Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística.	Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos.
Autonomía y hábitos	Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad.	Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación.
Participación artística	Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado.	Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales.

8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

Instrumento / actividad	Periodicidad	Evidencia	Observaciones
Observación sistemática en clase	Semanal	Registro del profesor / cuaderno de aula	Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal.
Pruebas técnicas o controles de estudio	Según programación trimestral	Rúbrica o escala de valoración	No podrán concentrar por sí solas la mayor parte de la calificación.
Interpretación de estudios y repertorio	Continua y por trimestre	Rúbrica de repertorio	Debe incluir feedback y posibilidad de mejora.
Lectura a primera vista / memoria	Al menos una vez por trimestre o según curso	Rúbrica específica	Adaptable por nivel y especialidad.
Audición o actividad pública	Cuando proceda	Rúbrica de audición / informe de participación	La no participación justificada se compensará con actividad alternativa.
Autoevaluación / coevaluación	Al menos una vez al curso	Ficha breve	Herramienta formativa, no sustituto de la evaluación docente.

8.4 Criterios de calificación

Bloque de calificación	Ponderación orientativa	Descripción
Proceso de aprendizaje y trabajo semanal	25 %	Estudio regular, preparación de clase, evolución, autonomía, asistencia activa y actitud.
Técnica instrumental y contenidos específicos	25 %	Ejercicios técnicos, escalas, estudios, sonido, coordinación y control del instrumento.
Repertorio, musicalidad e interpretación	25 %	Obras, estudios, fraseo, estilo, expresividad, memoria o lectura y coherencia musical.
Lectura, autonomía, análisis aplicado y tareas	10 %	Lectura a primera vista, comprensión del repertorio, trabajo personal y tareas evaluables.
Audiciones, proyectos y práctica de conjunto	10 %	Participación, preparación, responsabilidad escénica y colaboración musical.
Cuidado del material y convivencia	5 %	Organización, puntualidad, cuidado del instrumento/aula y respeto de normas de convivencia.

El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.
- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.

- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

Parte del procedimiento sustitutorio	Contenido
Prueba técnica	Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso.
Repertorio	Interpretación de 4 obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede.
Lectura / autonomía	Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado.
Rúbrica	Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación.
Calificación	La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio.

9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

9.5 Enseñanzas Elementales

En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.

10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Técnica y control instrumental	Dominio seguro de postura, arco, sonido y afinación; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad.	Control adecuado de postura, arco, sonido y afinación con pequeños errores no estructurales.	Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel.	No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso.
Sonido / afinación / equilibrio	Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso.	Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales.	Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio.	Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso.
Ritmo, lectura y precisión	Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección.	Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso.	Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos.	Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima.
Repertorio e interpretación	Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical.	Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas.	Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva.	No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo.
Autonomía de estudio	Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante.	Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones.	Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas.	Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos.

10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Preparación	Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico.	Preparación adecuada con leves inseguridades.	Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido.	Preparación insuficiente o no participación injustificada.
Presencia escénica	Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara.	Actitud correcta con alguna inseguridad.	Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente.	Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad.
Continuidad musical	Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva.	Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso.	Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación.	Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio.
Responsabilidad y convivencia	Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros.	Cumple de forma general con pequeñas incidencias.	Cumplimiento irregular; necesita recordatorios.	Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades.

10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

Indicador	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Básico / aprobado (5-6)	Insuficiente (1-4)
Contenidos mínimos	Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical.	Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes.	Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones.	No acredita los mínimos exigibles.
Evolución respecto a informes previos	Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas.	Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar.	Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima.	No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades.
Repertorio/estudios de recuperación	Presenta repertorio completo, coherente y musical.	Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto.	Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles.	No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente.
Autonomía y compromiso	Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas.	Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva.	Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora.	No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales.

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

Actividad	Cursos destinatarios	Temporalización	Criterio de participación/evaluación
Audición de aula	Todos los cursos (1º EE a 6º EP)	Trimestral. Semanas 10-11 de cada trimestre)	Integrada en la evaluación continua. Obligatoria. Criterios: Control del miedo escénico, memoria progresiva, postura corporal y respeto/escucha activa hacia los compañeros.
Audición de departamento	Alumnos seleccionados por rendimiento. Obligatoria para 4º EE y 6º EP.	Semestral Finales de marzo y junio	Rúbrica de audición: Afinación/ritmo (30%), sonido/arco (30%), estilo/expresión (20%) y protocolo escénico (20%). Preparación previa: Mínimo 2 ensayos previos con pianista.
Taller / masterclass / actividad complementaria	1º a 6º EP	Segundo trimestre	Participación: Selección por aprovechamiento (activos) y asistencia obligatoria (oyentes). Evaluación: Entrega de un informe breve que analice 2 consejos técnicos aplicables a su propio estudio diario.
Concierto, proyecto de centro o actividad externa	Todos los alumnos/as (integrados en orquestas/cámara)	Encuentros intensivos (Diciembre y mayo/junio)	Obligatoria para agrupaciones colectivas. Criterios artísticos: Asistencia a ensayos, puntualidad, disciplina de grupo, atención al director y unificación de arcos en la fila de chelos

Pautas clave de Coordinación Docente

- **Coordinación con pianistas:** Ensayos programados desde inicio de curso y asistencia del pianista a una clase individual previa a la audición.

Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

Cuando el repertorio requiera pianista acompañante, la programación concretará la función del acompañamiento, número de sesiones, calendario de ensayos, repertorio trabajado y su posible incidencia en la evaluación, de acuerdo con los criterios del centro.

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Actuación	Responsable	Fecha / evidencia
Revisión inicial de la programación	Profesorado de la especialidad / Departamento de Cuerda	**Antes del 15 de octubre** *Evidencia:* Borrador de la programación subido a la plataforma digital del centro para su edición colaborativa.
Aprobación por departamento	Departamento de Cuerda *(Jefe/a de Departamento y profesorado)*	**Segunda quincena de octubre** *Evidencia:* Acta de reunión de departamento firmada por todos los miembros y enviada a Jefatura de Estudios.
Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios	Comisión de Coordinación Pedagógica (COCOPE) / Jefatura de Estudios	**Antes del 10 de noviembre** *Evidencia:* Informe de validación o solicitud de subsanación de errores (si proceden) reflejado en el acta de la COCOPE.
Seguimiento trimestral	Profesorado de la especialidad y Jefatura de Departamento	**Final de cada trimestre** (diciembre, marzo y junio) *Evidencia:* Actas de evaluación y hojas de seguimiento donde se registra el porcentaje de cumplimiento de contenidos.
Propuestas de mejora para el curso siguiente	Departamento de Cuerda / Equipo Docente	**Segunda quincena de junio** *Evidencia:* Memoria final de curso redactada por el departamento e integrada en la Memoria General del centro.

Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

Curso	Objetivos prioritarios	Contenidos y técnica	Métodos / estudios	Repertorio	Mínimos para aprobar
1º EE	* Adoptar una postura corporal relajada. * Colocar la mano izquierda en 1ª posición natural. * Conocer la distribución básica del arco.	* Cuerdas al aire. * Dedos 1, 3 y 4 (y posterior 2). * Flexibilidad del codo y muñeca derechos.	* L. Feuillard (*Le Violoncelle pour Commencer*). * S. Nelson (*Right from the Start*). * Método Suzuki Vol. 1.	* Piezas sencillas sobre cuerdas al aire. * Canciones infantiles y populares de oído.	* Postura corporal correcta sin tensiones lesivas. * Emitir un sonido limpio en cuerdas al aire. * Tocar 3 piezas sencillas de memoria.
2º EE	* Consolidar la extensión de la mano izquierda. * Conectar de forma fluida el cambio de cuerdas. * Realizar dinámicas sencillas de volumen (p y f).	* Extensiones (atrás y adelante). * Introducción del ligado básico. * Iniciación a la 4ª posición. * Escalas de Re M y Fa M.	* L. Feuillard (*Méthode jeune violoncelliste*). * A. Piatti (*Método*, Parte I). * R. Mooney (*Position Pieces* Vol. 1).	* Método Suzuki Vol. 2. * Pequeñas melodías barrocas y clásicas adaptadas.	* Correcta afinación de las extensiones de 1ª posición. * Ejecutar la 4ª posición con estabilidad física. * Presentar 4 piezas y 5 estudios.
3º EE	* Cambiar de posición de 1ª a 4ª con afinación. * Mantener un pulso interno constante. * Controlar la velocidad del arco.	* Cambios de posición (1ª a 4ª). * Escalas en 2 octavas (Sol M y Do M). * Ligados de 2 y 4 notas en un solo arco.	* S. Lee Op. 70 (primera mitad). * F. Dotzauer (*113 Estudios* Vol. 1). * R. Mooney (*Position Pieces* Vol. 2).	* C. Webster (*Scherzo*). * W. H. Squire (*Petits Morceaux*). * Suzuki Vol. 3.	* Afinación y fluidez en los cambios de la 1ª a la 4ª posición. * Control rítmico básico. * Presentar 5 estudios y 2 piezas.
4º EE	* Desarrollar el movimiento motor del *vibrato*. * Diferenciar golpes de arco (*staccato* / *legato*). * Superar con solvencia la audición final de paso a EP.	* Flexibilidad articular izquierda (*vibrato*). * Escalas en 3 octavas (Do M) y arpegios. * Dobles cuerdas en cuerdas al aire.	* S. Lee Op. 70 (segunda mitad). * F. Dotzauer (Vol. 1, continuación). * L. R. Feuillard (*Ejercicios Diarios*).	* J. B. Bréval (Concierto nº 1 o nº 2). * B. Marcello (Sonata en Mi menor). * Suzuki Vol. 4.	* Dominio del arco a diferentes velocidades e intensidades. * Interpretación fluida de un concierto/sonata con piano. * 6 estudios y 2 obras completas.
1º EP	* Asimilar de manera autónoma el hábito de estudio diario. * Automatizar el *vibrato* en notas largas. * Leer a primera vista partituras sencillas.	* Perfeccionamiento del *vibrato*. * Escalas en 3 octavas (Do, Re, Mib). * O. Ševčík (Op. 8: cambios de posición continuos).	* J. F. Dotzauer (Vol. 2). * S. Lee Op. 31 (Vol. 1). * A. Nölck (*30 Estudios* Op. 32).	* A. Vivaldi (Sonata en Mi menor). * G. Goltermann (Andante del Concierto nº 4).	* *Vibrato* integrado estéticamente en pasajes cantábiles. * Coordinación rítmica fluida con el piano. * Presentar 6 estudios y 2 obras de distinto estilo.
2º EP	* Dominar la cejilla básica (*capotasto*). * Ejecutar el *spiccato* en la zona del talón/medio. * Analizar formalmente las obras interpretadas.	* Posición del pulgar (cejilla). * Golpe de arco *spiccato* y *detaché*. * Escalas en 3 octavas (todas las tonalidades).	* C. Schroeder (*170 Estudios* Vol. 1). * J. L. Duport (*21 Estudios*, iniciación).	* J. S. Bach (*Suite nº 1*: Preludio y Minuetos). * J. B. Bréval (Sonata en Do M).	* Colocación correcta y estable del pulgar en el diapasón. * Sonido de calidad en el registro agudo. * Presentar 6 estudios y la suite de Bach (mínimo 2 movs).
3º EP	* Coordinar golpes de arco complejos y saltos de cuerda. * Lograr flexibilidad tímbrica según la época de la obra. * Desarrollar agilidad de dedos en pasajes rápidos.	* Posición del pulgar en registros agudos. * Escalas en 3 octavas con terceras. * Dobles cuerdas (terceras y sextas fáciles).	* J. L. Duport (*21 Estudios*, selección). * S. Lee Op. 31 (Vol. 2). * Cossmann (*Agilidad de los dedos*).	* J. S. Bach (*Suite nº 2*). * G. Goltermann (Concierto nº 4 o nº 5 completo).	* Precisión de afinación en las posiciones del pulgar. * Ejecutar dobles cuerdas sencillas afinadas. * Presentar 6 estudios y una obra concertante.
4º EP	* Adquirir madurez expresiva en obras románticas. * Unificar los registros de sonido del instrumento. * Controlar los cambios dinámicos extremos (pp a ff).	* Escalas y arpegios en 3 y 4 octavas. * Independencia de articulación mano izquierda/derecha. * Terceras y octavas en escalas básicas.	* J. L. Duport (*Estudios*, continuación). * F. Grützmacher Op. 38 (Vol. 1). * J. Starker (*Organized Method*).	* C. Saint-Saëns (*El Cisne*). * G. Fauré (*Élégie*). * J. Klengel (Conciertino en Do M).	* Afinación y solidez técnica en escalas de 4 octavas. * Calidad lírica y riqueza tímbrica en el repertorio romántico. * Presentar 6 estudios y 2 obras de envergadura.

Curso	Objetivos prioritarios	Contenidos y técnica	Métodos / estudios	Repertorio	Mínimos para aprobar
5º EP	* Planificar el estudio técnico de manera independiente. * Controlar pasajes rápidos con cambios de posición. * Adaptar el peso del cuerpo a las necesidades acústicas.	* Escalas avanzadas en 4 octavas. * Técnica avanzada de cejilla. * Dobles cuerdas avanzadas (octavas y octavas digitadas).	* D. Popper (*15 Estudios fáciles*, preparación). * J. L. Duport (estudios avanzados). * M. Yampolsky (*Violoncello Technics*).	* J. S. Bach (*Suite nº 3*). * C. Saint-Saëns (Concierto nº 1 completo). * L. van Beethoven (Sonatas nº 1 o nº 2).	* Estabilidad técnica en el repertorio virtuoso rápido. * Presentación de un movimiento de concierto de memoria. * Presentar 6 estudios y la Suite nº 3 de Bach (mínimo 3 movs).
6º EP	* Interpretar un recital completo de memoria. * Demostrar madurez artística y comprensión histórica. * Superar las exigencias de la prueba de acceso al Conservatorio Superior.	* Mantenimiento técnico generalizado. * Dobles cuerdas complejas (3ª, 6ª y 8ª). * Golpes de arco virtuosos (*sautillé*, *staccato* volador).	* D. Popper (*Estudios de Alta Escuela* Op. 73, selección). * F. Grützmacher Op. 38 (Vol. 2).	* J. Haydn (Concierto en Do M). * M. Bruch (*Kol Nidrei*). * J. S. Bach (*Suite nº 3 o nº 4* completas).	* Recital de fin de grado aprobado. * Dominio completo del diapasón, el vibrato y el arco. * Presentar 6 estudios de Popper y 3 obras completas contrastadas.

Anexo II. Informe individual de recuperación

Campo	Contenido
Alumno/a	[Nombre y apellidos]
Curso	[Curso]
Profesor/a	Alfons Rochera Morales
Aspectos no superados	[Técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc.]
Actividades de recuperación	[Tareas, estudios, obras, prueba, fecha, evidencias]
Fecha de revisión	[dd/mm/aaaa]
Resultado	[Supera / No supera / En seguimiento]
Observaciones	[Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría, próximos pasos]