

OBRAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES (E.E) PERCUSIÓN

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE E.E. PERCUSIÓN

Interpretación de un estudio elegido por la persona aspirante para cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up), en los que debe demostrar el dominio de los diferentes contenidos.

-Tonalidades: DOM.

-Práctica de golpes simples (caja, timbales y láminas).

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los diferentes instrumentos de percusión.

-Clave: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

-Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

-Figuras: redonda, blanca, negra, y corchea . Silencios de redonda, blanca, y negra .
Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos y ligaduras.

-Agógicas: Largo, Adagio, Andante y Moderato.

-Dinámicas: p, f.

-Acentos.

Bibliografía:

-Método de percusión 1º. M.Jansen.

-Percusión 1º. J.Pons.

-Elemental snare drums. M.Peters.

-Fundamental studies for timpani. G.Whaley.

-Fundamental studies for mallets. G.Whaley.

-Multipitch. R.Delp.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE PRIMERA VISTA.

-La prueba constará de una primera vista de caja, timbales y láminas, que no excederá de 20 compases para cada instrumento y tendrá una dificultad no superior a los mínimos contenidos exigibles expuestos anteriormente para dicho curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

-Se valorará el interés del programa presentado y la persona candidata presentará tres copias de las piezas para el tribunal.

-Se valorará positivamente si la interpretación de la pieza de láminas se hace de memoria.

-Nivel técnico obtenido de los instrumentos de percusión y desarrollo del mismo en su calidad sonora e interpretativa.

-Facilidad de la lectura a primera vista.

-Capacidad para la actuación escénica.

PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE E.E. PERCUSIÓN

Interpretación de un estudio elegido por la persona aspirante para cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up)en los que debe demostrar el dominio de los diferentes contenidos.

-Tonalidades: DO M, SOL M.

-Práctica de golpes simples (caja, timbales y láminas).

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los diferentes instrumentos de percusión.

-Clave: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

-Compases: 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

-Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea . Silencios de redonda, blanca, negra y corchea . Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos y ligaduras.

-Agógicas: Largo, Adagio, Andante , Moderato.

-Dinámicas: p,mf, f.

-Acentos.

Bibliografía:

-Método de percusión 2º. M.Jansen.

-Percusión 2º. J.Pons.

-Elemental snare drums. M.Peters.

-Fundamental studies for timpani. G.Whaley.

-Fundamental studies for mallets. G.Whaley.

-Multipitch. R.Delp.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE PRIMERA VISTA.

-La prueba constará de una primera vista de caja, timbales y láminas, que no excederá de 20 compases para cada instrumento y tendrá una dificultad no superior a los mínimos contenidos exigibles expuestos anteriormente para dicho curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

-Se valorará el interés del programa presentado y la persona candidata presentará tres copias de las piezas para el tribunal.

-Se valorará positivamente si la interpretación de la pieza de láminas se hace de memoria.

-Nivel técnico obtenido de los instrumentos de percusión y desarrollo del mismo en su calidad sonora e interpretativa.

-Facilidad de la lectura a primera vista.

-Capacidad para la actuación escénica.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE E.E. PERCUSIÓN

Interpretación de un estudio elegido por la persona aspirante para cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up)en los que debe demostrar el dominio de los diferentes contenidos.

- Tonalidades: DOM, SOLM, Lam, FAM, Rem,
- Práctica de golpes simples (caja, timbales y láminas).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los diferentes instrumentos de percusión.
- Clave: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios de redonda, blanca, negra y corchea . Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre las figuras anteriores. Puntillos y ligaduras.
- Agógicas: Largo, Adagio, Andante , Moderato y Allegro.
- Dinámicas: p,mf, f.
- Acentos.

Bibliografía:

- Método de percusión 3º. M.Jansen.
- Percusión 3º. J.Pons.
- Elemental snare drums. M.Peters.
- Fundamental studies for timpani. G.Whaley.
- Fundamental studies for mallets. G.Whaley.
- Multipitch. R.Delp.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE PRIMERA VISTA.

-La prueba constará de una primera vista de caja, timbales y láminas, que no excederá de 20 compases para cada instrumento y tendrá una dificultad no superior a los mínimos contenidos exigibles expuestos anteriormente para dicho curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

-Se valorará el interés del programa presentado y la persona candidata presentará tres copias de las piezas para el tribunal.

-Se valorará positivamente si la interpretación de la pieza de láminas se hace de memoria.

-Nivel técnico obtenido de los instrumentos de percusión y desarrollo del mismo en su calidad sonora e interpretativa.

-Facilidad de la lectura a primera vista.

-Capacidad para la actuación escénica.

OBRAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES (E.P) PERCUSIÓN

PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO E.P. PERCUSIÓN

- Interpretación de una obra elegida por la persona aspirante para cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up) en la que debe demostrar el dominio de los diferentes aspectos:

LÁMINAS:

- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones (M y m) y arpegios. Aparición de alteraciones accidentales.
- Ámbito: 2 octavas.
- Control del redoble.

TIMBALES:

- Trabajo 2 y 3 timbales.
- Desarrollo auditivo: afinación.
- Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano. Apagado, control de redobles y mordentes.
- Clave de FA en 4ª línea.

CAJA:

- Control dinámicas. Habilidad, coordinación e igualación de ambas manos.
- Conocer los diferentes golpes(down, up, y full).-Control de los 7 Rudimentos Básicos.
- Redoble de cerrado.

SET-UP:

- Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.
- Desarrollo básico de la independencia y coordinación para tocar la batería.

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA:

- ELEMENTARY STUDIES FOR SNARE DRUM. *M.Peters.*

(M.PETERS PUBLICATIONS)

- INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM. *M.Peters.*

(M.PETERS PUBLICATIONS)

- ESTUDIOS PRUEBA DE ACCESO VOL.4º. *M.Jansen.*

(RIVERA EDITORES)

TIMBALES:

- SNAKE RIVER *J.Beck.*

(KENDOR MUSIC)

- SONATINA *A.Tcherepin.*

(BOOSEY&HAWKES)

- SCHERZO *M.Peters.*

(M.PETERS PUBLICATIONS)

LÁMINAS:

- CACCIA CAPER *J.Spears.*

(C.L.BARNHOUSE COMPANY)

- WOODWORKS *J.Spears.*

(C.L.BARNHOUSE COMPANY)

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR XILO Y MARIMBA *G.Whaley.*

(MEREDITH MUSIC PUBLICATIONS)

SET-UP:

- SOLOS FOR MULTIPERCUSSION *M.Goldemberg.*

(CHAPELL/INTERSONG CO.)

- ISTRRA *J.Beck.*

(KENDOR MUSIC)

Contenidos de la prueba de primera vista.

La prueba constará de una primera vista de caja, timbales y láminas, que no excederá de 20 compases para cada instrumento y tendrá una dificultad no superior a los mínimos contenidos exigibles expuestos anteriormente para dicho curso.

- Clave: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.

- Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Tresillos de corcheas. Puntillos, Ligaduras y calderones.

- Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de Accellerando y Ritardando.

- Dinámica: pp, p, mf, f, ff, Reguladores, Crescendo y Diminuendo.

Criterios de evaluación.

- Se valorará el interés del programa presentado. La persona candidata presentará tres copias de las piezas para el tribunal.

- Se valorará positivamente si la interpretación de la pieza de láminas se hace de memoria.

- Nivel técnico obtenido de los instrumentos de percusión y desarrollo del mismo en su calidad sonora e interpretativa.

- Facilidad de la lectura a primera vista.

- Capacidad para la actuación escénica.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO E.P. PERCUSIÓN

- Interpretación de una obra elegida por el aspirante para cada instrumento (caja, timbales, láminas, y set-up) en la que debe demostrar el dominio de los diferentes aspectos:

LÁMINAS:

- Tonalidades: Hasta 5 alteraciones (M, m) y arpeggios. Aparición de alteraciones accidentales.
- Ámbito: 3 octavas.
- Control del redoble.
- Conocimiento de la técnica de 4 baquetas BURTON.

TIMBALES:

- Trabajo en 2-3-4 timbales.
- Desarrollo auditivo: afinación.
- Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: Golpe Legato y Staccatto. Control de redoble. Mordentes.
- Clave: Fa en 4ª Línea.

CAJA:

- Control dinámicas .Habilidad, coordinación, e igualación de ambas manos.
- Conocer los diferentes golpes (down, up, tap, full).
- Control de los 7 rudimentos básicos.
- Redoble de multirebote.

MULTIPERCUSIÓN:

- Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.
- Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería.

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA:

- Intermediate snare drum studies. *M.Peters.*
- Méthode de caisse- claire. *J.Delécluse.*
- Countdown. *M.Markovich.*

TIMBALES:

- Tribal serenade. *M.Peters.*
- The storm. *M.Peters.*
- Pauken- suite. *S.Fink.*

LÁMINAS:

- Funny mallets series. *N.J.Zivkovic.*
- Teardrops. *M.Peters.*
- Three pieces for three mallets. *M.Peters.*

MULTIPERCUSIÓN:

- Studies in solo percussion. *M.Goldemberg.*
- Two for one. *J.O'reilly.*
- Morris dance. *W.Kraft.*

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE PRIMERA VISTA.

-La prueba constará de una primera vista de caja, timbales, y láminas, que no excederá de 20 compases para cada instrumento, y tendrá una dificultad no superior a los mínimos contenidos exigibles expuestos anteriormente para dicho curso.

-Clave: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

-Compases: 2/4,3/4, 4/4, 5/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.

-Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Tresillos y seisillos. Puntillos, ligaduras y calderones.

-Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando y ritardando.

-Dinámica: pp, p, mf, f, ff, y reguladores.

-Articulación-acentuación: Sforzando, Staccatto, y acentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

-Se valorará el interés del programa presentado, y el candidato presentará tres copias de las piezas para el tribunal.

-Se valorará positivamente si la interpretación de la pieza de láminas se hace de memoria.

-Nivel técnico obtenido de los instrumentos de percusión y desarrollo del mismo en su calidad sonora e interpretativa.

-Facilidad de la lectura a primera vista.

-Capacidad para la actuación escénica.

PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO E.P. PERCUSIÓN

- Interpretación de una obra elegida por la persona aspirante para cada instrumento (caja, timbales, láminas, y set-up) en la que debe demostrar el dominio de los diferentes aspectos:

LÁMINAS:

- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones (M, m) y arpeggios . Aparición de alteraciones accidentales.
- Ámbito: 3 octavas.
- Control del redoble.
- Conocimiento de la técnica de 4 baquetas BURTON.
- Control de la técnica de 4 baquetas "STEVENS".
- Conocimiento de la técnica de vibráfono: dampening y pedaling.

TIMBALES:

- Trabajo en 2-3-4 timbales.
- Desarrollo auditivo: afinación.
- Principios básicos sobre baquetación y cambios de mano: doble golpe y cruce de manos. Apagado. Articulación: Golpe Legato y Staccatto. Control de redoble. Mordentes.
- Clave: Fa en 4ª Línea.

CAJA:

- Control dinámicas .Habilidad, coordinación, e igualación de ambas manos.
- Conocer los diferentes golpes (down, up, tap, full).
- Control de los 26 rudimentos básicos.
- Redoble de multirebote.

MULTIPERCUSIÓN:

- Conocimiento básico de los instrumentos de pequeña percusión y su técnica.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos de percusión.
- Desarrollo básico de independencia y coordinación para tocar la batería.

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA:

- Intermediate snare drum studies. *M.Peters*
(del 8 al 20)
- Méthode de caisse- claire. *J.Delécluse*.
(del 6 al 10)
- Modern rudimental swing solos. *C.Wilconxon*.

TIMBALES:

- Alpine Slide *J.Beck*
- The storm. *M.Peters*.
- Two episodes *M.Peters*.

LÁMINAS:

- Funny mallets series. *N.J.Zivkovic*.
- Yellow after the rain. *M.Peters*.
- Furioso and vals. *E.Hath*.

MULTIPERCUSIÓN:

- Studies in solo percussion. *M.Goldemberg*.
- Trilogy *J.Spears*.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE PRIMERA VISTA.

-La prueba constará de una primera vista de caja, timbales y láminas, que no excederá de 20 compases para cada instrumento. Tendrá una dificultad no superior a los mínimos contenidos exigibles expuestos anteriormente para dicho curso.

-Clave: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

-Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, posibilidad de cambio entre ellos.

-Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Tresillos y seisillos. Puntillos, ligaduras y calderones.

-Notas de adorno y mordentes.

-Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, además de acelerando y ritardando.

-Dinámica: pp, p, mf, f, ff, y reguladores.

-Articulación-acentuación: Sforzando, Staccatto y acentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

-Se valorará el interés del programa presentado, y el candidato presentará tres copias de las piezas para el tribunal.

-Se valorará positivamente si la interpretación de la pieza de láminas se hace de memoria.

-Nivel técnico obtenido de los instrumentos de percusión y desarrollo del mismo en su calidad sonora e interpretativa.

-Facilidad de la lectura a primera vista.

-Capacidad para la actuación escénica.