# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SAXOFÓN

## Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de Música

| Dato | Información |
|---|---|
| Centro | Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe |
| Código de centro | 12005003 |
| Departamento didáctico | Viento-Madera |
| Especialidad instrumental | Saxofón |
| Curso académico | 2026-2027 |
| Profesorado responsable | Ángel Martínez Pardo |
| Jefatura de departamento | Ángel Martínez Pardo |
| Fecha de aprobación | 1 de septiembre de 2026 |
| Órgano de aprobación | Departamento de Viento-Madera y Jefatura de Estudios, según acta de departamento y posterior revisión de Jefatura de Estudios. |

# Índice orientativo

1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

2. Marco normativo y documentos de centro

3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

10. Rúbricas de evaluación

11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

Anexos editables

# 1. Identificación, finalidad y contextualización de la especialidad

La asignatura de Saxofón constituye el eje vertebrador de la formación específica del alumnado de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe. Esta programación integra, en un único documento, las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales, con el fin de garantizar continuidad curricular, coherencia metodológica y progresión técnica, musical y artística.

Especialidad de viento-madera orientada al desarrollo progresivo de la respiración, la emisión, la calidad sonora, la afinación, la articulación, la digitación, la lectura y la interpretación del repertorio propio del instrumento.

| Campo editable | Concreción de la especialidad |
|---|---|
| Perfil del alumnado | Alumnado de 1º a 4º de EE y de 1º a 6º de EP, con diversidad de edades, ritmos, motivaciones y experiencia musical. La enseñanza individual de Saxofón permite una atención personalizada y una progresión ajustada, favoreciendo en EE el vínculo positivo con el instrumento y, en EP, una autonomía técnica, musical y artística creciente. |
| Espacios y recursos del aula | Aula de saxofón y demás espacios docentes del centro; auditorio Salvador Seguí para audiciones. Atriles, sillas, mesa, espejo/pizarra, metrónomo, afinador, dispositivos y recursos digitales, grabaciones y material bibliográfico. Instrumentos soprano, alto, tenor o barítono aportados por el alumnado, con atención a su cuidado, higiene y mantenimiento. |
| Coordinación docente | Coordinación con Lenguaje Musical y materias teórico-prácticas, Conjunto/Viento, Música de Cámara y Banda/Orquesta. El pianista acompañante se considera una figura pedagógicamente idónea cuando exista disponibilidad en el centro; durante el curso 2026-2027 no se prevé este recurso, por lo que no tendrá incidencia en la evaluación ni en la calificación. Se favorecerá asimismo el intercambio de información con tutoría y equipo docente. |

| Campo editable | Concreción de la especialidad |
|---|---|
| Prioridades del curso | Consolidar la continuidad EE-EP, la autonomía y calidad del estudio, el seguimiento formativo mediante grabaciones quincenales, la autoevaluación y coevaluación, la coordinación entre asignaturas y la participación artística en audiciones de aula y departamento. |

## 2. Marco normativo y documentos de centro

Esta programación se redacta de acuerdo con la normativa estatal y autonómica vigente aplicable a las enseñanzas artísticas elementales y profesionales de Música en la Comunitat Valenciana, así como con los documentos institucionales del centro.

| Referencia | Aplicación a la programación |
|---|---|
| Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación | Marco general de las enseñanzas artísticas y de la evaluación del alumnado. |
| Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre | Aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música. |
| Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell | Currículo y organización de las enseñanzas elementales de Música en la Comunitat Valenciana. |
| Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell | Currículo de las enseñanzas profesionales de Música y regulación del acceso. |
| Decreto 57/2020, de 8 de mayo, del Consell | Organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y Danza dependientes de la Generalitat. |
| Resolución de 29 de julio de 2025, de la Secretaría Autonómica de Educación | Instrucciones de ordenación académica y organización de la actividad docente para el curso 2025-2026. |
| Proyecto Curricular / Proyecto de Concreción Curricular del centro | Criterios generales para programaciones didácticas, evaluación, recuperación, promoción y coordinación. |
| PGA, PAM y acuerdos de departamento | Concreción anual de objetivos, indicadores de mejora, actividades y seguimiento docente. |

*La programación no debe reproducir decisiones de promoción o titulación como si dependieran de una única asignatura. Se hará remisión al Proyecto Curricular de Centro y a la normativa vigente.*

## 3. Estructura obligatoria de la programación didáctica

| Bloque | Contenido mínimo que debe figurar |
|---|---|
| Introducción | Contextualización de la especialidad, función curricular y características del alumnado. |
| Desarrollo curricular | Objetivos generales y específicos, contenidos propios y distribución temporal por cursos. |
| Evaluación | Criterios de evaluación, métodos, actividades, instrumentos, mínimos exigibles, criterios de calificación, pérdida de evaluación continua, recuperación de trimestre, extraordinaria y pendientes. |
| Metodología | Orientaciones pedagógicas, recursos, materiales, práctica individual y colectiva, trabajo autónomo y coordinación docente. |

| Bloque | Contenido mínimo que debe figurar |
|---|---|
| Otros aspectos | Anticipación de notas, atención a necesidades específicas, TIC, convivencia y actividades complementarias y extraescolares. |

# 4. Objetivos de etapa y objetivos específicos por curso

## 4.1 Objetivos generales de la especialidad

- Desarrollar una técnica instrumental saludable, progresiva y adecuada al nivel del alumnado de Saxofón.
- Adquirir hábitos de estudio autónomos, eficaces y sostenibles, con planificación semanal y revisión continua.
- Interpretar repertorio de dificultad progresiva, de distintos estilos y épocas, con corrección técnica, musicalidad y expresividad.
- Desarrollar la lectura, la memoria, la comprensión formal, la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Participar en audiciones, actividades de aula, proyectos de departamento y, cuando proceda, agrupaciones del centro.
- Relacionar el aprendizaje instrumental con las asignaturas comunes y colectivas del currículo.

## 4.2 Objetivos específicos por curso

| Curso | Objetivos orientativos de progreso | Concreción editable |
|---|---|---|
| 1º EE | Iniciar hábitos posturales, sonoros y de estudio; conocer el instrumento; interpretar piezas breves con lectura guiada y control básico del pulso. | Iniciarse positivamente en el saxofón: conocer, montar y cuidar el instrumento; adquirir postura, respiración y embocadura funcionales; producir un sonido básico estable; leer e interpretar piezas breves con pulso y articulación elementales; desarrollar escucha, atención y una rutina sencilla de estudio. |
| 2º EE | Consolidar lectura, coordinación y sonido; ampliar registro; adquirir autonomía inicial de estudio; interpretar repertorio adecuado con continuidad musical. | Afianzar sonido, coordinación y lectura; completar progresivamente el registro tradicional y la escala cromática; ampliar compases, figuraciones, dinámicas y articulaciones; mejorar afinación y continuidad musical; desarrollar autonomía inicial, escucha e interpretación de repertorio adecuado. |
| 3º EE | Desarrollar mayor seguridad técnica y expresiva; mejorar afinación/sonido; ampliar recursos de articulación y fraseo; participar con solvencia en audiciones. | Desarrollar seguridad técnica y expresiva mediante el control de respiración, emisión, articulación, afinación y fraseo; trabajar cromatismo y tonalidades hasta dos alteraciones; mejorar lectura a vista, memoria e improvisación; participar con responsabilidad en audiciones y adquirir mayor autonomía de estudio. |

| Curso | Objetivos orientativos de progreso | Concreción editable |
|---|---|---|
| 4º EE | Cerrar la etapa elemental con autonomía de estudio, repertorio contrastado, control técnico suficiente y preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales. | Consolidar la base técnica, musical y de estudio de la etapa: sonido, afinación, fraseo, articulación, cromatismo y tonalidades del nivel; interpretar repertorio con autonomía creciente y seguridad escénica; conocer aspectos básicos del saxofón y afrontar en condiciones adecuadas el acceso a EP. |
| 1º EP | Consolidar bases técnicas y musicales de la etapa profesional; ampliar registro, calidad sonora, precisión rítmica y capacidad de estudio autónomo. | Adaptarse a la exigencia de EP consolidando respiración, relajación, sonido, afinación, articulación y estudio autónomo; iniciar vibrato y armónicos/sobreagudos; ampliar lectura, repertorio e improvisación; coordinar el trabajo instrumental con las materias comunes y el acompañamiento cuando proceda. |
| 2º EP | Desarrollar continuidad técnica, lectura, repertorio y criterios estilísticos; reforzar la escucha crítica y el trabajo con acompañamiento o conjunto. | Consolidar un método de trabajo planificado; profundizar en sonido, afinación, vibrato, articulación y armónicos/sobreagudos; ampliar repertorio, memoria, primera vista e improvisación; desarrollar conciencia estilística, escucha crítica y autonomía en la preparación de obras y estudios. |
| 3º EP | Profundizar en técnica, repertorio y autonomía; relacionar el instrumento con Armonía/Lenguaje Musical; mejorar la solvencia escénica. | Madurar técnica y musicalmente mediante el control del registro, sobreagudos, vibrato y articulaciones; abordar repertorio de mayor dificultad; integrar conocimientos de Armonía, Conjunto/Música de Cámara y otras materias; reforzar lectura, memoria, improvisación, criterio interpretativo y autonomía escénica. |
| 4º EP | Afianzar madurez técnica, resistencia y control musical; preparar repertorio de mayor exigencia; fortalecer el criterio interpretativo y la planificación del estudio. | Afianzar madurez técnica, resistencia, registro y control sonoro; incorporar respiración continua y recursos avanzados; profundizar en estilo, análisis aplicado y repertorio de mayor exigencia; tomar decisiones interpretativas fundamentadas y preparar con autonomía la etapa superior de 5º-6º. |
| 5º EP | Abordar repertorio avanzado, audiciones y proyectos artísticos; aplicar análisis, estilo, memoria y comunicación musical al instrumento. | Avanzar hacia la especialización mediante repertorio avanzado y lenguajes contemporáneos; consolidar sobreagudos, doble picado, respiración continua y efectos; aplicar análisis formal e histórico, estilo, memoria e improvisación; participar con |

| Curso | Objetivos orientativos de progreso | Concreción editable |
|---|---|---|
| | | autonomía en audiciones y proyectos artísticos. |
| 6º EP | Culminar la etapa profesional mediante un repertorio amplio y coherente, autonomía interpretativa, solvencia técnica y preparación para estudios superiores o actividad musical especializada. | Culminar la etapa con dominio técnico, madurez interpretativa, autonomía y criterio musical; integrar los recursos tradicionales y contemporáneos trabajados; preparar un programa final contrastado y afrontar con solvencia audiciones, pruebas de acceso a estudios superiores o continuidad artística. |

# 5. Contenidos, temporalización y mínimos exigibles

## 5.1 Bloques de contenidos propios de la especialidad

- Respiración, apoyo, control del aire y fraseo.
- Embocadura, emisión, afinación y homogeneidad tímbrica.
- Digitación, articulación, registro, flexibilidad y agilidad.
- Escalas, arpegios, estudios técnicos y lectura a primera vista.
- Repertorio solo, con piano, de cámara y de conjunto.

## 5.2 Distribución temporal editable por cursos

| Curso | 1º trimestre | 2º trimestre | 3º trimestre |
|---|---|---|---|
| 1º EE | 1º trimestre: Postura y montaje; respiración y emisión; registro natural; 2/4, 3/4 y 4/4; figuras básicas; afinación al unísono/octava; articulaciones básicas; oído, memoria e improvisación. inicio/consolidación de los contenidos del curso; primer tercio de los métodos; preparación de repertorio. | 2º trimestre: Postura y montaje; respiración y emisión; registro natural; 2/4, 3/4 y 4/4; figuras básicas; afinación al unísono/octava; articulaciones básicas; oído, memoria e improvisación. desarrollo y ampliación de los contenidos; segundo tercio de los métodos; repertorio y lectura a vista. | 3º trimestre: Postura y montaje; respiración y emisión; registro natural; 2/4, 3/4 y 4/4; figuras básicas; afinación al unísono/octava; articulaciones básicas; oído, memoria e improvisación. integración y autonomía; último tercio de los métodos; consolidación del repertorio y audición/evaluación final. |
| 2º EE | 1º trimestre: Registro tradicional completo y cromatismo; 3/8, 6/8 y 2/2; tresillo y semicorchea; dinámicas y signos de repetición; afinación; lectura a vista; autonomía. inicio/consolidación de los contenidos del curso; primer tercio de los métodos; preparación de repertorio. | 2º trimestre: Registro tradicional completo y cromatismo; 3/8, 6/8 y 2/2; tresillo y semicorchea; dinámicas y signos de repetición; afinación; lectura a vista; autonomía. desarrollo y ampliación de los contenidos; segundo tercio de los métodos; repertorio y lectura a vista. | 3º trimestre: Registro tradicional completo y cromatismo; 3/8, 6/8 y 2/2; tresillo y semicorchea; dinámicas y signos de repetición; afinación; lectura a vista; autonomía. integración y autonomía; último tercio de los métodos; consolidación del repertorio y audición/evaluación final. |
| 3º EE | 1º trimestre: Respiración (frases de mayor duración); picado corto/ligado y acentos; dinámicas; afinación a la | 2º trimestre: Respiración (frases de mayor duración); picado corto/ligado y acentos; dinámicas; afinación a la | 3º trimestre: Respiración (frases de mayor duración); picado corto/ligado y acentos; dinámicas; afinación a la |

| Curso | 1º trimestre | 2º trimestre | 3º trimestre |
|---|---|---|---|
| | octava; fraseo; escalas M/m hasta 2 alteraciones; cromatismo; lectura e improvisación. inicio/consolidación de los contenidos del curso; primer tercio de los métodos; preparación de repertorio. | octava; fraseo; escalas M/m hasta 2 alteraciones; cromatismo; lectura e improvisación. desarrollo y ampliación de los contenidos; segundo tercio de los métodos; repertorio y lectura a vista. | octava; fraseo; escalas M/m hasta 2 alteraciones; cromatismo; lectura e improvisación. integración y autonomía; último tercio de los métodos; consolidación del repertorio y audición/evaluación final. |
| 4º EE | 1º trimestre: Consolidación técnica; afinación a la quinta; fraseo y dinámica; escalas M/m hasta 4-5 alteraciones; adornos; 9/8 y 12/8; historia/familia del saxofón; lectura, memoria e improvisación. inicio/consolidación de los contenidos del curso; primer tercio de los métodos; preparación de repertorio. | 2º trimestre: Consolidación técnica; afinación a la quinta; fraseo y dinámica; escalas M/m hasta 4-5 alteraciones; adornos; 9/8 y 12/8; historia/familia del saxofón; lectura, memoria e improvisación. desarrollo y ampliación de los contenidos; segundo tercio de los métodos; repertorio y lectura a vista. | 3º trimestre: Consolidación técnica; afinación a la quinta; fraseo y dinámica; escalas M/m hasta 4-5 alteraciones; adornos; 9/8 y 12/8; historia/familia del saxofón; lectura, memoria e improvisación. integración y autonomía; último tercio de los métodos; consolidación del repertorio y audición/evaluación final. |
| 1º EP | 1º trimestre: Respiración, emisión, afinación, vibrato inicial, armónicos/sobreagudos, digitación, escalas/arpegios, articulación, lectura, improvisación y repertorio. consolidación técnica y diagnóstico; primer tercio de los estudios/materiales; inicio de repertorio y lectura. | 2º trimestre: Respiración, emisión, afinación, vibrato inicial, armónicos/sobreagudos, digitación, escalas/arpegios, articulación, lectura, improvisación y repertorio. desarrollo técnico-estilístico; segundo tercio de estudios/materiales; repertorio con acompañamiento y audición. | 3º trimestre: Respiración, emisión, afinación, vibrato inicial, armónicos/sobreagudos, digitación, escalas/arpegios, articulación, lectura, improvisación y repertorio. integración, autonomía y proyección escénica; último tercio de estudios/materiales; cierre del repertorio y audición. |
| 2º EP | 1º trimestre: Continuidad de sonido y vibrato; armónicos/sobreagudos; emisión y doble picado inicial; escalas/arpegios, articulaciones, lectura, transporte, improvisación y repertorio. consolidación técnica y diagnóstico; primer tercio de los estudios/materiales; inicio de repertorio y lectura. | 2º trimestre: Continuidad de sonido y vibrato; armónicos/sobreagudos; emisión y doble picado inicial; escalas/arpegios, articulaciones, lectura, transporte, improvisación y repertorio. desarrollo técnico-estilístico; segundo tercio de estudios/materiales; repertorio con acompañamiento y audición. | 3º trimestre: Continuidad de sonido y vibrato; armónicos/sobreagudos; emisión y doble picado inicial; escalas/arpegios, articulaciones, lectura, transporte, improvisación y repertorio. integración, autonomía y proyección escénica; último tercio de estudios/materiales; cierre del repertorio y audición. |
| 3º EP | 1º trimestre: Sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; escalas, arpegios e intervalos en distintos registros; lectura, transporte, improvisación, memoria y repertorio. | 2º trimestre: Sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; escalas, arpegios e intervalos en distintos registros; lectura, transporte, improvisación, memoria y repertorio. | 3º trimestre: Sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; escalas, arpegios e intervalos en distintos registros; lectura, transporte, improvisación, memoria y repertorio. |

| Curso | 1º trimestre | 2º trimestre | 3º trimestre |
|---|---|---|---|
| | consolidación técnica y diagnóstico; primer tercio de los estudios/materiales; inicio de repertorio y lectura. | desarrollo técnico-estilístico; segundo tercio de estudios/materiales; repertorio con acompañamiento y audición. | integración, autonomía y proyección escénica; último tercio de estudios/materiales; cierre del repertorio y audición. |
| 4º EP | 1º trimestre: Respiración continua inicial; sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; patrones en todos los registros; estilo, lectura, transporte, memoria e improvisación. consolidación técnica y diagnóstico; primer tercio de los estudios/materiales; inicio de repertorio y lectura. | 2º trimestre: Respiración continua inicial; sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; patrones en todos los registros; estilo, lectura, transporte, memoria e improvisación. desarrollo técnico-estilístico; segundo tercio de estudios/materiales; repertorio con acompañamiento y audición. | 3º trimestre: Respiración continua inicial; sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; patrones en todos los registros; estilo, lectura, transporte, memoria e improvisación. integración, autonomía y proyección escénica; último tercio de estudios/materiales; cierre del repertorio y audición. |
| 5º EP | 1º trimestre: Respiración continua; efectos contemporáneos; sobreagudos; doble picado; técnica avanzada en todos los registros; análisis, lectura, improvisación, memoria y repertorio avanzado. consolidación técnica y diagnóstico; primer tercio de los estudios/materiales; inicio de repertorio y lectura. | 2º trimestre: Respiración continua; efectos contemporáneos; sobreagudos; doble picado; técnica avanzada en todos los registros; análisis, lectura, improvisación, memoria y repertorio avanzado. desarrollo técnico-estilístico; segundo tercio de estudios/materiales; repertorio con acompañamiento y audición. | 3º trimestre: Respiración continua; efectos contemporáneos; sobreagudos; doble picado; técnica avanzada en todos los registros; análisis, lectura, improvisación, memoria y repertorio avanzado. integración, autonomía y proyección escénica; último tercio de estudios/materiales; cierre del repertorio y audición. |
| 6º EP | 1º trimestre: Consolidación integral de respiración continua, efectos contemporáneos, sobreagudos, doble picado y técnica avanzada; autonomía estilística, lectura, memoria, improvisación y programa final. consolidación técnica y diagnóstico; primer tercio de los estudios/materiales; inicio de repertorio y lectura. | 2º trimestre: Consolidación integral de respiración continua, efectos contemporáneos, sobreagudos, doble picado y técnica avanzada; autonomía estilística, lectura, memoria, improvisación y programa final. desarrollo técnico-estilístico; segundo tercio de estudios/materiales; repertorio con acompañamiento y audición. | 3º trimestre: Consolidación integral de respiración continua, efectos contemporáneos, sobreagudos, doble picado y técnica avanzada; autonomía estilística, lectura, memoria, improvisación y programa final. integración, autonomía y proyección escénica; último tercio de estudios/materiales; cierre del repertorio y audición. |

## 5.3 Mínimos exigibles por curso

| Curso | Mínimos comunes orientativos | Concreción editable de la especialidad |
|---|---|---|
| 1º EE | Asistencia activa, postura básica, producción sonora inicial, lectura de ejercicios breves, interpretación de al menos 3 piezas/estudios adecuados y | Montar, cuidar y manipular correctamente el instrumento; mantener postura y embocadura funcionales; producir un sonido limpio |

| Curso | Mínimos comunes orientativos | Concreción editable de la especialidad |
|---|---|---|
| | participación en una audición o actividad equivalente si procede. | y estable en el registro trabajado; leer ejercicios breves con pulso reconocible y articulaciones básicas; interpretar al menos 3 piezas/estudios preparados durante el curso y participar en una audición o actividad equivalente. |
| 2º EE | Rutina de estudio, lectura con pulso estable, control básico de dinámica/articulación, repertorio mínimo de 3 estudios y 2 obras, y mejora verificable de sonido y coordinación. | Mantener una rutina de estudio acorde al nivel; utilizar funcionalmente el registro tradicional y el cromatismo básico; interpretar con continuidad los compases, figuras, dinámicas y articulaciones trabajados; ajustar la afinación básica; preparar al menos 3 estudios/piezas y 2 obras o piezas de repertorio durante el curso, además de una lectura a vista adecuada al nivel. |
| 3º EE | Escalas/patrones técnicos del nivel, estudios de dificultad progresiva, repertorio contrastado, lectura a primera vista básica y participación en audición con preparación suficiente. | Controlar respiración, emisión, sonido y articulaciones del curso; ejecutar la escala cromática y escalas mayores/menores hasta dos alteraciones; reconocer y corregir desajustes básicos de afinación; interpretar al menos 3 estudios/piezas y 2 obras o piezas de repertorio con fraseo y continuidad; realizar lectura a vista y participar en una audición. |
| 4º EE | Dominio de contenidos mínimos de la etapa, interpretación de repertorio de acceso a EP o equivalente, lectura, afinación/sonido y técnica suficientes para continuidad en la etapa profesional. | Demostrar autonomía básica de estudio y control suficiente de sonido, afinación, ritmo, fraseo y articulación; ejecutar escala cromática y escalas mayores/menores del nivel; interpretar al menos 3 estudios/piezas y 2 obras o piezas de repertorio de fin de etapa, una de ellas en audición; resolver una lectura a vista adecuada al nivel de acceso a EP. |
| 1º EP | Técnica base profesional, repertorio mínimo anual, lectura, sonido, afinación y control rítmico adecuados al curso; entrega o realización de actividades evaluables previstas. | Demostrar control funcional de respiración, emisión, afinación, articulación y vibrato inicial; realizar escalas/arpegios y ejercicios técnicos del nivel e iniciar armónicos/sobreagudos; preparar durante el curso un mínimo de 6 estudios y 2 obras contrastadas; realizar lectura a vista y participar en al menos una audición con preparación suficiente. |
| 2º EP | Progresión técnica, estudios y obras obligatorias, autonomía de estudio, calidad sonora y control formal del repertorio del curso. | Consolidar sonido, afinación, vibrato, registro y articulación; desarrollar armónicos/sobreagudos y mecanismos del nivel; preparar un mínimo de 8 |

| Curso | Mínimos comunes orientativos | Concreción editable de la especialidad |
|---|---|---|
| | | estudios y 2 obras contrastadas durante el curso; demostrar lectura a vista, planificación del estudio y capacidad de revisión a partir de indicaciones docentes. |
| 3º EP | Ampliación técnica y estilística; interpretación de repertorio contrastado; participación en audiciones; lectura y autonomía verificables. | Controlar los recursos técnicos programados —registro, sobreagudos iniciales, vibrato, articulación y mecanismos—; preparar un mínimo de 8 estudios y 2 obras contrastadas; aplicar fraseo y criterios estilísticos básicos; demostrar lectura a vista, autonomía de estudio y solvencia suficiente en audición. |
| 4º EP | Consolidación de técnica, resistencia y repertorio de nivel medio-avanzado; criterios de estilo; preparación de obras con acompañamiento o conjunto cuando proceda. | Consolidar registro, resistencia, articulaciones y recursos técnicos del curso, incluida la iniciación a la respiración continua cuando proceda; preparar un mínimo de 8 estudios y 2 obras contrastadas; demostrar criterio estilístico, lectura solvente, autonomía y preparación coordinada con acompañamiento cuando corresponda. |
| 5º EP | Repertorio avanzado, estudios técnicos específicos, interpretación madura, memoria o lectura solvente según repertorio, y participación en proyecto/audición de departamento. | Aplicar con solvencia la técnica avanzada programada, incluidos sobreagudos y recursos contemporáneos básicos; preparar un mínimo de 8 estudios y 2 obras avanzadas y contrastadas; relacionar interpretación con análisis y estilo; demostrar autonomía, lectura/memoria suficiente y participación responsable en audición o proyecto artístico. |
| 6º EP | Programa final de etapa con obras contrastadas, solvencia técnica y musical, autonomía interpretativa, capacidad de preparar repertorio completo y participación en actividad artística final si procede. | Demostrar dominio suficiente de sonido, afinación, registro, articulación y recursos técnicos/contemporáneos del nivel; preparar un mínimo de 8 estudios o trabajos técnicos representativos y un programa de al menos 2 obras contrastadas; mostrar autonomía plena de preparación, lectura y criterio interpretativo, y participar en una actividad artística final o equivalente. |

# 6. Bibliografía, métodos, estudios y repertorio

Este apartado queda expresamente abierto para que cada profesor complete los métodos, estudios, obras, repertorio de cámara, repertorio con acompañamiento, repertorio orquestal/de banda y materiales complementarios propios de la especialidad y de cada curso. La selección debe ser coherente con los objetivos, contenidos, mínimos exigibles y criterios de evaluación.

## 6.1 Métodos, estudios y técnica

| Curso | Bibliografía técnica y estudios | Material complementario | Observaciones |
|---|---|---|---|
| 1º EE | Cómo sonar el saxofón 1 (I. Mira); Escuchar, leer y tocar 1 (Oldenkamp/Kastelain); Escalando por el mundo con mi saxofón 1 (Mata/Fernández). | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 2º EE | Cómo sonar el saxofón 2; Escuchar, leer y tocar 2; Escalando por el mundo 1; Escalando la técnica con mi saxofón 2º (Mata/Fernández). | Rêves d'Enfants (grabación de referencia); material propio y arreglos motivadores. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 3º EE | Cómo sonar el saxofón 3; Escuchar, leer y tocar 2; Escalando por el mundo 2; Escalando la técnica con mi saxofón 3º-4º. | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 4º EE | Cómo sonar el saxofón 3; Escuchar, leer y tocar 3; Escalando la técnica con mi saxofón 3º-4º; dúos Microjazz (C. Norton) y Saxtus, 12 jazz duets. | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 1º EP | La técnica fundamental del saxofón, vol. 1 (M. Miján); 18 estudios variados (M. Meriot); 15 estudios cantantes (H. Klosé); materiales propios. | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 2º EP | La técnica fundamental, vol. 1 (M. Miján); Select Ferling Etude 1-12 (N. Sugawa); 18 estudios variados 1-9 (M. Mule); materiales propios. | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 3º EP | La técnica fundamental, vol. 1; Patterns for Jazz (J. Coker); Select Ferling Etude 13-24; 18 estudios variados 10-18 (M. Mule); materiales propios. | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 4º EP | La técnica fundamental, vol. 2; Patterns for Jazz; Select Ferling Etude 25-33; 20 estudios en todas las tonalidades (M. Mule); materiales propios. | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 5º EP | La técnica fundamental, vol. 2; Patterns for Jazz; Select | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres |

| Curso | Bibliografía técnica y estudios | Material complementario | Observaciones |
|---|---|---|---|
| | Ferling Etude 25-33; 20 estudios en todas las tonalidades 1-10 (M. Mule); 28 estudios sobre los modos 1-14 (G. Lacour); Aproximación a la música contemporánea (H. Prati); materiales propios. | metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |
| 6º EP | La técnica fundamental, vol. 2; Patterns for Jazz; Nuevos estudios variados (J.-M. Londeix); 28 estudios sobre los modos 15-28 (G. Lacour); Aproximación a la música contemporánea (H. Prati); materiales propios. | Material propio, ejercicios de respiración/sonido, metrónomo/afinador, grabaciones y repertorio adaptado. | Distribución aproximada por tercios a lo largo de los tres trimestres, ajustable al ritmo y necesidades del alumnado. |

## 6.2 Repertorio anual

| Curso | Repertorio principal | Repertorio alternativo | Repertorio de conjunto / acompañamiento |
|---|---|---|---|
| 1º EE | Coconotes (J. Naulais); So Little Time (L. Niehaus); Romance (M. Mériot). | La gardeuse de porcs (J.-M. Londeix); Par une nuit de printemps (J.-M. Depelsenaire); Los clásicos del saxofón (M. Mule); Panurge/Air tendre (Grétry). | Arreglos propios, temas actuales y pequeñas piezas con acompañamiento cuando proceda. |
| 2º EE | Rêves d'enfants, Chanson à bercer y Parade des petits soldats (E. Bozza). | Un petit chinois à Dinant y L'éléphant et la poupée (A. Crépin); La mémoire de l'onde (J. Sichler); arreglos motivadores. | Repertorio con piano o base; audiciones de aula y pequeñas agrupaciones. |
| 3º EE | Gavotte des damoiselles (E. Bozza); Cantilène (Marc-Carles); Prélude et Rengaine (P.-M. Dubois). | Complainte et divertissement (R. Mignion); Andante et Allegretto (R. Gaudron); otras obras equivalentes. | Tema y variaciones (J. Petit); repertorio con piano y pequeñas agrupaciones. |
| 4º EE | Colorín, colorado (J. F. Muñoz); Aria (E. Bozza); Céline Mandarine (A. Crépin); Baghira (Ferrer-Ferrán). | Chanson et Passepied (J. Rueff); 4º Solo de Concert (J. B. Singelée); Marées (A. Crépin); Andante et Allegretto (R. Gaudron). | Dúos Microjazz/Saxtus; Variations (J. Petit); repertorio con piano. |
| 1º EP | Concertino (J. B. Singelée); Chanson et Passepied (J. Rueff); Pièce en forme de Habanera (M. Ravel). | Sarabande et Allegro (G. Grovlez); Sonatina jovenívola (A. Blanquer); Nuits Blanches (A. Crépin); obras equivalentes del listado 1º-2º. | Repertorio con piano y pequeñas agrupaciones; ensemble de saxofones cuando proceda. |
| 2º EP | Adage et Arabesque (R. Berthelot); Sonatine sportive | Sonata en sol m (G. F. Händel); Fantasie (J. Bédard); | Repertorio con piano y pequeñas agrupaciones; |

| Curso | Repertorio principal | Repertorio alternativo | Repertorio de conjunto / acompañamiento |
|---|---|---|---|
| | (A. Tcherepnine); Andante et Boléro (J. Demersseman). | Ballade (F. Martin); obras equivalentes del listado 1º-2º. | ensemble de saxofones. |
| 3º EP | Fantasie-Impromptu (A. Jolivet); Pulcinella (E. Bozza); Sonata (P. Hindemith). | Pequeña Czarda (P. Iturralde); Suite Helénica (P. Iturralde); Prélude et Saltarelle (R. Planel); obras equivalentes. | Repertorio con piano/cámara y ensemble de saxofones. |
| 4º EP | Improvisation et Caprice (E. Bozza); Fantasia (J. Demersseman); Ballade (A. Reed). | Concerto (Fiocco-Balenziare); Epitaph to J. Coltrane (A. Lemeland); Sonata (L. Stein); obras equivalentes. | Repertorio con piano/cámara y ensemble de saxofones. |
| 5º EP | Sonatine (C. Pascal); Sonata (P. Creston); Tableaux de Provence (P. Maurice); Ballade (H. Tomasi). | Brillance (I. Gotkovsky); Concerto (A. Glazunov); Maï / Improvisations (R. Noda); obras equivalentes. | Repertorio con piano, cámara y proyectos de departamento. |
| 6º EP | Concerto (A. Glazunov); Ballade (H. Tomasi); Concertante (M. Constant); repertorio final contrastado. | Lobuk Constrictor (F. Rossé); Maï / Improvisations (R. Noda); Sriu Numelee Tău (F. Rossé); obras equivalentes. | Programa final con piano/cámara; ensemble y actividad artística final cuando proceda. |

### 6.3 Recursos materiales

*Instrumento en buen estado, cañas/boquilla/accesorios propios, afinador, metrónomo, atril, material de limpieza, partituras, grabaciones de referencia y, cuando proceda, colaboración con pianista acompañante.*

## 7. Metodología, recursos, atención a la diversidad y TIC

- Metodología activa, individualizada y progresiva, con equilibrio entre técnica, musicalidad, lectura, repertorio, autonomía y experiencia escénica.
- Planificación semanal del estudio: objetivos concretos, tareas secuenciadas, revisión de errores, registro de práctica y autoevaluación.
- Uso de demostración práctica, escucha comparada, grabación, análisis breve del repertorio, práctica lenta, trabajo por fragmentos y transferencia progresiva a tempo real.
- Adaptación de materiales a ritmos de aprendizaje, necesidades específicas, situaciones de incorporación tardía o dificultades sobrevenidas.
- Utilización de TIC: grabaciones, metrónomo/afinador digital, partituras digitales, audios de referencia, aula virtual o herramientas de seguimiento cuando proceda.
- Coordinación con el equipo docente y tutoría para valorar asistencia, evolución, medidas de apoyo, hábitos de estudio y participación en actividades.

## 8. Evaluación: criterios, instrumentos, calificación y evidencias

### 8.1 Principios generales de evaluación

- La evaluación será continua, integradora y diferenciada por asignaturas, vinculada a los objetivos y criterios del currículo.
- La calificación final expresará el grado de consecución de los objetivos del curso y no será una simple media aritmética de los trimestres.

- Toda actividad evaluable prevista en la calificación debe estar reflejada en esta programación y contar con posibilidad de recuperación o mejora.
- El profesorado conservará evidencias suficientes: registro de aula, rúbricas, pruebas, audiciones, tareas, informes, grabaciones o anotaciones de seguimiento.
- La evaluación tendrá carácter formativo: debe orientar al alumnado sobre qué debe mejorar, cómo hacerlo y con qué plazo.

## 8.2 Criterios de evaluación generales de la especialidad

| Criterio | Descripción evaluable | Evidencias posibles |
|---|---|---|
| Técnica instrumental | Aplicación progresiva de los recursos técnicos propios del curso: sonido, emisión y afinación, respiración, articulación y digitación, fraseo, estilo y control del registro. | Observación en clase, pruebas técnicas, estudios, escalas, ejercicios y grabaciones. |
| Sonido y control musical | Calidad sonora, afinación o ajuste tímbrico, control dinámico, equilibrio, continuidad del discurso y escucha crítica. | Interpretación de estudios y obras, audiciones, trabajo con acompañamiento o conjunto. |
| Lectura y comprensión | Lectura rítmica/melódica, precisión, comprensión formal, estilo, memoria y relación con contenidos de lenguaje musical. | Lectura a primera vista, análisis básico, explicación oral/escrita, ejecución de fragmentos. |
| Repertorio e interpretación | Preparación de obras y estudios, fraseo, estilo, expresividad, fluidez y comunicación artística. | Obras, estudios, audiciones, pruebas de aula, recitales o proyectos. |
| Autonomía y hábitos | Regularidad del estudio, organización del material, capacidad de autocorrección, actitud, asistencia y responsabilidad. | Registro de aula, tareas, cuaderno de estudio, entrevistas tutoriales, autoevaluación. |
| Participación artística | Participación en audiciones, actividades complementarias y proyectos de departamento cuando sea programado. | Audiciones, ensayos, proyectos de aula, actividades interdepartamentales. |

## 8.3 Instrumentos y actividades de evaluación

| Instrumento / actividad | Periodicidad | Evidencia | Observaciones |
|---|---|---|---|
| Observación sistemática en clase | Semanal | Registro del profesor / cuaderno de aula | Debe recoger progreso técnico, musical y actitudinal. |
| Pruebas técnicas o controles de estudio | Quincenal, según calendario del aula | Grabación realizada en casa + rúbrica de técnica | Sobre escalas, ejercicios o contenidos técnicos trabajados en la quincena; permite feedback, autoevaluación y coevaluación. |
| Interpretación de estudios y repertorio | Quincenal, según calendario del aula | Grabación realizada en casa + rúbrica de estudios/obras | Habitualmente un estudio, fragmento de obra o ambos; el material se adapta al curso y al momento del aprendizaje. |
| Lectura a primera vista / memoria | Al menos una vez por trimestre o según curso | Rúbrica específica | Adaptable por nivel y especialidad. |

| Instrumento / actividad | Periodicidad | Evidencia | Observaciones |
|---|---|---|---|
| Audición o actividad pública | Una audición de aula y una de departamento por trimestre | Rúbrica de audición / registro de participación | Audiciones de aula: 18/11/2026, 04/03/2027 y 03/06/2027. Audiciones de departamento: 26/11/2026, 23/03/2027 y 08/06/2027. |
| Autoevaluación / coevaluación | Integrada en el seguimiento quincenal | Ficha breve, comentario sobre grabación o intercambio guiado | Herramienta formativa para identificar logros y aspectos de mejora; no sustituye la evaluación docente. |

### 8.4 Criterios de calificación

| Bloque de calificación | Ponderación orientativa | Descripción |
|---|---|---|
| Técnica instrumental | 35 % | Sonido, respiración/emisión, afinación, articulación, digitación/mecanismo, ritmo y demás contenidos técnicos propios del curso. Seguimiento continuo y evidencias quincenales. |
| Estudios y obras | 35 % | Preparación, continuidad, repertorio, fraseo, estilo, expresividad y aplicación de la técnica al discurso musical. Seguimiento continuo y evidencias quincenales. |
| Actitud, autonomía y hábitos de estudio | 20 % | Regularidad, preparación, organización, esfuerzo, participación, autocorrección, responsabilidad y cuidado del instrumento/material. |
| Audición | 10 % | Preparación, presencia y control escénico, continuidad y comunicación musical, escucha/adaptación y responsabilidad. |

*El departamento podrá ajustar las ponderaciones por curso y especialidad, siempre que sumen 100 %, estén aprobadas en la programación y no conviertan una única prueba aislada en determinante de la calificación final.*

## 9. Recuperación, pendientes, pérdida de evaluación continua y extraordinaria

### 9.1 Recuperación durante el curso

- El alumnado tendrá oportunidades de mejora y recuperación durante todo el curso mediante nuevas tareas, repetición orientada de estudios, refuerzo de contenidos técnicos, revisión de repertorio o prueba específica sobre los aspectos no superados.

- La recuperación de un trimestre no se entenderá como repetición automática de todas las actividades, sino como acreditación de que los objetivos y mínimos no superados han sido alcanzados posteriormente.
- El profesorado comunicará al alumnado los aspectos pendientes, las tareas de mejora, los plazos y las evidencias necesarias para recuperar.

## 9.2 Recuperación de asignatura pendiente del curso anterior

- En las asignaturas pendientes de práctica instrumental, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro y la normativa vigente.
- No se podrá calificar positivamente la asignatura del curso actual sin haber superado previamente la asignatura pendiente que condiciona la progresión instrumental.
- El profesor establecerá un plan individualizado con contenidos, repertorio, mínimos exigibles, actividades de seguimiento y fecha de revisión.
- La recuperación podrá producirse en cualquier momento del curso si el alumnado acredita la superación de los objetivos y mínimos pendientes.

## 9.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

- El alumnado podrá perder el derecho a evaluación continua cuando supere el límite de faltas no justificadas establecido en el Proyecto Curricular de Centro: más de 5 faltas sin justificar en materias de una sesión semanal o más de 10 faltas sin justificar en materias de dos o más sesiones semanales.
- La pérdida de evaluación continua deberá comunicarse conforme al procedimiento del centro y no implica pérdida del derecho a ser evaluado mediante procedimiento sustitutorio.
- El procedimiento sustitutorio consistirá en una prueba o conjunto de actividades que permita valorar los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del curso.

| Parte del procedimiento sustitutorio | Contenido |
|---|---|
| Prueba técnica | Escalas, ejercicios, estudios o contenidos técnicos especificados por curso. |
| Repertorio | Interpretación de 2 obras/estudios representativos del curso, con acompañamiento si procede. |
| Lectura / autonomía | Lectura a primera vista, preparación breve o explicación del trabajo realizado. |
| Rúbrica | Aplicación de las rúbricas de técnica, repertorio y autonomía incluidas en esta programación. |
| Calificación | La calificación resultará de los criterios de esta programación, adaptados al procedimiento sustitutorio. |

## 9.4 Convocatoria extraordinaria de recuperación en Enseñanzas Profesionales

- Solo el alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere la convocatoria ordinaria tendrá derecho a convocatoria extraordinaria.
- La prueba extraordinaria se centrará en los objetivos y mínimos no superados, pudiendo incluir técnica, estudios, repertorio, lectura, memoria o actividad equivalente.
- La calificación extraordinaria no podrá ser inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria cuando así lo establezca el procedimiento de centro.
- El profesor entregará orientaciones de recuperación con suficiente antelación y concretará las obras, estudios o contenidos que deben prepararse.

## 9.5 Enseñanzas Elementales

*En Enseñanzas Elementales, la recuperación se realizará mediante evaluación continua y, en su caso, mediante el procedimiento establecido por el centro para asignaturas pendientes. No se incorpora convocatoria extraordinaria propia de Enseñanzas Profesionales.*

# 10. Rúbricas de evaluación

Las siguientes rúbricas son modelos comunes del centro. Cada profesor podrá completar indicadores específicos de la especialidad, métodos, estudios, repertorio y curso, respetando la escala y los criterios aprobados por el departamento.

| Indicador | Excelente (9-10) | Notable (7-8) | Básico / aprobado (5-6) | Insuficiente (1-4) |
|---|---|---|---|---|
| Técnica y control instrumental | Dominio seguro de sonido, emisión y afinación; resuelve dificultades con autonomía y estabilidad. | Control adecuado de sonido, emisión y afinación con pequeños errores no estructurales. | Control básico; necesita supervisión frecuente y presenta irregularidades asumibles para el nivel. | No alcanza los mínimos técnicos; errores persistentes impiden continuidad o corrección del discurso. |
| Sonido / afinación / equilibrio | Sonido centrado, flexible y expresivo; ajuste afinado y controlado en todo el registro o ámbito del curso. | Sonido correcto y generalmente estable; algunos desajustes puntuales. | Sonido funcional pero irregular; necesita consolidar control, afinación o equilibrio. | Sonido inestable o inadecuado; no permite valorar positivamente el repertorio del curso. |
| Ritmo, lectura y precisión | Lectura precisa, pulso estable, ritmo seguro y capacidad de autocorrección. | Lectura y ritmo correctos con errores puntuales que no interrumpen el discurso. | Lectura básica con dudas; mantiene el pulso con ayuda o en tempos reducidos. | Errores de lectura y ritmo frecuentes; no mantiene continuidad mínima. |
| Repertorio e interpretación | Interpreta con fraseo, estilo, dinámica, expresividad y comunicación musical. | Interpreta de forma musical, con estilo razonable y leves carencias expresivas. | Interpreta el repertorio de forma comprensible pero con escasa autonomía expresiva. | No prepara suficientemente el repertorio o no alcanza mínimos de continuidad y estilo. |
| Autonomía de estudio | Planifica, estudia, corrige errores y demuestra evolución constante. | Estudia con regularidad y corrige la mayoría de indicaciones. | Estudio irregular; mejora cuando recibe pautas concretas. | Falta de estudio o responsabilidad que impide alcanzar objetivos. |

## 10.1 Rúbrica de audición o actividad pública

| Indicador | Excelente (9-10) | Notable (7-8) | Básico / aprobado (5-6) | Insuficiente (1-4) |
|---|---|---|---|---|
| Preparación | Programa preparado, seguro y musical, con dominio escénico. | Preparación adecuada con leves inseguridades. | Preparación básica; necesita apoyo o tempo reducido. | Preparación insuficiente o no participación injustificada. |
| Presencia escénica | Control corporal, concentración, protocolo de entrada/salida y comunicación clara. | Actitud correcta con alguna inseguridad. | Presencia básica; nervios o falta de protocolo afectan parcialmente. | Falta de control o comportamiento inadecuado para la actividad. |
| Continuidad musical | Mantiene discurso, resuelve errores y conserva intención expresiva. | Algunos errores puntuales sin pérdida global del discurso. | Errores que afectan la continuidad pero permiten completar la actuación. | Interrupciones graves o imposibilidad de completar el repertorio. |
| Responsabilidad y convivencia | Cumple ensayos, horarios, materiales y normas de respeto al público y compañeros. | Cumple de forma general con pequeñas incidencias. | Cumplimiento irregular; necesita recordatorios. | Incumplimiento relevante de normas o responsabilidades. |

## 10.2 Rúbrica para recuperación, pendiente o procedimiento sustitutorio

| Indicador | Excelente (9-10) | Notable (7-8) | Básico / aprobado (5-6) | Insuficiente (1-4) |
|---|---|---|---|---|
| Contenidos mínimos | Supera todos los mínimos y demuestra integración técnica/musical. | Supera los mínimos con pequeños errores no determinantes. | Supera los mínimos imprescindibles con ayuda o limitaciones. | No acredita los mínimos exigibles. |
| Evolución respecto a informes previos | Evolución clara y sostenida respecto a las dificultades detectadas. | Evolución suficiente con algunos aspectos por consolidar. | Evolución limitada pero suficiente para la superación mínima. | No hay mejora verificable o persisten las mismas dificultades. |
| Repertorio/estudios de recuperación | Presenta repertorio completo, coherente y musical. | Presenta repertorio suficiente y generalmente correcto. | Presenta repertorio mínimo con carencias asumibles. | No presenta repertorio mínimo o lo presenta de forma insuficiente. |
| Autonomía y compromiso | Demuestra responsabilidad, planificación y cumplimiento de tareas. | Cumple la mayoría de tareas y muestra actitud positiva. | Cumplimiento irregular pero con disposición de mejora. | No cumple tareas, plazos o indicaciones esenciales. |

# 11. Actividades complementarias, audiciones y coordinación docente

| Actividad | Cursos destinatarios | Temporalización | Criterio de participación/evaluación |
|---|---|---|---|
| Audición de aula | 1º EE-6º EP | Una por trimestre: 18 de noviembre de 2026, 4 de marzo de 2027 y 3 de junio de 2027. | Actividad formativa y evaluable mediante rúbrica de audición. En el tercer trimestre, al celebrarse después del cierre ordinario de notas, tendrá carácter artístico/formativo y no condicionará la calificación ya cerrada. |
| Audición de departamento | 1º EE-6º EP | Una por trimestre: 26 de noviembre de 2026, 23 de marzo de 2027 y 8 de junio de 2027. | Actividad formativa y evaluable mediante rúbrica de audición cuando se celebre antes del cierre de calificaciones. Las celebradas con posterioridad tendrán carácter artístico/formativo. |
| Taller / masterclass / actividad complementaria | Cursos determinados por la actividad | 23 de marzo de 2027 | Taller sobre nuevas tecnologías aplicadas a la música, previsto en la localidad de Altura e impartido por el especialista invitado Job Navarrete. Participación y aprovechamiento de la actividad. |
| Concierto, proyecto de centro o actividad externa | Cursos determinados por el proyecto | 9 de diciembre de 2026: audición de EE. Elementales; 11 de diciembre de 2026: audición de Orquesta/Banda; 10 de marzo de 2027: audición de EE. Elementales; 12 de marzo de 2027: audición de Orquesta/Banda; 2 de junio de 2027: audición de EE. Elementales; 4 de junio de 2027: acto de | Participación en los conciertos, audiciones y proyectos de centro que correspondan al alumnado, con valoración de la preparación, asistencia, responsabilidad, convivencia y comportamiento artístico. |

| Actividad | Cursos destinatarios | Temporalización | Criterio de participación/evaluación |
|---|---|---|---|
| | | clausura. | |

### Coordinación con pianista acompañante o agrupaciones

*Cuando el repertorio requiera pianista acompañante, la programación concretará la función del acompañamiento, número de sesiones, calendario de ensayos, repertorio trabajado y su posible incidencia en la evaluación, de acuerdo con los criterios del centro.*

## 12. Revisión, seguimiento y aprobación de la programación

| Actuación | Responsable | Fecha / evidencia |
|---|---|---|
| Revisión inicial de la programación | Profesorado de la especialidad / Departamento | 1 de septiembre de 2026 |
| Aprobación por departamento | Departamento de Viento-Madera | Acta de Departamento de Viento-Madera |
| Revisión por COCOPE / Jefatura de estudios | COCOPE / Jefatura de estudios | 1 de septiembre de 2026, revisión posterior por Jefatura de Estudios. |
| Seguimiento trimestral | Profesorado y departamento | Actas de seguimiento trimestral / informe |
| Propuestas de mejora para el curso siguiente | Departamento / memoria final | Memoria final / propuestas de mejora |

## Anexo I. Plantilla de programación anual resumida por curso

| Curso | Objetivos | Contenidos | Métodos/estudios | Repertorio | Mínimos |
|---|---|---|---|---|---|
| 1º EE | Iniciarse positivamente en el saxofón: conocer, montar y cuidar el instrumento; adquirir postura, respiración y embocadura funcionales; producir un sonido básico estable; leer e interpretar piezas breves con pulso y articulación elementales; desarrollar escucha, atención y una rutina sencilla de estudio. | Postura y montaje; respiración y emisión; registro natural; 2/4, 3/4 y 4/4; figuras básicas; afinación al unísono/octava; articulaciones básicas; oído, memoria e improvisación. | Cómo sonar el saxofón 1 (I. Mira); Escuchar, leer y tocar 1 (Oldenkamp/Kastelain); Escalando por el mundo con mi saxofón 1 (Mata/Fernández). | Coconotes (J. Naulais); So Little Time (L. Niehaus); Romance (M. Mériot). | Montar, cuidar y manipular correctamente el instrumento; mantener postura y embocadura funcionales; producir un sonido limpio y estable en el registro trabajado; leer ejercicios breves con pulso reconocible y articulaciones básicas; interpretar al menos 3 piezas/estudios preparados durante el curso y participar en una audición o |

| Curso | Objetivos | Contenidos | Métodos/estudios | Repertorio | Mínimos |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | actividad equivalente. |
| 2º EE | Afianzar sonido, coordinación y lectura; completar progresivamente el registro tradicional y la escala cromática; ampliar compases, figuraciones, dinámicas y articulaciones; mejorar afinación y continuidad musical; desarrollar autonomía inicial, escucha e interpretación de repertorio adecuado. | Registro tradicional completo y cromatismo; 3/8, 6/8 y 2/2; tresillo y semicorchea; dinámicas y signos de repetición; afinación; lectura a vista; autonomía. | Cómo sonar el saxofón 2; Escuchar, leer y tocar 2; Escalando por el mundo 1; Escalando la técnica con mi saxofón 2º (Mata/Fernández). | Rêves d'enfants, Chanson à bercer y Parade des petits soldats (E. Bozza). | Mantener una rutina de estudio acorde al nivel; utilizar funcionalmente el registro tradicional y el cromatismo básico; interpretar con continuidad los compases, figuras, dinámicas y articulaciones trabajados; ajustar la afinación básica; preparar al menos 3 estudios/piezas y 2 obras o piezas de repertorio durante el curso, además de una lectura a vista adecuada al nivel. |
| 3º EE | Desarrollar seguridad técnica y expresiva mediante el control de respiración, emisión, articulación, afinación y fraseo; trabajar cromatismo y tonalidades hasta dos alteraciones; mejorar lectura a vista, memoria e improvisación; participar con responsabilidad en audiciones y adquirir mayor autonomía de estudio. | Respiración (frases de mayor duración); picado corto/ligado y acentos; dinámicas; afinación a la octava; fraseo; escalas M/m hasta 2 alteraciones; cromatismo; lectura e improvisación. | Cómo sonar el saxofón 3; Escuchar, leer y tocar 2; Escalando por el mundo 2; Escalando la técnica con mi saxofón 3º-4º. | Gavotte des damoiselles (E. Bozza); Cantilène (Marc-Carles); Prélude et Rengaine (P.-M. Dubois). | Controlar respiración, emisión, sonido y articulaciones del curso; ejecutar la escala cromática y escalas mayores/menores hasta dos alteraciones; reconocer y corregir desajustes básicos de afinación; interpretar al menos 3 estudios/piezas y 2 obras o piezas de repertorio con fraseo y continuidad; realizar lectura a vista y participar en una audición. |
| 4º EE | Consolidar la base técnica, musical y de estudio de la | Consolidación técnica; afinación a la quinta; fraseo | Cómo sonar el saxofón 3; Escuchar, leer y | Colorín, colorado (J. F. Muñoz); Aria (E. Bozza); Céline | Demostrar autonomía básica de estudio y |

| Curso | Objetivos | Contenidos | Métodos/estudios | Repertorio | Mínimos |
|---|---|---|---|---|---|
| | etapa: sonido, afinación, fraseo, articulación, cromatismo y tonalidades del nivel; interpretar repertorio con autonomía creciente y seguridad escénica; conocer aspectos básicos del saxofón y afrontar en condiciones adecuadas el acceso a EP. | y dinámica; escalas M/m hasta 4-5 alteraciones; adornos; 9/8 y 12/8; historia/familia del saxofón; lectura, memoria e improvisación. | tocar 3; Escalando la técnica con mi saxofón 3º-4º; dúos Microjazz (C. Norton) y Saxtus, 12 jazz duets. | Mandarine (A. Crépin); Baghira (Ferrer-Ferrán). | control suficiente de sonido, afinación, ritmo, fraseo y articulación; ejecutar escala cromática y escalas mayores/menores del nivel; interpretar al menos 3 estudios/piezas y 2 obras o piezas de repertorio de fin de etapa, una de ellas en audición; resolver una lectura a vista adecuada al nivel de acceso a EP. |
| 1º EP | Adaptarse a la exigencia de EP consolidando respiración, relajación, sonido, afinación, articulación y estudio autónomo; iniciar vibrato y armónicos/sobreagudos; ampliar lectura, repertorio e improvisación; coordinar el trabajo instrumental con las materias comunes y el acompañamiento cuando proceda. | Respiración, emisión, afinación, vibrato inicial, armónicos/sobreagudos, digitación, escalas/arpegios, articulación, lectura, improvisación y repertorio. | La técnica fundamental del saxofón, vol. 1 (M. Miján); 18 estudios variados (M. Meriot); 15 estudios cantantes (H. Klosé); materiales propios. | Concertino (J. B. Singelée); Chanson et Passepied (J. Rueff); Pièce en forme de Habanera (M. Ravel). | Demostrar control funcional de respiración, emisión, afinación, articulación y vibrato inicial; realizar escalas/arpegios y ejercicios técnicos del nivel e iniciar armónicos/sobreagudos; preparar durante el curso un mínimo de 6 estudios y 2 obras contrastadas; realizar lectura a vista y participar en al menos una audición con preparación suficiente. |
| 2º EP | Consolidar un método de trabajo planificado; profundizar en sonido, afinación, vibrato, articulación y armónicos/sobreagudos; ampliar repertorio, memoria, primera | Continuidad de sonido y vibrato; armónicos/sobreagudos; emisión y doble picado inicial; escalas/arpegios, articulaciones, lectura, transporte, improvisación y | La técnica fundamental, vol. 1 (M. Miján); Select Ferling Etude 1-12 (N. Sugawa); 18 estudios variados 1-9 (M. Mule); materiales propios. | Adage et Arabesque (R. Berthelot); Sonatine sportive (A. Tcherepnine); Andante et Boléro (J. Demersseman). | Consolidar sonido, afinación, vibrato, registro y articulación; desarrollar armónicos/sobreagudos y mecanismos del nivel; preparar un mínimo de 8 estudios y 2 obras |

| Curso | Objetivos | Contenidos | Métodos/estudios | Repertorio | Mínimos |
|---|---|---|---|---|---|
| | vista e improvisación; desarrollar conciencia estilística, escucha crítica y autonomía en la preparación de obras y estudios. | repertorio. | | | contrastadas durante el curso; demostrar lectura a vista, planificación del estudio y capacidad de revisión a partir de indicaciones docentes. |
| 3º EP | Madurar técnica y musicalmente mediante el control del registro, sobreagudos, vibrato y articulaciones; abordar repertorio de mayor dificultad; integrar conocimientos de Armonía, Conjunto/Música de Cámara y otras materias; reforzar lectura, memoria, improvisación, criterio interpretativo y autonomía escénica. | Sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; escalas, arpegios e intervalos en distintos registros; lectura, transporte, improvisación, memoria y repertorio. | La técnica fundamental, vol. 1; Patterns for Jazz (J. Coker); Select Ferling Etude 13-24; 18 estudios variados 10-18 (M. Mule); materiales propios. | Fantasie-Impromptu (A. Jolivet); Pulcinella (E. Bozza); Sonata (P. Hindemith). | Controlar los recursos técnicos programados —registro, sobreagudos iniciales, vibrato, articulación y mecanismos—; preparar un mínimo de 8 estudios y 2 obras contrastadas; aplicar fraseo y criterios estilísticos básicos; demostrar lectura a vista, autonomía de estudio y solvencia suficiente en audición. |
| 4º EP | Afianzar madurez técnica, resistencia, registro y control sonoro; incorporar respiración continua y recursos avanzados; profundizar en estilo, análisis aplicado y repertorio de mayor exigencia; tomar decisiones interpretativas fundamentadas y preparar con autonomía la etapa superior de 5º-6º. | Respiración continua inicial; sobreagudos; vibrato; doble picado; trinos/trémolos; patrones en todos los registros; estilo, lectura, transporte, memoria e improvisación. | La técnica fundamental, vol. 2; Patterns for Jazz; Select Ferling Etude 25-33; 20 estudios en todas las tonalidades (M. Mule); materiales propios. | Improvisation et Caprice (E. Bozza); Fantasia (J. Demersseman); Ballade (A. Reed). | Consolidar registro, resistencia, articulaciones y recursos técnicos del curso, incluida la iniciación a la respiración continua cuando proceda; preparar un mínimo de 8 estudios y 2 obras contrastadas; demostrar criterio estilístico, lectura solvente, autonomía y preparación coordinada con acompañamiento cuando |

| Curso | Objetivos | Contenidos | Métodos/estudios | Repertorio | Mínimos |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | corresponda. |
| 5º EP | Avanzar hacia la especialización mediante repertorio avanzado y lenguajes contemporáneos; consolidar sobreagudos, doble picado, respiración continua y efectos; aplicar análisis formal e histórico, estilo, memoria e improvisación; participar con autonomía en audiciones y proyectos artísticos. | Respiración continua; efectos contemporáneos; sobreagudos; doble picado; técnica avanzada en todos los registros; análisis, lectura, improvisación, memoria y repertorio avanzado. | La técnica fundamental, vol. 2; Patterns for Jazz; Select Ferling Etude 25-33; 20 estudios en todas las tonalidades 1-10 (M. Mule); 28 estudios sobre los modos 1-14 (G. Lacour); Aproximación a la música contemporánea (H. Prati); materiales propios. | Sonatine (C. Pascal); Sonata (P. Creston); Tableaux de Provence (P. Maurice); Ballade (H. Tomasi). | Aplicar con solvencia la técnica avanzada programada, incluidos sobreagudos y recursos contemporáneos básicos; preparar un mínimo de 8 estudios y 2 obras avanzadas y contrastadas; relacionar interpretación con análisis y estilo; demostrar autonomía, lectura/memoria suficiente y participación responsable en audición o proyecto artístico. |
| 6º EP | Culminar la etapa con dominio técnico, madurez interpretativa, autonomía y criterio musical; integrar los recursos tradicionales y contemporáneos trabajados; preparar un programa final contrastado y afrontar con solvencia audiciones, pruebas de acceso a estudios superiores o continuidad artística. | Consolidación integral de respiración continua, efectos contemporáneos, sobreagudos, doble picado y técnica avanzada; autonomía estilística, lectura, memoria, improvisación y programa final. | La técnica fundamental, vol. 2; Patterns for Jazz; Nuevos estudios variados (J.-M. Londeix); 28 estudios sobre los modos 15-28 (G. Lacour); Aproximación a la música contemporánea (H. Prati); materiales propios. | Concerto (A. Glazunov); Ballade (H. Tomasi); Concertante (M. Constant); repertorio final contrastado. | Demostrar dominio suficiente de sonido, afinación, registro, articulación y recursos técnicos/contemporáneos del nivel; preparar un mínimo de 8 estudios o trabajos técnicos representativos y un programa de al menos 2 obras contrastadas; mostrar autonomía plena de preparación, lectura y criterio interpretativo, y participar en una actividad artística final o equivalente. |

# Anexo II. Informe individual de recuperación

| Campo | Contenido |
|---|---|
| Alumno/a | Nombre y apellidos del alumno/a |
| Curso | Curso |
| Profesor/a | Ángel Martínez Pardo |
| Aspectos no superados | A cumplimentar individualmente: técnica, estudios, repertorio, lectura, asistencia, actitud, etc. |
| Actividades de recuperación | A cumplimentar individualmente: tareas, estudios, obras, prueba, fecha y evidencias. |
| Fecha de revisión | dd/mm/aaaa |
| Resultado | Supera / No supera / En seguimiento |
| Observaciones | Medidas de apoyo, acuerdos con familia/tutoría y próximos pasos. |